

# وَدَّاعًا لِلْأَرْضِ

رواية



جمال شاكر علی هارون





وَدَّاعًا لِّلْأَرْضِ

هارون ، جمال شاكر على  
رواية وداعًا للأرض / جمال شاكر على  
هارون. - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ٢٠٠٨.

٣٦٨ ص : ٢٤ سم .

تدعك ٥ ٣٨٩ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - القصص المرببة

( ١ ) العنوان

رقم الإيداع بدار الكتب ١٤٠٧٧ / ٢٠٠٨

I.S.B.N - 978 - 977 - 420 - 389 - 5

ديوى ٨١٢

رواية

# وَدَّاعًا لِلْأَرْضِ

جمال شاكر على هارون



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٨

الإشراف الفني  
صبري عبدالواحد

## الإهداء

إلى  
أثـقـب  
الأسـود  
•  
•  
الكـونى





## الفصل الأول

### « دمار الإمبراطور »

— أشعة فوق بنفسجية وفيرة تصلخ الجلد، ولكنها تقضى على أى ميكروب غير مهندب يُمن له أن يتكاثر فى ذلك القطب الجنوبي المجيب، ولمسوف نتمتع بشمس لا تقرب طيلة شهر أكتوبر الحالى وشهر نوفمبر وكل مارس... هيا اسرعى يا كلاب الهسكى وأرينا كيف تملوى الجليد وسوى يتعق فوق رموسك تماماً كما تتعق أنفاسى فى الهواء وقد تشكلت منها ألوان قوس قزح الرائعة.. إنه عامنا الأخير أيتها الكلاب المغامرة فوق تلك الكرة الأرضية المحيرة... هكذا يقول الإمبراطور.. هأنذا أرى بشائر خطاف البحر "ترن" آتية تحج إلينا من القطب الشمالى...

ومن الفور انطلقت عربة الجليد المنزلة المقلدة للرجل ومن خلفه رقدت فقمة معددة قد طعنت بحرجة الإسكيمو وقد جرها أحد عشر كلباً يتقدمها دليل شجاع قوى خبير، وقد ربطت الكلاب من خلفه مثنى مثنى فى صف طويل وقد سرجت جميعها بمسروج ثقيلة من جلد الفقمة، ومازال السوط الطويل فى يد الرجل المتدثر بالفراء يتعق ويفرغ لها فى الهواء: حتى دنت من بوابة خشبية خضراء مدعمة بقضبان من الحديد لبيت غريب له سور حجرى ارتفاعه متر يحيط بفناء ذلك البيت الذى كان يمثل شيئاً غير طبيعى فى ذلك المصنع المتجمد التالى فى شبه جزيرة بالمر الواقعة فى قارة أنتاركتيكا بالقطب الجنوبي...

ما كادت العربة تقف وتستلقى الكلاب لاعتة فراها بعد أن نشب احتدام طارئ سريع غير ملقت بين الدليل وبين كلب مجاور.. ولعل ذلك كان موالاة منه لإثبات قيادته - ما كادت تقف العربة: حتى هبط العالم الأمريكى "بيرسون" وسوطه فى يده المدثرة تماماً بقفاز من الفراء، وقال وهو يتقدم بخطا متعاقلة نحو البوابة بعد أن تطلع إلى العلم الأمريكى الذى يخفق فوق المبنى الصغير القابع فوق الثلوج فى أقصى فناء البيت الرحيب، وبعد أن رنا إلى فوهات المدافع الأتوماتيكية المعلقة من مزاغها المحفورة فى أديم السور من جميع الجهات:

— رحلة غير موفقة تماماً... لم تقتصص غير «فقمة» واحدة بذلك الحريون اللعين...

وما كاد الرجل يتم عبارته حتى أقبلت نحوه جماعة من طيور البطريق العملاقة متهادية في مشيتها، وما إن دنت منه حتى أحاطته وراحت تنظر وتحقق إليه في فضول كما لو كان بطريقاً من نوع آخر: فلم يسع الرجل إلا أن يربت على ظهورها وأجنتها السوداء، ولم يسمعها هي الأخرى إلا أن تتحنن بهاماتها في إجلال وتعظيم؛ كما لو كانت مجموعة من البطارقة نمشي الأخلاق قد فضلوا تلك الأصمغ النائية للترهين والتعبد، ولقد بدا ذلك التجمهر أشبه ما يكون بتجمهر بعض الصحفيين للقوز بحدث شيق... ولقد ظهر في تلك الآونة من بعيد بطريق كبير قاهراً قفزات متتابعة، وهو منتصب الجسد شأن جميع البطاريق حتى ليخيل إليك أنها لو فعلت وتمايلت وهي تقفز لكان ذلك انتقاصاً لأبهتها وعظمتها التي لا يبدو أنها على استعداد للتنازل عنها، كيف لا وهي الكائن الأوحده الذي يملك ذلك الجسد من أقصاه إلى أقصاه...

ولكن ما كاد ذلك البطريق القافز من بعيد يقوم بمدة قفزات أخرى حتى دوى طلق ناري مارق إليه من خلف السور الحجري، ولم يلبث أن ترنح البطريق الذي كان على مرمى حجر من الأمريكي المعجوز: ليمتد فوق الجليد وقد انبجست من صدره الدماء الحمراء لتسريل الثلوج الرمادية من حوله الأمر الذي حداً بالبطاريق المتجمعة حول الرجل إلى الإسراع نحوه ناعقة في جزء، ولم تلبث أن تجمعت حوله في حلقة كحلقات ذكر الدراويش ما بين منحرف وقائم...

وجم العالم قليلاً، يجمد في مكانه وقد تدلى سوطه من يده ليلمس الجليد عند قدميه، وما هي إلا هنيهة حتى برز من خلف السور خارج البيت، ومن بين ركاب الثلوج إنسان عار تماماً يقبض على قناصة ذات منظار مكبر، بيد أنه ورغم عراء الرجل لم يكن هناك ثمة ما يخجل من عدم منظره...

أسرع الرجل العاري وفي يده قناسته، وما إن دنا من العالم حتى خر راكماً عند قدميه قائلاً في صوت متهدج:

.. سلمت من أعدائك يا إلهي ....

ولم يكده ينطقها حتى كان السوط يقطع فوق جسده الأبيض العاري، وعلى الأثر انبجست قطرات من الدماء الزرقاء من جرح ظهره، وانطلق صوت المالم الجهوري يقرع أسماعه بزواجرة:

.. أي جاك الرعيد... أيها الإنسان الجانزي... كيف تقتل ذلك البطريق؟... أتراك تسهم في انقراضها من الوجود أنت الآخر؟... إنها ضمن الكائنات التي لا تزال حية والتي ستاخز الكرة الأرضية بإنجابها على سطحها عندما تنتقل كل الكائنات إلى كوكب آخر خلال عام بعده سوف تنفجر الكرة الأرضية....

- معذرة... إنه ليس بطريقاً حقيقياً يا إلهي... إنه عدو لك متخف في هيئة بطريق... لقد لاحظت ذلك وأنا أحرس البوابة من خلف ركلم الجليد حتى تعود يا إلهي... إنه يقفز قفزات لا تشبه قفزات البطريق الحقيقي... إنها قفزات مبالغ فيها يا إلهي ...

- لا بأس... سوف نرى إن كنت على حق أم جانبك الصواب... لسوف أدمى جسمك إن كنت قد أخطأت في تقديرك...

ويُخطأ متداخلة، أسرع الرجل نحو البطريق المنصرح فوق الثلوج، وإن هي إلا لحظات حتى كان قد دنا من ثلة البطاريق، وباستراتيجية وحرص شديد اخترق زمرةها المتجمعة في فضول، وانحنى فوق الجثة الهامدة وراح يتفحصها، ولشد ما كانت دهشته حينما أمسك بهنقار البطريق الطويل المعقوف ليفتحه على سحته، ليجد نفسه في النهاية وجهاً لوجه أمام آدمى متكرر، وعلى الفور وفي هلع ظاهر، قلب متواثب ويد مرتعشة: أطلبت كفاء على رأس البطريق وراح يديرها، فهاله أنها تنور نولبياً في كفه، وما ليث يديرها والإنسان الصنامى المارى واقفاً من خلفه بقنামته: حتى انفصلت تلك الرأس المعدنية والتي كانت متراكبة مع رقبة رداء يشبه طائر البطريق، ومن الفور بدت له رأس رجل قزم أزرق العينين مسترسل الشعر أبيض البشرة، وما كاد يتبين له ذلك حتى انقض على الرداء البطريقى وراح يتفحصه، ولم يلبث أن خلع عن الجثة الرداء العجيب المنطى بالريش الأبيض وقد بدا له جناحان ريشهما اسود، ومن ثم تكشف أمامه فوق الثلوج الرجل المتكرر والذي كان مسلحاً بقمص قتال صنيعة في حجم بيض البطريق، بل في لونها تماماً، هذا ولقد التمتعت فوق صدره وحول جبهه سلسلة فضية قد تلبت منها شارة معدنية، فأسرع بيرسون الأمريكى وانتزعها وقربها من ناظره، ولم يلبث أن تبين عليها اسم الرجل "بوتيلوف"، ففهم وقد قدحت عيناه الشر:

- أيها الرومى الداهية، لقد كنت يلا ريب في مهمة للتيل من الإمبراطور، ولقد غامرت وقذهوا بك إلى ذلك السمع المتجمد للتيل منه، ولكنى بدورى لمست أعلم أية مخابرات جهتية استطاعت أن تمدك بمكان الإمبراطور المجهول تماماً.. إنه أمر يدعو للأسى والظلم غيظاً، ولكن هانت قد يؤت بالفشل يا صاحبي، ولسوف تظل جثتك في ذلك الجمد على حالها، فلا ميكروبات يمكن أن تبليها، ولا ثآليل أو دبة أو ثآلب يمكن لها أن تنهشها: فكل تلك الناهضات لا توجد إلا في القطب الشمالى فحسب ولا أحسبني سالتى بجسمك لتقتات عليه كلاب الهسكى الأحد عشر التي تجر مركبتى رغم أنها سلسلة الذئاب وتعمى مقلها، إننا في القطب الجنوبي يا صاحبي، ولا توجد غير طليور البطريق الوديمة التي لا تكن لك غير كل فضول..

ووجع العالم لحظة بعد أن تطلع إلى أقواس القزح المتبلجة عن أنفاسه، ثم استدار خلفه ليوواجه الإنسان المار الذي وقفت من خلفه البطاريق وقد راحت تدغدغ له في وجهه بمنافيرها، وقال في نبرة خاصة:

... حسنًا .... حسنًا يا جاك... خيرًا فعلت... حسنًا أيها الإنسان الجانزي... ولكن لا بأس.... فلسوف يوتحل باقي سكان الكرة الأرضية بعد قرابة عام... سوف تتفجر الكرة الأرضية تمامًا، وسوف تندلع الملاجما من الجويزات المدينة الموجودة في قيمان المحيطات، تلك التي تمثل فجوات عميقة تصل إلى ما تحت القشرة الأرضية. والتي تكونت بفعل قوى الشد الهائلة تمامًا... لقد وصل تعداد البشر إلى تسعة بلايين نسمة، ولقد قضت الحرب التي قامت بين الشرق بقيادة روسيا وبين الغرب بقيادة أمريكا: على خمسة بلايين منها، ثم تلاشى من الوجود بليونان ونصف أخرى نتيجة للزلازل والبراكين التي حدثت في كل من نيفادا الفريية وولاية شتري بالصين، وكلكتا بالهند، وإقليم كانسو بالصين، وطوكيو باليابان، وسان فرانسيسكو، وأغادير بمراكش، وشمال إيران، وجزيرة آيسلند، وجبال إفريقيا الوسطى، ثم إذا بواء الكونبرا بالهند يطيح بنصف بليون آخر، ولقد تمخض عن كل ذلك البلاء وكل تلك التكتبات بليون واحد من البشر ما بين نسوة ورجال وأطفال وشيوخ موزعًا على كل أنحاء الأرض... أجل... لقد ارتدنا مرة أخرى حتى عام ٢٦٠٠م إلى تلك البليون الأوحده الذي اكتمل عام ١٨٢٠م، والذي أزعج حينها ذلك العالم المتشائم المدعو "توماس روبرت مالتس"... وما كاد يهل عام ٢٠٠٠م حتى كانت تكتبات الزلازل والبراكين تتمخض عن ١٠٠ مليون فقط من البشر على قيد الحياة... ليس هذا فحسب، بل تجد أن كل "السيسمو جرافات" في جميع أنحاء الكرة الأرضية تسجل تسجيلات خطيرة ما إن أحطنا بها الإمبراطور علمًا حتى تقيأ بما لا مجال فيه للشك: أنه سوف تتفجر الكرة الأرضية بسبب بركان داخلي مروع ستساعد عليه حركة المد التي سوف يحدثها القمر على كل من اليابسة والماء... لقد اكتشفت الملاجما الملتهبة التي ترتكز عليها القشرة الأرضية وهي تصعد في حفرة "جوام" في قاع المحيط الهادئ وألبالفة من العمق اعتبارًا من قاع المحيط نفسه ١١٥٠٠ متر، ولقد كان يظن فيما قبل أنها في طريقها إلى الامتلاء رسوبيًا باعتبار أنها قد نجمت عن قوة الشد الداخلي التي نهجل تمامًا طبيعتها...

وأمسك المجوز الأزرق العيينين لحظة متابعيًا بتأثيره حلقة الدراويش، ثم قال وقد وقف جاك قبائله خافض الرأس وقد تهدل شعره الكستائي فوق جبينه ووجهه البيضاوي الدقيق التسمات المتسمن لجسمه متوسط الطول جميل التكوين:

.. أما بالنسبة لاعدادكم ايها الإنسان الجانزى المخلوق: فهو لا يزيد حتى الآن على نصف مليون فرد فى كل أنحاء العالم... لقد فرّخ العالم "جانز" الألماني الذى ابتكر كم خمسين فرداً عام ٢٨٠٠م وقام بعد تمييزهم لديه بتوزيعهم ونشرهم فى معظم بلدان العالم كيما يفتتح الناس بهم... لقد مات ذلك العالم المخترع الرهيب دون أن يفهم لنا كيف خلقكم وكيف تمت صناعة آياتك الذين ماثوا وتركوكم كأحفاد لهم لتوالوا خدماتكم وتعبكم لبنى الإنسان.. لم يفهم لنا مثلاً: هل صنع أجدادك من خلايا مختلقة من الحيوانات الأخرى قد تم الربط بينها بطريقة بيولوجية غامضة؟؟... أم أنه قد صنعك أيها الإنسان الجانزى والذي سميت باسمه من خلايا قد خلقها هو بنفسه - وذلك ما يقول به الإمبراطور - والمجيب أن جانز قد اختار لكم اللون الأزرق بدلاً من اللون الأحمر، كما أنه من الغريب حقاً أن يعتمد إلى زيادة حجم الطبقة الرمادية فى المخ بحيث تصير ثلاثة أضعاف الأدمى، كما أن المخيخ بوصفه منظماً لحاسة التوجيه: نجده قد صمم ضخمًا هو الآخر بطريقة لا تتسنى إلا لسمكة القرش وحدها... ولعل الأعجب من هذا وذلك: أن كل فرد منكم مشابه للآخر تمام الشبه، فلا فرق فى الطول أو اللون ولا حتى فى قسمات الوجه أو بصمات الأصابع...

وهز العالم بيرسون سوطه فى يده ثم عاد يقول:

- حسناً فعلت يا جاك... أيها الإنسان الجانزى... ولكن هذا بدوره يجملنى أهكر فى أمر جد مخيف... فكما أنك قطعت عدوى: فمن الممكن أن تقتلنى أنا الآخر... إن الرجل عدوى حقاً، ولكنه من بنى جلدى...

فقال جاك بعد أن خر راکعاً عند قدمى بيرسون ثم نهض واقفاً:

- إلهى... كيف تتخيل ذلك؟؟... حاشى يا إلهى...

- لا بأس .... لتخفف شيئاً من حدة الأمر... عليك أن تركم لعدوى وعدو الإمبراطور، ذلك لأن عدوى من بنى جلدى، أنت إنسان مصطنع جادت بأعمالك قريحة الألماني جانز، ولا أحسب أن جانز كان محقاً فى تخليقكم وجعلكم تتكاثرون ذاتياً.. إنك تتكاثر ذاتياً دون أن تلجأ إلى الجنس كطريقة للتكاثر... إنك لا تمنى الزمهرير أو القيقط... لأنك لا تمنى من ميولنا الإنسانية التى تنمو بنموننا نحن البشر منطلقين من الطفولة إلى الكهولة... إنك لا تمنى من ميولنا الإنسانية التى هى فى مضمونها ضرب من الخزعات.. أواه... ذلك لأنك لست بمنكر ولا بمؤنث، ومع ذلك فانت تتكاثر... والآن من المتوجب عليك أن تخر راکعاً لابن جلدى الميت على أن ترد: "معذرة إلهى" ..

وما إن فعل حتى استطرد العالم:

.. لقد قتلتك كي تبقى إلهاً في صورة شخص آخر.. إنه الإله بيرسون...

وعلى الفور صمد جاك الإنسان الجائزى للأمر، وخر راکماً أمام الجثة مردداً ما أمر به

بيرسون، وخلال ذلك غمغم العالم:

.. أواه... أواه يا عبدي... لقد وجدت نفسى إلهاً فجأة.. لقد أعطتك الحكومة الأمريكية لى كي تعيننى فى ذلك المنفى من الجمد... أنا وأنت منفیان أيها المبد جاك.. أتطمع لماذا نفيت يا عبدي؟؟... ذلك لأننى من أكثر الناس علماً وعبقريّة، وبالتالي فلا أحد يصلح أن يكون أميناً على الإمبراطور غيرى... لقد كان من المتسنى لحكومتنا أن تضع تحت تصرفى فرقة بأكملها من الحرس لحماية الإمبراطور، ولكنها لم تشأ ذلك لأن كثرة الحراس هنا سوف تدلل دلالة قاطعة على أهمية المكان، ومن ثم سهولة اكتشاف وجود الإمبراطور... إننا نظهر معالم تدل فحسب على أن ذلك المبنى لا يزيد عن كونه محطة للأرصاد والتنبؤات الجوية، وهو فى الحقيقة عرين يقبع فيه الإمبراطور الرهيب..

.. إلهى... لا تجزع يا إلهى... إنى أقوم على خدمتك والتعبّد لك على أكمل وجه... إن موهبتى التى نجمت عن الانتمزالات الوراثية فى شخصى هى السرعة فى الحساب إلى درجة تتفوق حتى على المقول الإلكترونية، هكذا كانت موهبتى... أعطنى عديدين فأضربهما لك فى التو مهما كانت الأرقام...

.. أوه.... كلا.... كلا... يا عبدي جاك الذى أنا إلهه بالحق، أو ربما ببعض الصدفة، فماذا تجدينى هذه الحسابات وسرعتها فى ذلك الصقع المتجمد؟؟.. وكيف يمكنك مقارنة قدراتك الحسابية مهما كانت بقدرات الإمبراطور الخيالية المذهلة الرهيبة؟..

.. لا يأس... سوف أموت يا إلهى، وسوف تنشق بطنى قبيل موتى عن جثتين: سيفرجان إلى الوجود وقد تمتع كل منهما بالتمزالات الوراثية الخاصة التى تضمن لك أنساقاً أخرى من المواهب قد تتجلى فى موهبة الموسيقى أو الرسم أو القصص أو السرعة المذهلة فى الحسابات.. وهى أقلها نقماً.. إذ إن المقول الإلكترونية تقوم بذلك على أكمل وجه بالإضافة إلى الأجهزة الحاسبة البسيطة...

.. أواه يا عبدي... لقد صرت حقاً إلهاً فجأة.. ولكن يبدو أننى قليل الخبرة فى التاله...

وضحك الرجل فخرج من فمه المزيد والمزيد من ألوان قوس القزح فى منظر عجيب، ثم عاد يقول وهو يتابع بتأثره طيور البطريق وقد شكلت حلقة حول جثة الروسى وكأنها مجموعة من القضاة جاءت لتستأنف أحكاماً:

.. من المحتم على أن أندارس كيف أكون إلهًا في ذلك العام الباقي لنا فوق الكرة الأرضية التي اتضح أخيرًا أنها كرة بركانية النشأة ولن تلبث أن تنفجر... لقد تبتت كل الأديان بذلك في الأزمان الغابرة، ولم يكن يصدق البشر ذلك... أوآه... لابد أن أدرس مراجع قدماء المصريين في فن التآله... القدماء المصريون هم الذين برعوا حقًا في ذلك الميدان.. لقد برعوا في كل شيء.. إن الفرعون كان معبودا، ومعنى ذلك أنه كان إلهًا محترقًا، أو لنقل إنه كان بالقطع يعلم كيف يكون إلهًا... أليس ذلك أمرًا خلابًا؟؟..

وتريث العالم هنيهة ريثما يتدد عواء كلب الهسكي الدليل كمتابعة منه لإثبات قيادته لرفاقه المستجلين معه من القطب الشمالى ثم قال:

.. اسمع أيها العبد الجانزى جاك... عليك أن تضيف الصلاة إلى برنامجك التمبدي... أجل... يجب أن تصلى لى... لقد قام القدماء المصريون بذلك إرضاء لألهتهم التي يتعبدون لها والتي كان من بينها الفرعون بالقطع... عليك أن تصلى ثلاث صلوات يوميًا.. في الصباح والظهر والمساء... وسوف ابتكر لك ما تريده خلال تلك الصلوات، وفيما يمد سوف أعمد إلى تصويمك عن الطعام... أنا أعلم أنك تأكل أى شيء سواء كان حشائش أو فاكهة أو لحمًا دون أن يكون لأى شيء مذاقًا خاصًا، لأنك تعتقد براعم التذوق على لسانك... ولكن الغذاء يشيع لك على الأقل إلحاحًا وقتيًا ألا وهو الشمور بالامتلاء ومن ثم لا تتضور جوعًا...

فقال جاك وقد شعر بالآلام مبرحة في بطنه:

.. لبيك إلهى... لبيك إلهى... ولكن هل تود أن أرف إليك نبا قد يتلج صدرك يا إلهى؟

.. أوآه.... خبرنى... خبرنى يا عبدى الذى سوف يصلى لى بالمحتم..

.. إنتى حامل... وسوف أضع ريمًا اليوم يا إلهى... لقد كان سيكون أمرًا رائعًا حقًا أن أدخل الصلاة في برنامج تمبدي اليومى لريويتكم... ولكن يبدو أنه لن يصير لى شرف ذلك... ولكن لا بأس يا إلهى، فسوف يتعيد لك ولدى من يمدى بالمحتم..

وجم العالم الأمريكى قليلاً، وتلجم لسانه عن الكلام لأمر ميهم جال في خاطره، وراح يتفرض في ذلك الإنسان العارى المجيب الذى وقف أمامه في خضوع فوق الثلوج وقد تاطخ بقليل من الدماء الزرقاء، ولكنه لم يلبث أن قال بعد أن ركل يقدميه كمية من التلج المنذوف في عصبية ظاهرة:

.. أوآه يا عبدى جاك... سوف أفتقدك بلا ريب، ولا أحسب أن عينى سوف تدمان لافتقادك، ذلك لأنى إلهك، ولا يجب أن تتعاطف دموع الإله أمام عبده... لا ريب يا

جاءك أن هذا يعد ضمن القواعد التي يجب أن يلتزم بها الإله تجاه عبده.. ساتركك الآن  
ههنا عند البوابة، ذلك لأتني بصدد أمر مهم سأكلف به الإمبراطور.. إنه أمر خطير،  
ولكنني بالاحتم لا بد سأناك، ذلك لأتني قد ضقت ذرعاً بذلك الوجود.. إن عقلى يكاد  
ينفجر كل ليلة جراء تفكيرى فى الله الذى خلق ذلك الكون... سوف أتجه رأساً إلى  
الإمبراطور، وعليك إذا ما جأجتك نوبة الوضع... عليك أن تصنع لتفمسك حفرة بين  
الثلوج لتموت فيها على أن تكون على ميمدة من كلاب الهمسكى، وعلى كل حال فهى لن  
تتجاسر على ابتلاع لحمك فى بطونها...

ويخطوات عسكرية أتجه العالم نحو البوابة، وأدار مفتاحاً خاصاً من بين طيات ثيابها  
الفراشية وامتزت البوابة عند اتفتاحها، وتساقطت البلورات الثلج المتجمعة فوق أفاريزها، وتقدم  
متوقفاً بالفناء الرحيب دون أن يحفل بإغلاق البوابة، ولم يزل كذلك حتى صار أمام كرة  
رمادية ضخمة من الفولاذ يبلغ قطرها مائة متر، قد استقرت فوق قاعدة من الصلب السميك  
قد ظهرت حوافها من بين الثلج التى تغطى سطح الفناء الرحيب، والذى ظهر فى آخره بناء  
رمادى يرف فوقه العلم الأمريكى ويتألف من طابقتين صغيرين هما مأوى العالم وعبده جاك  
الإنسان الجانزى...

كان الهدوء يشمل الفناء الرحيب فى ذلك البيت العجيب، ولم تكن هناك من حركة غير  
تساقط البلورات الثلجية والثلج المنهوفة من فوق السور لائذة بجليد الأرض فراراً من ضياء  
الصفى مارة خلال تساقطها على تلك المدافع المربعة الفولاذية التى تشبه أسداً فى عرائتها،  
كما أنه كانت تبدو بين الفينة والفينة بعض البطاريق مطلة برعوسها من البوابة المفتوحة فى  
فضول عجيب، ما إن تبتمد حتى تطل مجموعة أخرى، ولقد عمد أحدها وقد استبد به  
الفضول أكثر من رفاقه إلى القفز صاعداً عتبة البوابة الفولاذية فى طريقه إلى الداخل، بيد  
أن بقية الرفاق أسرع تذبذب من جناحيه الأسودين، فأذعن لها وابتعد معها بعد أن ترنح  
فوق الثلج، وما كان من ذلك البطاريق إلا أن أسرع لتتضم إلى مجموعة أخرى قد شكلت  
حلفة حول جثة الروسى، وما لبثت بعض الإناث أن فطنت إلى القنابل الخمس العجيبة  
البيضاء، ولقد أشفقت الأمومة فى صدورهما أن تظل تلك القنابل بلا احتضان بوصفها بيضاً  
لها، مما حدا بخمس من تلك الإناث إلى حمل تلك البيضضات بين طيات ثيابها الجلدية بين  
سيقانها لتبعت فيها دفء الأمومة وحونها...

وقف بيرسون فوق القاعدة الحديدية أمام الكرة المحيرة المساء التى لم يكن يبدو على  
سطحها غير بضع نقوب قليلة فى أماكن متفرقة من الخلف ومن الأمام، بالإضافة إلى أربعة



أذرع قصيرة فضية اللون تقبع على سطح تلك الكرة الفولاذية بالقرب من القاعدة الحديدية... تلك الأذرع التي كانت وظائقتها على النحو التالي:

الذراع الأولى: لزيادة الطاقة ودفع مزيد من البلازما...

الذراع الثانية: الإيلايم يمزج من الشحنات الكهربائية...

الذراع الثالثة: لشل التفكير...

الذراع الرابعة: لتفكيك أجزاء الإمبراطور تمهيداً لنقله إلى مكان آخر إذا ما تم للمدو اكتشافه..

لم يلبث العالم بيرسون كثيراً في وقفته المتأمل، بل سرعان ما وضع رأسه في إعياء فوق سطح الكرة الهائلة وراح يتنفس في صمغية وكأنما يعاني من كابوس يجثم فوق صدره، وبينما هو كذلك: إذ بصوت هادئ يأتي من الكرة الفولاذية:

— ماذا بك يا سيد بيرسون؟... أراك مهموماً ولمست كعادتك... كما أن دقائق قلبك التي أسمعها بوضوح والتي سجلتها وقرأتها مؤشرات الجوفية تدل على اعتزامك أمراً قد يكون جد خطير للغاية...

وهنا ضرب بيرسون على السطح الفولاذي الذي يعتمد عليه بذراعيه، وقال في احتداد ظاهر في صوت يشبه البكاء:

— أيها الإمبراطور.. يا أكبر عقلية إلكترونية آلية في الوجود... يا من كنت خلاصة بلايين من أبحاث البشر قد بدأت منذ عام ١٩٤٠م... أيها الإمبراطور الذي كلف يلاذي ما هو مذهل من التكليف... أيها الإمبراطور الذي إذا ما فتحنا جوفه لوجدنا خمسة بلايين من التراكيب المعدنية والأجهزة المتناهية في الصغر والدقة... أيها الإمبراطور المعجز الذي يتوق أعداء أمريكا إلى معرفة مكانك كي يمسروك... أيها الإمبراطور... أنت الذي تتبأت لكرتنا الأرضية بالدمار في خلال شهر سبتمبر القادم أي بعد إثني عشر شهراً، والزمن محسوب علينا منذ الآن... هل تعلم لماذا أسميناك بالإمبراطور؟...

— أجل يا سيدي بيرسون يا عالم الطبيعيات... ذلك لأنني استطلعت وبإمكانيتي الذاتية العاتية أن أسيطر على كل الأنهار الإلكترونية الآلية في ذلك الوجود... لقد تقلبت على كل تردداتها وكبحت جماح تمرداتها على وجودي وسطوتي، وبعثت إليها أينما كانت بكل ومضات وشفراتي، وأدمجت تردداتها لتبطلها تردداتي الطاغية الجبارة: كما ابتلعت عصا موسى كل عصي المبحرة من كهنة الفرعون عندما اتوا بها... لقد تحولت عصا موسى كعادة ميتة إلى أفعى متحركة تلتهم ما يصادفها من ثعابين، وإن لتلك القصة

مدلولها العلمي تمامًا قبل أن يكون لها مدلولها الديني... ولكن حسبي أن أبين هنا أن عقلًا واحدًا فقط هو الذي قاومتى وراوغنى مراوغة مضنية وهو يتبع فى مدينة برلين الألمانية... تلك العقلية وحدها هى التى لم أستطع التغلب عليها إلا بصعوبة تجل عن الوصف، وهو يبدو كما لو كان ثعيان رئيس الكهنة الذى أراد أن يسخر من عصا موسى، وإن مؤشراتى الداخلية التى تسجل الذكري ليمكثها أن تحدد لك كم استهلكت من تردادات وموجات وملاقة بمث بها كى أكبح جماحه عقلانيًا وأجعله لا يفكر إلا على منهجى ولا يسدر مفهومًا إلا بأوامرى المشددة... ومن ثم فإننا أجزم أنه ما من عقلية واحدة يمكن لها أن تتمرد على مفاهيمى ومنهجى الفكرية، وإن هذا ليضمن ضمانًا حتميًا أن كل ركب ذلك العالم لن يخضع إلا لعقليتى وسلطاني... وما على العقليات الأدمية النظرية - وليمترنى السيد بيرسون على ذلك التمييز - إلا أن تتخذ ما بيدى عنى من أوامر...

مضت برهة وبق بيرسون على جدار الكرة العملاقة يقبضته وقال وقد شوردت الدماء عنيفة إلى أوداجه وعنته:

.. حسنًا أيها الجبار... حسنًا أيها الإمبراطور.. ولكن كيف تقصر إذا ما حدث اليوم؟.. كيف تقصر ظهور الروسى الذى أتى هجأة إلى هذا المكان متقمصًا هيئة بطريق؟.. لقد قتله جاك الإنسان الجانزى الذى أخفقت أنت شخصيًا فى تفسير الكيفية التى صنعه بها جانز... لقد قتله بعد أن اكتشف بقراسته عن كونه ليس بطريقًا... كيف تقصر اكتشافه لمكانك الذى لا يخطر على بال إنس ولا جان؟...

.. هون عليك يا سيد بيرسون... أولاً: إنتى أصعب لك حملًا قد وقمت فيه لتوك.. إن جالك يكون كاذبًا إذا ما ادعى أنه هو الذى لاحظ بقراسته البطريق المزيف... وأحيطك علمًا بأننى قد أخبرت به بذلك وهو يدور حولى.. وأنت تعلم أنه لو أتى للقضاء على جيش عرمرم لقضيت عليه عن طريق المدفعية الأوتوماتيكية التى تتبع فى مزاغل سور البيت مصوبة إلى كل اتجاه... ولو فرضنا أسوأ احتمال وجندت لى الأجناد وحشدت لى العشود فإننى لن أتورع عن تسجير قبلة من تلك القنابل الموضوعة فى أماكن متفرقة تحت الجليد، وما على إلا أن أضغط إلكترونياً على سلك من أسلاكها الموصلة...

وهنا قاطع بيرسون الإمبراطور بقوله وقد التبعت حديثاه وفقر فاه:

.. إذاً لقد كذب على جاك الرعيد... هذا داء جديد اكتشفه فى ذلك الصعلوك.. الكذب... هه.. عيب يكذب على ربه.. تباً لجانز الرعيد الذى قام بتخليق أمثاله... ألم يكن

يوسعه أن يخلو سبيله من ذلك الداء العياء الخطير؟؟... لقد ادعى أنه هو الذي اكتشف البطريق بنفسه... إذاً فهو يدعى لنفسه قدرة غير قدرته... يا لهول ما أسمع...

... وثانياً: فإنتى لم أخفق يا سيد بيرسون في معرفة طريقة تخليق الإنسان الجانزى.. لقد أفهمتمكم أن الإنسان الجانزى قد خلق عن طريق خلايا صناعية تشبه تمام الشبه الخلايا الأدمية، ولكن لما كانت ذرة النحاس هي ببدلة ذرة الحديد في الدم؛ فلقد صارت الدماء زرقاء، ومن حيث إن الخلايا المخلقة صناعياً من الضعف في التكوين بحيث إن انشطارها إلى خلايا جنسية سيكون سقيماً؛ وعيياً إلى درجة يستحيل معها مواجهة الهواء الجوى؛ فإنه كان من المحتم على جانز أن يجعل الفند الذكري والأنثوية في داخل الجسم، ومن حيث إن هذا يمتن بالضرورة عدم توفر كلاً من الفندتين في جسمين إنسانيين لهما شخصيتاهما وقيمتها، وبالرغم مما كان سيترب على ذلك من أمور طريفة تبعث في ركب حياة وتكاثر الإنسان الجانزى الانتماشة بطريقة قد تثير الفضول كما هو حادث بينكم يا معشر الأدميين... من حيث ذلك كله؛ فلقد كان من المحتم على جانز أن يجعل الفندتين في جسم واحد...

وهنا أنهال المائم المعجوز على الجدار الفولاذي برأسه المغطاة بالفراء، وقال في حدة بالغة بمثت على فضول بمض البطريق التي كانت تبهلل من خلال بوابة البيت المفتوحة مما جعلها تطيل من فترة تحديقها وقد تراصت مناقيرها ما بين مقر ومعرض:

... كلا... لم يحدث ذلك بالمحتم أيها الإمبراطور المبقرى.. إن جانز قد جنح إلى ذلك بالفعل... لقد عمد إلى ذلك عمداً.. إنتى لا أقر غير هذا... إنه لم يشأ أن يوجد بين الإنسان الجانزى المخلق ذكر ولا أنثى، ولعل جانز قد ضاق ذرعاً بتلك الجيلة التي فطر عليها بنو البشر، والتي أدت إلى عدم إمكان كبح جماح التزايد السكاني بطريقة رهيبة، علاوة على تلك الآلام والمنغصات التي قد تنشأ عن مشكلة الفرائز كنتاج ثانوية لا بد منها، ولعل جانز كان؛ ولسبب ما أحد ضحايا تلك الجيلة الفطرية ومن ثم عمد إلى إلغاء الجنس في إنسانته الجانزى والذي سمي باسمه.

... لقد جانبك الصواب يا سيد بيرسون - وأعزرنى على ذلك التصريح - فلو أن جانز كان يملك القوة والحياة والمسمود للخلايا التتاسلية الناتجة عن الخلايا الأدمية؛ لخلق بالاحتم إنساناً صناعياً ما بين ذكر وأنثى، ولكن لم يكن الأمر بالهين عليه يا سيد بيرسون...

... كلا... كلا... إنتى أناقضك في ذلك بالاحتم... بالاحتم... لقد جنح جانز إلى ذلك عمداً عمداً...

.. لك فكرك يا سيد بيرسون، ولكنه لا يقوم على منطق علمي قوي، ذلك لأنه تشويه شائبة العاطفة التي يتسم بها فكركم الإنساني...

.. لا بأس أيها الإمبراطور المحير... ولكنني أود إجابة على سؤالك... كيف عرف الروسي اللعين مكانك في القطب الجنوبي؟... أليس ذلك أمراً يبعث على الجنون؟..

.. هدئي من روعك يا سيد بيرسون... إنها حقيقة مؤلة حقاً أن تعرفها... لتعلم أن الجانب السيئ لمسيطرتي على كل العقول الجيابة من أمثالي: إنما هو شيء واحد فحسب... إن لفرط سيطرتي عليها يمكنها أن تترك بالتحديد مكان وجودي مهما غمض، ولقد حاولت تكثيف مجالى المغناطيسى الكهربائى حول وجهى إلى نطاق يبعد خمسة آلاف ميل وفى كل الاتجاهات، ولكن هذا بدوره يا سيد بيرسون لم يفدنى كثيراً إلا فى حالات التجسس الهجومية، ولكنه بالقطع لم يفدنى فى حالات التجسس الدفاعية عبر المجالات المغناطيسية والكهربائية لدى الأطراف التي أتعامل معها هجومياً، وأنت لا يخامرك شك يا سيد بيرسون أن كل أعمالى حتى الآن هجومية، وما لجأت إلى ذلك إلا لثقتى فى قوتى وقدرتى غير المتناهية، فانت تعلم أنتى استخدم طاقة الاندماج الذرى ولا أستخدم طاقة الانشطار الذرى التي تلجأ إليها العقول الأخرى مما يؤدي إلى ضعفها فى النهاية بسبب ما يتجم عن الانشطار من ثلوثات إشعاعية تهتك الأجزاء والتراكيب الحساسة.. إن لى رصيداً هائلاً من البلازما السائلة للديوتيريوم والتريتيوم بفضل أشعة الليزر.

.. يا لهول ما أسمع، ويا لأنفاسى التي تكاد تلهث، ويا لقلبى الذى يكاد يتوقف... ولكن إذا كان الأمر كذلك فكيف تفسر تهور ذلك الروسى وسمعه كى ينال منك؟؟؟.. لماذا لم يلجأ الألمان مثلاً إلى ذلك؟؟؟.. لماذا لم ينهج الإنجليز إلى ذلك النهج؟؟؟.. بل لماذا لم تجازف الصين بذلك؟؟؟.. لماذا؟؟؟

.. هدئي نفسك يا «مستر بيرسون»... سأجول لك حقيقة ما غمض عليك... لتعلم يا سيد بيرسون أننا نحن العقول الإلكترونية من الأنماط العظمى: لا نهم إلا لغة المناورات فيما بيننا، ونلتصم ببعضنا الثغرات وفترات الوهن: شأنتنا فى ذلك شأن الأعميين تماماً، ولا يمكننا أن نفكر بمنطق آخر غير ذلك... فإذا ما شد أحداً عن ذلك النهج ولجأ إلى طريقة التدمير الميكانيكى، فلتعلم تمام العلم أن تلك العقلية بالغة الضعف تماماً، وهى تعلم ذلك علم اليقين، ومن ثم فإن ذلك يعنى عدم قدرتها التامة على المناورة، ومن هنا يبيت الاتجاه إلى الطرق العنيفة السقيمة أمراً محتماً...

- إذاً هذا هو الأمر قد بات جلياً واضحاً... أنت بوصفك إمبراطوراً قد سيطرت بسلطتك وجبروتك على جبابرة العقول، وبالتالي فمن المعلوم أنها تأتمر بأمرك، ولقد صرحت جميعها بتصريحائك الأخيرة مرددة في كل البلاد: أن الكرة الأرضية سوف تنفجر نتيجة لبركان مروع ونتيجة للمد الذي سيحدثه القمر..

- يا سيد بيرسون: إن ذلك الأمر لم يكن خيالاً إلى أبعد الحدود... لقد تهافت بذلك بعض الأديان.. وإن أجزاء ذاكرتي لتخزن العديد من الذكريات الدينية لثني الأديان... يمكنني أن أذكرك بقول الله خالق الكون في قرآن الدين الإسلامي "أفترت الساعة وأنشأ القمر"... وإنني أفسر انشقاق القمر هنا تفسيراً يتفق ومنهاجى العلمى وأقول إنه يعنى شق عصا طاعته للأرض بمعنى عدم خضوعه لسيطرة الجاذبية الأرضية، وذلك سوف ينجم عن خلل في كتلته الفعلية الحالية عن طريق تسرب مكوناته الداخلية في صورة غازية تتطلق من الفوهات البركانية العديدة التي تغلف كل سطحه...

- لا بأس أيها الإمبراطور... إنتى أكمل حديثك بقولى إن العقول تأتمر الآن بأمرك، ولقد أعلنت إعلانك الخطير، ولكن لتعلم أن المعتقدات العلمية البشرية لم تستتج هذا الاستتاج بما لديها من قدرات بالحتم سوف تكون أضال من قدراتك الخارقة... فقط: استتجت أن الكرة الأرضية تعدد إلى تغيير قشرتها كما لو كانت زاحفاً يود تغيير جلده، وهذا يعنى أن تلك القارات التي نعيش فوقها سوف تختفى في حركة هضم رهيبه كى يهلك مجروش ذلك السطح في جوفها وكما يتألق سطح آخر جديد، وإنك تعلم أيها الإمبراطور أن القارات تتكون من طبقات رسوبية عظيمة القدر، بيد أنها تنزلق باستمرار فوق سطح بازلتى شديد الصلابة ذلك الذى يمثل حالياً قيعان المحيطات، وهى في انزلاقها هذا: تشبه انزلاق صابونات عصرة الرغبة فوق سطح زجاجى شديد الخشونة، ومن ثم غدت حركتها غير ملحوظة تماماً وتتطلب ملايين من السنين حتى تقدر ملحوظة الخملى...

- لا بأس يا مستر بيرسون... هذا هو احتمالكم لتفسير تلك الهزات الأرضية والبراكين العنيفة التي تترى الأرض بطريقة مكثفة لم تمن بها القشرة الأرضية الآمنة من قبل... لو فرضنا ذلك - كفرض مستحيل - فإنه يعنى اختفاء كل ما على الأرض من أحياء نباتاً كان أم حيواناً... وهل يمد احتمالكم هذا أمر مطمئن يدعوكم إلى البقاء على تلك الأرض التي سوف تغير جلدتها كما تقولون، أو التي ستنفجر كما أنا قائل ومُصر على قولى؟؟

- آواه... معك حق أيها الإمبراطور الرهيب... لا هذا ب مطمئن، ولا ذلك مهدئ للروح... ولكن... ولكن... ولكن... إنتى أسألك سؤالاً في هذا الصدد أيها العملاق المجيب....

إننى أسألك أيها الأتون الملتهب فى داخلك بجحيم من الفكر الأسمى المعجز... ماذا أعدته الطبيعة كى تحافظ على الكائنات الحية التى تقيم فوق سطح كوكب ما إذا ما عنّ لذلك الكوكب أن يغير جلده أو أن يتفجر متبدداً فى الفضاء الكونى اللامتناهى؟...

— لا بأس يا مستر بيرسون... لقد أعدت الطبيعة العقل كى يحصى الكائنات من تلك الصرخة الجوفية المفاجئة العاتية الآتية من الأعماق... العقل المفكر وحده هو القادر على حمل تلك الكائنات للضرار بها إلى كوكب آخر، وفى هذه الحالة لن يكون غير 'المريخ' كملتجأ حتمى لأهل الأرض نظراً لظروفه الطبيعية المشابهة... لا بد أن تتطلى الصواريخ التى قذفت من الحديد والتى شغنت بطاقة ناجمة عن اندماج الذرات.. لا بد أن تتطلى مقلة بنى البشر ومتخفيات من كل كائناتها الأخرى من كل زوجين اثنين حتى تميد حياتها وتتكاثر فوق كوكب التهجير... هذا هو الحل الأوحى الذى تضمنه الطبيعة لكائنات أنجبها كوكب قد عصف به الجنون إلى حد إعدام عياله... العقل والحديد هما الكفيلان بذلك... وإننى أعلم الآن أن كل الدول قد بدأت بالفعل تبسو على أهبة الاستعداد لتلك 'الهجرة الكبرى'... ولسوف تمتد الدول الكبرى الدول الأخرى الصغرى بالصواريخ، إذ إن على علقها وحدها إنقاذ البشرية جمعاء وكائنات الأرض المرافقة، بل والتى لا معزل للبشرية عنها... هذا ولسوف أمذك يا مستر بيرسون بالمنهاج العلمى اللازم لتقسيم الكرة مليون نسمة على الصواريخ المتسنة للنقل، ولسوف أتدبر لك كيفية ترحيل النباتات والحيوانات المستأنسة والمتوحشة والنادرة والتراث الأسمى الأدبى والمادى، وتراث الكائنات المجهولة الهابطة إلى الأرض من الكواكب، وما علىّ لكى أنجز ذلك إلا أن أمضى ثلاثة أيام كاملة كى أنسق ذلك البرنامج... ولتضف إلى معلومك أننى وبعد صعودكم إلى الكوكب الجديد سوف يكون بوسعى إمدادكم بأخبار الأرض إلى أن يحين دمارها ودمارى معها - اللهم إلا إذا أزمعتم نقلى معكم - وسوف يساعدنى على الإرسال إليكم، تلك المسحب من النيكل والفبار الكونى التى تقع على ارتفاع ثمانية كيلو مترات فوق ذلك القطب الجنوبي والتى تسير بسرعة سبعمائة كيلو متراً فى الساعة على درجة حرارة سبعمائة درجة مئوية تحت الصفر...

وهنا شق وزفر العالم الأمريكى وقال بعد أن اهتمد عن الكرة المجيبة بحيث صار على حافة القاعدة الفولاذية، وبعد أن رفع ذراعيه إلى أعلى فى شبه تكبيرة أو مناجاة تومسليه بطريقة ما بين مقرٍ ومقرض:

— والآن.... اسمع أيها الإمبراطور الرهيب: حقيقة إنك جبار قوى، بحيث أبداً أمامك كما لو كنت حصاة تركع تحت أقدام جيل... حقيقة ذلك، ولكن لتعلم أن لدى أريمة أذرع

مملوذة من داخل جسمك وفي متناول يدي كما لو كانت ألجمة تلججك عند تمررك  
بالرغم من أنه بإمكانها أيضاً إنتاذك أو نطقك... الذراع الأولى وكما تعلم أيها  
الإمبراطور يمكنني بها أن أزيد من طاقتك على مختلف الدرجات وذلك بدفع المزيد من  
البلازما المعرضة لأشعة الليزر، وإن ذلك لأمر حتمي كل ثمانية وأربعين ساعة، والذراع  
الثانية يمكنني بها أن أعرضك للمزيد من الآلام والتخضعات الكهربائية الرادعة التي  
تدعوك إلى العمل عند أية يادرة من بوادر التكامل، والذراع الثالثة يمكنني بها أن أشل  
تفكيرك تماماً إذا ما تسببت بمغامراتك التهجمية في الكشف عن مكانك بالقطب  
الجنوبي بين الحين والحين... أما الذراع الرابعة فيمكنني بها أن أفكك إلى أجزائك  
ليتم لنا نطقك إلى مكان آخر في حالة اكتشاف العدو لموقعك..

.. حقاً حقاً يا مستر بيرسون، وإنني لأحسب ألف حساب لذراع واحد منها فحسب... إنه  
ذراع التغذية؛ فلو إنني قمت بقتلك وأنت تعلم أن ذلك سهل المنال بالتسبب لي حتى ولو  
كنت في داخل حجرتك ومتدبراً ببنارك... ولك أن تمررنى على تلك الصراحة، كما أنه  
لك أن تغفر لي تلك الفطرية وتلك التهجيم على شخصكم الموقر... بيد أنني وكما قلت  
لك أحسب كل حساب لذراع التغذية الذي يضمن بقائي كإمبراطور على ذلك الوجود،  
فلو أنك لم تجذبه لمدة تزيد على ثمانية وأربعين ساعة كان في ذلك حتى بالإضافة إلى  
تقهقرى أمام لدغات وشحنات وترددات العقول الجيابة الأخرى، ويمضي أوضع أمام  
أفهامي كهنة الفرعون... ولهذا كله فلا مناص لي من الإذعان لكل أوامرك يا مستر  
بيرسون...

.. حسناً... حسناً... نحن الآن في ذروة التفاهم... إذاً: فلتستمع ولتصمت إلى ذلك  
السؤال الذي سألقيه على مسامعك الإلكترونية... وما عليك إلا أن تجيب...

.. سل يا سيد بيرسون ما شئت، على أن تهدي من روعك...

وتريث المائم عن الكلام، وجعل يتابع بناظريه طيور خطاف البحر "ترن" المقبلة من القطب  
الشمالي لقضاء فصل الصيف، ثم جمع ذراعيه أمام صدره بطريقة دعت إلى مزيد من فضول  
البلطريق المحدة من البوابة مما جعلها تبدو في حركة مط للأعناق الشبية وتدعو إلى الجزع من  
انملاخ تلك الأعناق عن أجسادها، وبعد لحظات بدت طويلة للإمبراطور هتف بيرسون قائلاً:  
.. من هو خالق الكون؟؟..

.. يا سيد بيرسون... يا سيد بيرسون... أرجوك يا سيد بيرسون... فلتعذر تماماً... يمكنك  
أن تضيف ذلك السؤال إلى الأذرع الأربعة التي تحكمني بها... إنني أعتبر ذلك السؤال

بمثابة الذراع الخامسة... إنه ذراع التدمير يا مستر بيرسون.

- أواه... أواه... لا تتصل عن السؤال أيها الإمبراطور المحير... لا تتصل وإلا فالويل لك... لمسوف تنفجر الكرة الأرضية، ولستأ تعلم بالضبط أى مصير حتمى سوف تقودنا الأقدار إليه... إذا وطالما أن الأمر كذلك: فلا بد لى أن أعرف... لا بد لى أن أعرف.

وارتفعت عقيرة العالم بطريقة رهيبية إلى درجة دفعت إلى مزيد من فضول البطاريق التى تجمعت متجاوزة الروس على عتبة البوابة المفتوحة فى الوقت الذى راح صوت العالم الجهورى يزعق مجلبلاً فى الفضاء لتبعت منه المزيد والمزيد من أقواس القزح المتعددة الألوان:

- فلتجبنى أيها الإمبراطور... لقد ضقت ذرعاً بتلك العلوم التى شُحن بها يافوخى.. لقد قضيت طيلة عمري مفكراً دارساً لشتى العلوم... درست الكيمياء والطبيعة والجيولوجيا والنبات والحيوان والرياضيات العليا والأجناس البشرية وجغرافيا الكواكب.. درست الأديان والآداب بأنواعها... ورغم كل ذلك أجدنى مازلت حائراً... وإننى أشفق أن أموت دون أن أعرف... لا بد لى أن أعرف أيها الإمبراطور المعجزة... لا بد لى أن أعرف منك قبل أن نقادر نحن البشر ذلك الكوكب الأرضى المقضى عليه بالفناء....

- أرجوك يا مستر بيرسون... عليك أن تحذر تماماً مما أنت مقدم عليه... سوف يلحق بى وبك الدمار من جراء ذلك السؤال... وما على الآن إلا أن أشرح لك مغبة ذلك: على أن تعود إلى الهدوء والسكينة... إن مؤشراتى وعلمائى الآن قد صورت ذبذباتك العصبية بحيث تبدو لى فى أوج توترها بطريقة تدعو إلى الأسى البشرى... ومن حيث إننى لا أدرك الأسى البشرى: فلا يسمنى إلا أن أترجم شعورى نحوك بنصيحة يجب أن تعمل بها تماماً وإلا فالويل لك ولى فى أن.. هلتعلم أن الإجابة على هذا السؤال تتضمن: النقاء كل تيارات الطاقة فى كل أسلاك جسمدى... سوف تلتقى تماماً بالانضاد الفكرى... الانضاد الفكرى أيها السيد بيرسون.. إن عقلك الأدمى بالرغم مما لديه من مرونة لا تتوافر لعقليات كمثليتى: فإنه من المرجح أن يُدمر تماماً، وإن تدمير عقليتك الأدمية يعنى بالنسبة لك الجنون... أما الدمار بالنسبة لى: لا يعنى إلا الانفجار... الانفجار يا مستر بيرسون... الانفجار يا مستر بيرسون إننى أتح فى الرجاء أيها العالم... لا تدمرنى ولا تدمر نفسك أيها الأدمى النابغة!!!

وهنا انتفض العالم المعجز فى ثيابه القطبية وراح يضرب على جدار الإمبراطور حتى كادت يدها فتخالداً إلى جوار جسمه الذى بدأ هزياً أمام كرة الإمبراطور، ثم جعل يريغ ويزيد ويضرب القاعدة الفولاذية تحت قدميه ركلاً ما تجمع قوقها من لُج مندوف، هائتاً وهو يتجه فى عصبية إلى الأذرع الأربعة النضية اللون:



- مهما يكن من أمر: فلا مندوحة لك من أن تجيبني على ذلك السؤال المضني الذي مزق أحشاء عقلي وهتك قوادي وزعزع مفاهيمي عن ذلك الوجود...

وهنا كان قد قبض على الذراع الثانية، ووقف قبالتها كما لو كان جندياً في معركة ينتظر أمراً بالضغط على الزناد، وعلى الفور هتف في صوت تشيب له الريح:

- فلتجنبني أيها الإمبراطور الطاغية... فلتجنبني على سؤالي... إنتى أنذرك أيها الجبار... إنتى أنذرك يا أفعى مومى التى ابتلعت أفاعى كهنة الفرعون فى جوفها... سوف أسلمك عليك شعنات كهريائية لا قبل لك بها... سأظل أسلمك بها حتى يتحرك تفكيرك فى الاتجاه الذى أريد... سأظل أشحذك بمزيد منها حتى تفر بمرسك، ولا أحسب أنك عاجز عن ذلك.. ألسنت أنت الذى كلفت البشرية ما يعجز عنه التسجيل؟؟ ألسنت أنت الذى تكاثفت على إنتاجك البشرية على مر المئين وقد جندت لك كل العلوم!!!

- مهلاً يا مستر بيرسون... مهلاً أيها السيد النافية... عليك أن تتقبل الأمر، عليك أن تتقبل فى طلبك... إنه طلب رهيب سوف يؤدى بنا ويقودنا إلى التهلكة... إنتى أتوسل إليك واستنهض متطلك العقلاى يا سيد بيرسون...

- حسناً... أنت لا ترقب إذا... سوف أريك كيف تخضع لى أيها الإمبراطور المتطرس... وضغط العالم المتفعل على الذراع الثانية درجتين ظاهرتين فوق سطح الكرة الغربية، وهنا صرخ الإمبراطور، بصوت يشبه أنين طفل تجثم فوق ظهره الأناض:

- أيها السيد بيرسون... إنتى أتوسل إليك أيها السيد... إنتى أستجير بمطفك الأدمى يا مستر، إنك تجملتى أرتمد... إن أحشائى تتمزق من كهريائك يا مستر بيرسون...

وضغط العالم المعجوز درجة أخرى هاتفاً:

- إليك مزيد منها أيها الإمبراطور الذى ابتلعت فى جوفك كل عقول الكرة الأرضية... إليك هذا المزيد من الشحنات المربعة...

- أحر الرجاء أيها الأدمى... أواه... إنتى أشتمل يا مستر بيرسون... إنتى أهتر وأرتمد فى داخلى أيها البشرى...

- إنتى أضرمها ناراً فى أسلاكك وأجهزتك وأجزائك أيها الإمبراطور الداهية... خذ... هذه لك... إليك هذه الشحنات التى ترتعد لها فرائصك... وإن لم تستجب: فاسوف أجنب الذراع حتى الدرجة العاشرة...

- رحماك يا سيد بيرسون... رحماك أيها البشرى... لا تفعلها أيها النافية... أنت لا تعرف خطورة الأمر... إنتى أقرأ التموجات المصمبية فى غياهيب عقلك، وأعلم أنها قد

أوشكت تمامًا على أن تنفذ ذلك العقاب الصارم الذي هددت به لتوك أيها البشرى  
المسلم!!!....

وهنا كان بيرسون قد قبض على الذراع الثانية يشده عاتية قاتلاً في إصرار وعزم  
وجبروت:

— أنت تعلم إذا أنتى قد أوشكت على التنفيذ، وإن هذا ليفرني حقاً بأن أفعل أيها  
الإمبراطور المعجز... لا مندوحة لي من أن أفعل ذلك....

وما كاد العالم الأمريكى بهم يجذب الذراع الفضية الرهيبية: حتى صرخ الإمبراطور.

— لييك يا سيد بيرسون... لييك أيها الأسمى... سوف أطيعك على أن تعلم أن ذلك ليس  
في صالحك البتة... سأطيعك على أن تعلم أن في ذلك دمارى... سأطيعك؛ وما عليك  
الآن إلا أن تهدئ من روعك... وأن تخفف من احتدادك.

ورفع الأمريكى المعجز قبضته عن الذراع التى يهدد بها الإمبراطور، وجلس على كومة من  
الثلوج فوق القاعدة الحديدية التى انحصر الجليد عن بعض أجزائها، وعقد ذراعيه على ركبتيه  
وأطرق برأسه لاكتذا بالصمت فى لحظات كان ما أشد كرهها على جالك الذى كان يحتضر فى  
حفرة من الجليد قد أعدها لتقسمه كى يودع فيها الحياة حينما تنشق بطنه تبريجيا لينبث  
منها جنينان..

ويعد لحظات كثيفة من الصمت: نطق الإمبراطور فى صوت هائى رصين المبارات:

— من حيث إنه لا فاصل بين ثابته وثابته، ودقيقة ودقيقة، وساعة وساعة؛ إذا فلا فاصل بين  
زمان وزمان... ومن حيث إنه لا فاصل بين أرض وماء أو أرض وهواء أو هواء وفراغ، إذا  
فلا فاصل بين مكان ومكان، ومن حيث إن الزمان يمر على كل المكان، ومن حيث إن  
الزمان يقاس بأبعاد المكان إذا فلا فاصل بين: زمان ومكان... ومن حيث إن الأشياء التى لا  
تتفصل لا بد وأن تكون من مادة واحدة؛ فإن هذا يجزم أن الزمان هو المكان، والمكان هو  
الزمان... ومن ثم فإن المكان تكليس للزمان، كما وأن المادة تكليس للمكان، ومن حيث إن  
هقى الكينونة أصبحت شيئاً واحداً - ألا وهما الزمان والمكان - فإن ذلك يعنى أن الكائن  
ليس إلا شيئاً واحداً، وهو الزمان المكلس، ومن حيث إن كل كائن يتمثل فى زمان ما  
ومكان ما، فلهذا بات جلياً أنه يتمثل فى زمن مكلس، وإذا ما أزيل منه ذلك التكلس  
لتبعثر ذلك الكائن وصار زمناً مبعثراً، ومن حيث إننا أجزمنا بأن الزمان لا يتبعثر؛  
وذلك لأنه يتكون من وحدات شديدة الالتصاق؛ فإن ذلك يعنى أن الكائن غير قابل  
للتبعثر، ومن حيث إن الكائن يموت ويذوى؛ فإن ذلك يعنى أنه قابل للتبعثر ظاهرياً،

ولكى نجمع بين النقيضين: نقول إنه قابل للتبعثر وعدم التبعثر في آن واحد... ومن حيث إن المادة تكثيف للمدم؛ فإن المدم يظل متألماً متوتراً كمياً، لأنه لا يقبل بذلك التكثيف لأنه ليس من جيلاته الطبيعية، من حيث ذلك؛ فإن طابع الأشياء المادية جمعاء هو: الألم... والألم لأنها تريد أن تنطلق من ذلك التكثيف لتتجسم إلى حيز المدم الذي هو مادة الأساس، ومن حيث إن الألم ينتاب كل مادة، ومن حيث إن المادة وعندما تكون بمسيلها إلى المدم تنطلق منها ما يسمى بالطاقة؛ فإن ذلك يعني أن الطاقة هي الألم، والألم هو الطاقة.. وما كان الإطلاق الطاقة معنى انطلاق الألم بكميات مختلفة متفاوتة ما بين هلاك ظاهري وهلاك كوني دائم... لما كان ذلك؛ فإنه من المقرر دفع مقابل.. وذلك بالمعنى الحسابي.. لكل كائن يحدث له فقدان أو زيادة في جزء من تلك الطاقة، ولقد ظهر ذلك في صورة ما يسمى: باللدنة وكان التزاماً على تلك اللدنة أن يتحصل عليها الكائن سواء في حالة الفقدان أو الاستزادة... ومن حيث إنه لا يوجد شيء في ذلك الوجود غير الألم؛ فكان من المحتمل خلق كل اللدات من ذلك الألم... ولقد حدث ذلك بالفضل بأن صارت كل أنواع اللدات كميات ضاية في الضائلة من الألم... نخلص من ذلك إذاً بأن الألم يصطب المادة، والمادة تبغى الفناء، ولكن الكائنات تتعلق بأهداب اللدنة التي هي أجزاء بالغة الضائلة من الألم.. المادة تبغى المدم... الخالق يبغى تكثيف المدم إلى مادة... المادة تنمرد، والمدم يلتهمها، ولكن الله باق.. المادة تتألم، والمدم يلتهمها، ولكن الله باق... المادة تتألم، والمدم يلتهمها، ولكن الله باق... إذاً فإن الخالق هو...

وهنا دوى انتحار رهيب، وتعلّيت أجزاء الإمبراطور أشلاء في القضاء، وتصعد سور البيت الحصين، وأطلق كل مدفع بالسور طلقة واحدة ثم خمد إلى الأبد، وأطاحت إحدى تلك الطلقات بمرية الجليد التي ترقد عليها الفقمة، وتشتت كلاب الهسكي، وانشطرت جسد قائدها إلى شطرين: فأعفى نهائياً من إثبات قيادته بالمملوك الجائبة مع الكلب المجاور، كما طار كلب في الهواء ليستقل عند أقدام بعض البطاريق البعيدة عن المكان، وأقبلت الكلاب الباقية على لحم قائدها تنهشه، وراحت تلوك ذلك اللحم وقد تسريكت أشداقها بالدماء الحمراء فراحات تلمحقها في لذة بعد أن أصابته حصى الاستنثاب، وقد ألفت نفسها شجة حرة طليقة وقد استردت قيادها، ثم راحت تسمى بين ركاب الجليد، فعمرت على جسد جاك الإنمسان الجائزى القابع في حفرته وقد انشقت بجلته بطولها ممزيلة بنمائه الزرقاء، وما إن انقضت عليه في تسابق لا يتمنى إلا للثأب وحدها؛ حتى تراجعت عنه لتوها يعلمها اكتشافت أن لحمه بالغ المرارة، وعندما أصابها القنوط من ذلك اللحم المر الغريب الذي تأبى مرارته بالتصريح لذلك

اللحم الأبيض بأن يحل ضيقاً في معداتها ومعيتها: راحت تجوس بين ركام الثلوج صاعدة هابطة فوق الأحجار المتناثرة هنا وهناك بعد انهيار ودمار الإمبراطور، واعتلى بعضها صهوة المدافع التي أصلت فوهاتنا من بين الأحجار المنهارة، بينما سعى البعض حثيثاً نحو رائحة مادة تبيعت من مكان ما بين الجليد، وإن هي إلا لحظات حتى كانت الكلاب المستثنية قد اكتشفت جثة العالم بيرسون الأمريكى - أو الإله بيرسون في عرف جاك الإنسان الجانزى.. ولما كانت لا تضم له مزيداً من الفضول كما هو حال البطاريق: فإنها قد أقبلت لتوها على الجثة لتملأ أشداقها من لحمها الطرى.. وفي النهاية لم تبق إلا رأس بيرسون المشجوجة، وعلى الفور اشتبك كليان في صراع دام عنيف أصعبت فيه الأنياب والمخالب في صورة بشعة انزعجت لها البطاريق التي تجوب المنطقة على ميمدة، ولم يحسم الأمر إلا تدخل كلب ثالث.. بيد أن تدخله نقض النزاع الناشب: لم يكن بطريقة تخليص الكلبين من بعضهما البعض، بل كان تدخلاً ديبلوماسياً: وذلك بأن انقض على الرأس يلتهما، حتى أنها وبعد دقائق معدودات كانت ضمن أحشاء ذلك العملاق الهمسكى.. امتلأت بطون الكلاب السبعة الباقية على قيد الحياة والتي أصبحت الآن شعناء القراء مكشرة الأنياب بشمة المنتظر كالشياطين، فراح تدب بين الأنقاض مطقسة بين أكوام الجليد وأشلاء البناء عن مزيد من اللحم الطيب المذاق بعد أن أصابتها هستيريا اللحم، وما إن وقع بصرها على البطاريق الواقفة على ميمدة في شكل حلقات، وقد توسلت كل حلقة منها جثة بطريق أو اثنين، تلك التي قضت نحبها على إثر انفجار ودمار الإمبراطور... ما إن وقع بصرها عليها، حتى وقفت تنظر في إعجاب إلى تلك الفرائس الفضولية الشهيبة السهلة المنال، ثم جعلت تتقدم نحوها بخطوات لا تتسم بالسرعة حتى لا يكون في ذلك لإزعاجاً لها وتحذيراً بالفرار إذا ما اشتمت رائحة المهاجمة، وفي تلك الأثناء كانت إناث البطاريق الخمسة التي تحمل القنابل الخمسة المعجية التكوينية لا تزال تمد تلك القنابل بقيض من دفئها الذي هو جزء لا يتجزأ من حناها وعطرها ورعايتها وأمومتها المكنونة.

تعدمت كلاب الهمسكى وثيداً وثيداً في شبه قوس دون أن يبدو على البطاريق الفضولية النشأة ما يتم عن إقامتها وزناً لتلك الذئاب التي لا تعرفها مطلقاً تلك الأصمغ الجنوبية النائية بوصفها طفرات نزحت صناعياً من الأصمغ المتجمدة الشمالية، وفي ذلك الوقت كانت الإناث الخمس لا تزال تشيع بيضها القاتل يقيس من فيض دفئها..

وفجأة دوت انفجارات خمسة هائلة، سرعان ما أطلقت بكلاب الهمسكى السبعة بعيداً بعيداً فوق ركام الجليد، فافرة أفواهما وقد رقت رقتها الأخيرة، واستقر أمام كل هم مغفور بطريق شهى دسم كجثة هامدة وقد تصلير عنها الفضول....

وبالرغم من كل ذلك الدمار! فلقد كان هناك شيئان صغيران لا يزيد ارتفاعهما عن قدم واحد يتحركان فوق ركاب التلوج، ولم يكن هذان الشيئان غير جنينى جاك الإنسان الجانزى، ولقد كان أمرهما المعجيب خير دافع على فضول البطاريق التى تجوب المنطقة، والتى أتت من بعيد لتشهد أحداث الساعة، ولم تمض لحظات حتى كانت قد شكلت حول هذين الصغيرين الجانزيين حلقة تشبه حلقة ذكر الدراويش: ما بين منعن وقائم، وما بين مقر ومعرض.....

\*\*\*



## الفصل الثانى

### « غادة المقابر »

- أوأه يا عين جوية... أوأه يا عين الشمس... ما أبديك يا حمام كيلوباترا... ما أروعك أيتها العين الحمئة... هكذا يقول عنك عمى جمال... ولكن أنت حقيقة العين التى جاء ذكرها فى القرآن الكريم كما يقول عمى جمال؟؟... أنت التى شرب منك الإسكندر الأكبر المقدونى عندما جاء إلى واحة سيوة؟؟... ما أخلدك إذاً لو كنت كذلك... ما أطيع ماؤك أيتها العين الحمئة... إنه داخى فى الصباح، بارد وقت الظهيرة، ساخن فى الليل... عمت صباحاً أيتها العين الحمئة الخالدة... لقد اغتسلت وجهى ويدي ورجلى: بمائك القوار شاتى كل صباح.... وهاتذا قد صفقت جدائل شمري الذهبى على صورتي المتعكسة فوق مائك المسطهبيل... وهأ هي عزلاتي الخمس وخراهي الثلاث قد ارتوت من عذب مائك، ها هو الكلب "صاهى" قد أنعش فراءه الأسود الحريري بقطراتٍ منك، حقيقة إن صدر ثوبى قد ابتل تماماً بالماء، ولكن لا بأس... فليسوف يجف حتماً وأنا فى طريقى إلى مدرسة الأغورمى كيما أذهب بالطعام إلى ابن عمتى "بهاء"... لقد أغفل كرامة الإنشاء فى كوخنا.... كان سيكون أمراً رائعاً اليوم أن يتحصل على أعلى درجة فى الفصل بعد أن أملاه عمى جمال للموضوع الإنشائى بأسلوبه الرائع الذى يخلب الألباب، والذى يتمتع حتى على مُدرسى المدرسة أو ناظرها بتبيج مثله، ولكن: ها هو قد أغفل الكرامة، وامرأه!.... ولكن لا بأس فليسوف أسرع بها إليه... لن أسمع لمصا أستاذة أن تتال منه اليوم... أليس كذلك يا صاهى؟؟؟..

وعلى القور: استهضت غادة أينة الخمسة عشر ربيعاً عزيمتها، ودمت مشطها الأثرى الفرعونى والذى كان قد أهداه لها عمها جمال: فى صدرها، وراحت تصفر لمتزنتها البيضاء وخرافها السوداء، فأسرعت نحوها وقد رمح من خلفها قافزاً الكلب صافى الأسود المملاق الكث الفراء... وبعد مسيرة قطمتها غادة ما بين سير وعدو، وقد تراقمت ضفائرها الذهبية على رأسها كأرجوحات لطيفة دنت من هيكل آمون الذى لم يبق منه عبر الزمن غير جزء من

جدار قائم بمفرده، وقد ظهرت على واجهته لوحة أثرية رائعة للإله آمون وهو يستقبل الإسكندر الأكبر ويخلع عليه شعاره: ألا وهو قرني الكيش... وقفت غادة بحيث صارت أسفل الجدار تمامًا، وجعلت تتأمل اللوحة مليًا وكانما تراها لأول مرة وما هتئت تتتمم وقد استقر ناظرها على اللوحة الأثرية:

- آمون ... أكنت حقًا إلهًا يا آمون؟؟.... وما معنى أنك كنت إلهًا يا آمون؟؟... وهل أنت الآن لست إلهًا يا آمون؟؟... وإذا كنت الآن لست إلهًا: فماذا عساك أن تكون؟؟... لقد زارك الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م... إن هذا درس من دروس عمى جمال... لقد نحر الكهنة وقتها الضحايا لذلك الإسكندر الزائر المتقرب... ولقد اتخذ الإسكندر شارتك أيها المعبود آمون وليسها فوق رأسه، ولذلك فلقد لقب بالإسكندر ذي القرنين... وهذا أيضًا ضمن دروس عمى جمال... إنه لما يشرهني أن أحبيكما كل صباح... والآن: عمت صباحًا أيها المعبود آمون... عمت صباحًا يا ذا القرنين... لم سوف أذهب بالطعام إلى مدرسة ابن عمي بهاء، كما أتى سأحمل كراسة الإنشاء إليه، وفي الطريق سوف أترى من نقسى بجمع "قطن المشار" سأدسه في صدري كيما تكون وسادة زواجى من بهاء رائحة كبيرة عالية مريحة...

وانطلقت الفتاة ومن خلفها المنزلات الخمس وخرافها الثلاث قافزة في مرج فوق حصباء تشاكسها التسميات بصفحات من أكف الرمال الناعمة، وندت أخيرًا من نقلااتها العشرين وشجرات الزيتون الثلاثين التي ورثها عن أمها الراحلة، والتي بدت من بينها خمس نفلات من النوع الفزالي المسرف الطول الفيزر المسعف، وقد تآثرت من حولها قبور كثيرة متهدمة قديمة يتوسطها كوخ من جنوع التخييل له سقف من السمف.

أقبلت الفتاة نحو باب الكوخ وفتحت بابه الخشبي الذي علق فوقه من الداخل حزام صمود التخييل اللقي وهشت بعض دجاجات ويطلت كانت متجمعة حول الباب، وأسرعت من فورها وانحنت أسفل سريرها المصنوع من سمف التخييل والمجاور لسرير ابن عمها بهاء، وجرت أحد المراجين، والنقطت كهيًا من الخوص الملون وملأته حتى منتصفه ببيع التمر متممة:

- إنه يلح لذيق شهى قد جمعت من أجل حبيبي... إنه تمر الطقطق أذ أنواع البلح... ولكن رغم ذلك فإننى لا أمتطيع بيعه للناس في الأغورى، ذلك لأنهم يعتقدون أن نخلاتي المشرين تشرب من دماء الموتى، وبالرغم من أن المقابر قديمة ومتهدمة ومهجورة وما عاد الناس يشربون موتاهم فيها: فإنهم لا يزالون يعتقدون أنها تتروى من دماهم... لا بأس... فانا وابن عمى نأكل منها، أما يلقى المحصول فلا يسمعى إلا أن أبيعهم للناس بواحة سيوة لأنهم بطبيعة الحال يجهلون أمر تلك النخلات المتجنى عليها...



وأزاحت المرجون إلى موضعه أسفل السرير، ثم جذبت مرجوناً آخر والتقطت منه ثلاث بيضات مسلوقة، وبستها في كيس البلح، وجذبت مرجوناً ثالثاً والتقطت رغبين وطولهما وبستها ثم أغلقت الكيس، والتقطت كراسة كانت فوق السرير المجاور، وجذبت باب الكوخ، وأسمرت تجرى في أسماؤها الزرقاء المرتقة المكونة من قطعتين والتي كشفت عن كتفين هزيلين، وصدر ما يكاد يرتفع نهاده حتى ينخفض مرة أخرى ما بين إحصام وإقدام على الارتفاع...

وإن هي إلا لحظات حتى كانت أمام قبر تهدمت قوالب من مؤخرته مشكلة خناً مظلماً، وقد تآلق فوقه وفي حفرة مسطحة بضع من نباتات الصبار، والتهمت بجوار اللوحة الرخامية الأمامية والتي نقش عليها اسم المتوفاة: امرأة صغيرة قد ألصقت بناية فوق واجهة القبر بملاط من الطفل الأحمر.

جلست الفتاة النعيلة الجميلة الطالعة الذهبية الجداول أمام القبر في شبه ركوع، ثم قبلت اللوحة الرخامية التي تتسهم مقدمة القبر: واضعة كيس الفداء والكراسة بجوار كليها الذي ريش هو الآخر من خلف صاحبته متمسحاً بها وقد رتمت الخراف والمعزات بين القبور المتهدمة، قاهرة تحت أقدام التنخيل الباسق مباهية ذلك التنخيل العملاق بقدرتها على الحركة والتجوال...

جلست الفتاة تحديق في المرأة المصقفة على واجهة القبر، ثم أنشأت تقول في صوت خافت النبرات:

— أماء... هل ترينني حقاً يا أمى صياح؟... لقد ألصقت تلك المرأة فوق قبرك كي تكون عيناً لك يمكنك أن ترينني بها، وكيماً أرى نفسي أنا الأخرى من خلال عينك يا أماء... لقد ورثت منك يا أمى تلك الانخالات العشرين والشجرات الثلاثين... إنها تشرب من دماء الموتى يا أمى... لقد مات أبى في الحروب ولا ندرى له قبراً... ولكن لا بأس... فهانت يا أماء تشرقين بضيلتك على المكان... إن عمى جمال ورغم إصراره على الابتعاد عنا، بل وعن الناس جميعاً: أراه هو الآخر يملأ علينا فراغاً من حياتنا... ما أعذب دروسه يا أماء، بل ما أطرف عريته العجيبة وثمليه ونثيه وينقله المملوك... وأخيراً، ما أروع عبده الإنسان الجانزي الرسام التحات "أمون"... ولكن ما قولك الآن؟... وهل ترانى صرت جميلة حقاً يا أماء؟... إن هتيت الأغورمى يحسدنى على شعرى الذهبى غير الجعد يخالهفن، إنهن يحسدننى على بياض بشرتى... لقد سألت عمى جمال فقال إن نسوة الأغورمى وسيوة: تتحدرن من تزواج المصريين بالأحباش... إنهن يتزوجن صغيرات يا أماء في سن الثانية عشرة... أواه لو كنت حية ترزقين يا أماء... لقد كان من

المتوجب عليك أن تلبسى ثوب عرسك فى يوم عرسى كمادة سيوة يا أمى الحبيبة...  
 انظرى يا أماه من خلال مرآتك إلى خصلاتى الذهبية... أليست رائعة يا أماه؟..  
 انظرى من خلال عينك إلى خصلاتى الذهبية... أليست رائعة يا أماه؟.. يقول عمى  
 جمال إن وجهى يشبه وجهك تماماً... أحقيقة ذلك يا أماه؟... إتنى لم أنعم بنور  
 مصياك يا حبيبتى.... لقد كنت سبباً مباشراً فى موتك... هكذا يقول عمى جمال...  
 لقد ولدتى يا أماه بالمعملية القيصرية، ولقد قضيت نحيك فى تلك العملية، وبقيت أنا  
 كجنين مشاغب يعبى ويعبت الآخرين... ليتنى قد مت دونك يا أماه.... ولكن يبدو أننى  
 جنين مشاغب حقاً .

وقبلت عادة وأجهة القبر واحتضنته، ثم أقبلت على الكلب صافى الرايض من خلفها وقد  
 انطمس ظله فى ظلها الراقد فوق الرمال، وانهمكت فى تعليق كيس الغذاء فى رقبته بواسطة  
 خيط سميك من قطن المشار الحريرى، ثم أسرعت تعدو ناحية قبر قديم آخر قد فرد فوقه  
 "برش" من الخوص قد نشرت فوقه كمية من البلح الفزالى، وأمسكت ياردان البرش وجمعته  
 بيلعه، ثم ضفرت تلك الأردان بسرعة وبراعة عجيبة، ثم حملته فوق رأسها بعد أن وضعت  
 كراسة الإنشاء فى صدرها فوق لوزات من قطن المشار، وراحت تسير متهادية فوق الرمال  
 ناظرة إلى الشمس المشرقة من خلف قمى جبل الدكرور "نادرة وناصرة" متعجبة من تلك  
 الشمس التى لا تتخلف عنها قيد أنملة رغم ما قلمته قدمها عبر الطريق ، مما جعلها تنهم  
 الشمس بالمراوغة الشديدة .

كانت عادة بين القينة والفينة تهبط بحملها ؛ وتحمله فوق الأرض كيما تلتقط لوزات من  
 قطن المشار تبسو لها متفتحة فى الطريق الرملى متناثرة فوق شجيراتها هنا وهناك ، فى  
 مراوغة شديدة؛ وكأنما تعتمد تلك إلى ذلك التناثر كيما يكون جمع وسادة العرس شيئاً يتسم  
 بالمسر والمعموية... وما زالت عادة تسير فى طريقها ومن خلفها عززاتها وخرافها وكتبها  
 صافى المدلل الذى كان يبدو فرحاً بعمله الطريف: حتى دنت من مدرسة الأغورى التمهيدية  
 - وهى مرحلة بعد التمضيرية وقوامها أربع سنوات - .

اتخذت عادة مكاناً أسفل السور، وفردت أردان برش البلح ، وقد فطنت إلى أن الطلبة فى  
 فمسة الصباح بعد الحصاة الأولى... ويخفف القطلط: ارتقت عادة السور الحجرى وبين  
 قبضتيها حفنة من البلح الفزالى الذى تعلم علم اليقين أنه لا يمكن بيعه إلا بتلك الطريقة،  
 حيث لا يفلن أحد إلى أنه يشرب من دماء الموتى شأن الناس فى الجهة التى تسكنها من بلدة  
 الأغورى... وارتفعت عقيرة عادة وقد راحت ترقب الطلبة من عل وهم يتسابقون ويمرحون  
 لاعبين مع بعضهم البعض لعبة التميضاء:

.. البلع الفزالي... البلع الفزالي الشهى... أقبل أيها الصبي الكريم واشتر منى حفنة من  
البلع الفزالي... إنتى أصعد نخيله الباسق وأرتقيه بنفسى من أجل تلك الحفنتان من  
البلع التى أقدمها إليك من أجل قرش واحد للحفنة... أقبل أيها الطالب الكريم.. ففى  
إقبالك أنت ورفاقتك قروش، وهى إقبالة القروش إقبالة ليوم عرسى.. أقبلوا أيها  
الصبية... أقبلوا يا رفاق .. إن حفنتى تملأ "للتطال"....

وأسرع نحوها صبي يلبس "شورت" الألعب الأبيض وقد التمع بين أصابعه قرش. وما كاد  
يدنو به منها وقد شب على قدميه بجوار السور: حتى جذبته صبي آخر قائلاً فى صرامة:  
.. احذر .... إنه بلع يشرب من دماء الموتى...

وما كاد الصبي يسمع ذلك: حتى أسرع مبتعداً عن السور ناظراً نظرة هلع إلى تلك البائنة  
الصغيرة التى أصابها القنوط، فهتفت قائلة، وقد امتلأت عينها بالدموع كما لو كانت ركاماً  
فى السماء يوشك أن يهطل سيلاً:

.. صدقتى أيها الفتى الكريم... إنه بلع شهى لذيذ... إنه أطيب بلع فى الأغورمى... لا  
مثيل له فى واحة سيوة بأثرها... إنه يرتوى من عين جوية... إنها حمام كليوباترا  
الأثرى... إليك بلعات منه بلا مقابل... سوف لا ترضى له بديلاً... ستشتري منه كل  
يوم، وعندما لا أحضر سوف تبتئس لذلك أيها ابتئاس.

وهنا هتف الصبي الذى نهى الطالب عن الشراء قائلاً وهو يبتعد:

.. كلا... كلا... بل إنه يشرب من دماء الموتى.. هه...

أسقط فى يد غادة المقابر، فراحت تجيل الطرف من عل إلى تلك الجماعات من الصبية  
الذين راوحوا يتظلمون إليها شذراً، ولما يشتت تماماً من بيع البلع: هبطت وعادت أدراجها إلى  
الأرض وقد تجمعت عزقاتها مع خرافها مستتقية تلمق دفء الضياء بفرائها، فتوالت الكلب  
صافى على ركبتيها وقد لاحظ حزنها الذى ارتسم فوق محياها النضير، ولم يسمها فى  
الأخرى إلا أن تجلس فوق الرمال مسندة ظهرها إلى السور، مداعبة فراء الكلب الكث متممة  
فى الوقت الذى كان ناقوس المدرسة يدق معلناً انتهاء القسحة الصغيرة:

.. ما قولك يا صافى؟!.. الطلبة لا يرغبون فى شراء البلع يا صافى... أيرضيك منهم  
ذلك؟... إذأ!.. متدوحة من الذهاب إلى واحة سيوة لبيعه هناك فى موسم الدميرة...  
والآن... لقد آن وقت مهمتك يا صافى.. عليك بتلك الكرامة، وعليك بذلك الكيس..  
لقد آن لك أن توصلهم إلى بهاء... هيا أسرع يا صافى قبل أن يفتنه أستاذك، ولك منى  
مكافأة... ستأكل اليوم غذاء طيباً... كما أننى سأعد لك بيتاً رائعاً دافئاً... سأعده لك

فى الخن الذى يبدو بمؤخرة قبر أمى... سيكون خفًا رائئًا بعد تبطينه بمزيد من خوص  
نخلتى رشيدة ...

- نقول - ...

كانت الحصنة الثانية فى تلك الأثناء قد بدأت، وما أن انتظم الطلبة فى الفصل الدراسى  
من السنة الرابعة: حتى دخل عليهم أستاذهم معتمدًا على عصاه ذات البزوز الرفيعة فى رداءه  
السنبسى الذى يتألف من قططان حريرى وجية سوداء فضفاضة مقصبة، وقد بدأ مهيب  
الطلعة حليق الشارب مطلقًا لحيته التى وخطها قليل من الشيب معلنًا عن فجر شيخوخته..

جلس الأستاذ سليمان على مقعده أمام طلبته ومن خلفه بدت سبورة مطلية باللون  
الأخضر، وقال وهو يجيل الطرف نحو طلبته الذين جلسوا فى هدوء وصمت:

- صباح الخير طلبتى الأتباء... والآن على كل طالب أن يعد كراسة الإنشاء، فلسوف  
يطالعنا كلًا بما كتب...

كان الطالب بهاء ابن عمة «غادة» الصبى الذى سلخ عامه السادس عشر ولسوء الطالع:  
يجلس فى الصف الأول، بل وكان أول طالب فى الفصل إلى اليمين، ولقد كان حطًا سيئًا  
كذلك: أن يبدأ الأستاذ باليمين شأنه فى كل مرة - تيمناً منه بتلك الميمنة - وما إن وقع على  
بهاء الاختيار: حتى صعق فى مجلسه بعد أن تبين فى التوفى فحسب: أنه قد أغفل كراسته  
بالكوخ، ولما بدا متمثماً مطبق الشفتين لا يتكلم عاقداً ذراعيه على صدره وقد تهدل شعره  
الأسود المسترسل فوق جبينه: حتى نهزه الأستاذ الوقور بقوله:

- والآن... عليك أن تخرج لنا عن قمتلرك... وما عليك أيضاً إلا أن تمد كفك كى تسلم  
على «الحاجة» لتصيبك ببركتها.. هيا يا بهاء يا بن فريد..

ونهبض بهاء واقفاً فى تغافل وتقدمت به قدماء فى هلع نحو أستاذه وقال وهو يمد كفه مفتوحة:  
- لقد كتبت الموضوع يا سيدى... لقد كلفتنا بموضوع مفتوح لأول مرة دون تحديد، ولقد  
كتبته بحق الله يا سيدى، ولكننى أغفلت الكراسة بالبيت..

فقال الأستاذ وهو يرفع عصاه الرهيبية ليهوى بها فوق كفه:

- حسنًا يا بهاء... سأعلمك كيف تكتب على أستاذك... هذه لك يا مهمل!!..

وهبطت العصا مكتحة حنق الأستاذ وغيظه فى صورة جرعة قوية من الألم مثبتة أن أنواع  
الطاقة يمكن تحويلها إلى بعضها البعض حتى ولو كانت هذه الطاقة نفسية أم ذهنية، مادية أم  
معنوية محسوسة غير ملموسة...

تجلد بهاء وهو يلتقي ضريبات العصا التي كانت تهبط على كفه بمزيد من الألم وكأنه يتزلز عليه تَوّاً من السماء... وفي تلك الأثناء راحت نفسه تحدّثه بطريقة كانت قد انتقلت إليه من عمه جمال....

أجل... فلقد فكر في أن العصا مادة، وأن هذه المادة من ذرات كما درس في الكيمياء، وأن كفه تتألف من الأخرى من ذرات، ومعنى ذلك أن هناك ذرات تهوى على ذرات.. أو بالأحرى ذرات مكسمة تهوى على ذرات مكسمة، والنتيجة البيئة الناجمة عن ذلك هو ألم مريع يستقبله على التوجه العصبى... ومعنى ذلك أنه لولا تكسّم الذرات في كل من كفه والعصا لما..

وخيلته طريقة التفكير التي انتقلت إليه من عمه «جمال» كما لو كانت عدوى وكاد يسترسل فيها، ولكنه أخاق على منظر بعض قطرات الدم التي أنبجست من كفه موضع إحدى بروز العصا الرهيبة بوصفها مادة مكسمة...

وما كادت العصا تقادر كفه بعد أن نالت ينيتهما: حتى شاهد كلاً من بالفصل: عجباً..

أجل... فلقد أطل في تلك الأثناء رأس كلب أسود يحمل في فمه كرامة من النافذة العملاقة المنفتحة مباشرة على حديقة المدرسة، وإن هي إلا هنيئة: حتى كان الكلب يقفز داخل القفص متخطياً الطالب المجاور لتلك النافذة، وسرعان ما كان بين صفوف القمطرات وقد تدلى من عنقه كيس الغذاء الخوصى.. وتقابل الاثنان بين الصفوف: الأدمى بهاء، والكلبي صافى..

مد بهاء كفيه الملتهيتين نحو كليه صافى، واتعنى يقبله وقد خيم الهدوء والوجوم على وجوه الطلبة وأستاذهم وعلى العصا التي بدت متخاذلة في يد الرجل منكسة طرفها نحو الأرض في شبه لوم وانكسار.

تناول بهاء كراسته المفتقدة، ووقوف وحرص حل الرباط من حول عنق كليه وجذب الكيس، وقبل غرة رأس صافى بعين دامعة، ولحق الكلب دمة بدت له مالحة المذاق، ثم أدار ظهره لصاحبه بمصيحاً بذيله كشفرة خاصة بينهما، ثم انطلق عبر النافذة وكأنه جنى جاء ليتحدى، أو لكانه ملاك جاء لينتقد ويصحح.

ألجمت للمفاجأة لسان الأستاذ للحظات، فلقد كان ذلك الأمر هو الأول من نوعه، بل ولم يحدث أن رأى من قبل كلباً يقوم بمثل تلك المهمة المجيبة، بيد أنه وعندما فابت إليه نفسه: قال وقد ماجت نفسه بهواجس شتى:

.. حسناً يا بهاء... لا بأس... لقد أتى إليك كليك بكرامتك ويفذائك... ما عليك الآن إلا أن تقرأ علينا موضوعك الإنشائي...

انسحب بهاء إلى قمعطره متصفحاً وجوه الطلبة حوله وكأنهم صفحات كتاب مضخم طبع الألم حروفه بمداده الأسود عليها، وما إن صار في مكانه بجوار زميله حتى اعتدل في وقفته رافعاً كراسه بين يديه متخذاً وضع الطلبة، وتريث هتية، ثم ردد قائلاً:

- الموضوع: الألم -

وما إن نطق الطالب باسم موضوعه المنتخب العجيب: حتى ففر الأستاذ فاه من الدهشة، وقال وقد اتسمت حذقته متقرساً في وجوه الطلبة المتبهرين من حوله:

- أوه .. الألم؟؟.. الألم؟؟.. حقاً... يا له من موضوع طريف هذ في آن.. لا بأس... الآن استمر..

وقرأ الطالب بهاء ما كتبه ملتقطاً ما تبقى من رباطة الجأش في نفسه:

- من حيث إنه لا فاصل بين ثائية وثائية، ودقيقة ودقيقة، وساعة وساعة؛ إذ فلا فاصل بين زمان وزمان... ومن حيث إنه لا فاصل بين أرض وماء أو أرض وهواء أو هواء وفراغ، إذ فلا فاصل بين مكان ومكان، ومن حيث إن الزمان يمر على كل المكان، ومن حيث إن الزمان يقاس بأبعاد المكان، إذ فلا فاصل بين زمان ومكان.. ومن حيث إن الأشياء التي لا تتفصل لا بد وإن تكون من مادة واحدة؛ فإن هذا يجزم أن الزمان هو المكان، والمكان هو الزمان... ومن ثم فإن المكان تكديس للزمان، كما وأن المادة تكديس للمكان، ومن حيث إن شق الكينونة أصبح شيئاً واحداً - ألا وهما الزمان والمكان - فإن ذلك يعني أن الكائن ليس إلا شقاً واحداً؛ وهو الزمان المكس، ومن حيث إن كل كائن يتمثل في زمان ما ومكان ما، فلهذا بات جلياً أنه يتمثل في زمن مكس، وإذا ما أزيل منه ذلك التكنس لتبعثر ذلك الكائن وصار زمناً مبعثراً، ومن حيث إننا أجزمنا بأن الزمان لا يتبعثر؛ وذلك لأنه يتكون من وحدات شديدة الالتصاق؛ فإن ذلك يعني أن الكائن غير قابل للتبعثر، ومن حيث إن الكائن يموت ويثوى؛ فإن ذلك يعني أنه قابل للتبعثر ظاهرياً، ولكي نجتمع بين النقيضين، نقول إنه قابل للتبعثر وعدم التبعثر في آن، ومن حيث إن المادة تكثيف للعمم؛ فإن العمم يظل متوتراً كمياً لأنه لا يقبل بذلك التكثيف لأنه ليس من جبالته الطبيعية، من حيث ذلك؛ فإن طابع الأشياء المادية جمعاء هو: الألم... والألم لأنها تريد أن تنطلق من ذلك التكثيف لتنبجس إلى حيز العمم الذي هو مادة الأساس، ومن حيث إن الألم ينتاب كل مادة، ومن حيث إن المادة وعندما تكون يسبيلها إلى العمم تنطلق منها ما يسمى بالطلاقة؛ فإن ذلك يعني أن الطلاقة هي الألم، والألم هو الطلاقة... ولا كان انطلاق الطلاقة يعني انطلاق الألم بكميات مختلفة متفاوتة ما

بين: هلاك ظاهري وهلاك كوني دائم.. لما كان ذلك فإنه من المقرر دفع مقابل – وذلك بالمعنى الحسابي – لكل كائن يحدث له فقدان أو زيادة في جزء من تلك الطاقة، ولقد ظهر ذلك في صورة ما يسمى بالذرة.. وكان لازماً على تلك الذرة أن تحصل عليها الكائن سواء في حالة الفقدان أو الاستزادة.. ومن حيث إنه لا يوجد شيء في ذلك الوجود غير الألم؛ فكان من المحتم خلق كل اللذات من ذلك الألم.. ولقد حدث ذلك بانفعل بأن صارت كل أنواع اللذات كميات غالية في الضلالة من الألم.. لخلص من ذلك إذاً بأن الألم يمتدب المادة، والمادة تبقى الفناء، ولكن الكائنات تتعلق بأهداب الذرة التي هي أجزاء بالغة الضلالة من الألم.. الكائنات مختلفة، ولكنها مادة... المادة تكثيف للعمم.. العمم يتمرد على المادة... المادة تبغى العمم، الخالق يبغى تكثيف العمم إلى مادة.. المادة تتمرد، والعمم يلتهمها، ولكن الله باق...

ما إن فرغ بهاء من قراءة موضوعه الذي بدأ غير عادي أو محتمل بالنسبة لطلاب في مثل سنه أو حتى في غير سنه: حتى تكس الأستاذ وجهه مطرفاً متفكراً متلججاً في مهامه، ثم رفع رأسه في بطم شديد قائلاً في شبه همس:  
– والآن.. لقد قرأت لنا موضوعك الذي يبدو طريفاً وغريباً... أنا أقطع بأن هناك أحدهم قد تخفل في كتابة هذا الموضوع...

أنا لا أعارض بالقطع في مسامحة الطلبة في إنشائهم.. بل أنا أشجع على هذا النهج، فهو بمثابة توجيه معنوي محمود... ولكن فحسب: أود أن أعلم حقيقة الأمر، وإنتي لا ألومك على ذلك كما قلت لك..

وهنا قال بهاء متلثمناً:

– إنتي اصبر لك يا سيدي بأن عمى جمال هو الذي ساعبنى..

فقال الأستاذ وقد جحظت عيناه:

– لا بأس يا ولدي... فحسب أود منه أن يجيب على سؤال واحد يمكنك أن توجهه إليه، وإنه لما يمعنني أن أنشرف بمعرفته إن أراد هو ذلك.. أود أن تسأله: من أين له بهذا الكلام والموضوع الغريب؟.. على أن توافني بالإجابة في أقرب فرصة... ولكي أثبت لك أنني مقتبط من موضوعك فإنه لا يسمنى إلا أن أمنحك درجاتك النهائية... ناولنى كرامتكم...

وتقدم الطالب المنبهر بكرامته إلى أستاذه، وعلى الفور وقع الأستاذ عليها دون أن يعمد إلى إعادة قراءتها ثم ضمن توقيعه الدرجة النهائية، وأمر من فور الطلبة العشرين بالتصفيق،

فعاد بهاء إلى قبره وقد زف إليه بعاصفة من التصفيق قد ألهمت أكف الطلبة فغدت وكانما قد سلمت جميعها على "حاجة" الفصل.

انصرم اليوم الدراسي في تحصيل الدروس على أيدي الأساتذة السنوسية، وخرج بهاء من المدرسة، واتخذ طريق العودة إلى كوخه للمقام بين القبور، وقد اتخذت الشمس طريقها هي الأخرى نحو كهف الأبدية.

كانت الفتاة غادة: قد حملت عصا الترحال بمجرد عودة الكلب صافى إليها بعد أن قام بمهمته الطريفة التي أسفرت عن تغير ملحوظ جوهرى في مفهوم الأستاذ عن تلميذه، ولقد كان في مستطاع بهاء أن يترسم خطأ غادة المقابر فوق الرمال الذهبية التي كانت أشبه ما تكون بجداول رائمة فوق رأس الأرض كثيرا ما تداعبها هبات النسيم... ولم يكن بمقدور بهاء أن يترسم خطأ غادة المقابر فحسب؛ بل أيضا كان في مقدوره أن يقرأ مضمون تلك الخطوات المطبوعة فوق رمال الطريق... أجل... أجل... كيف لا: وهو ذلك الفتى المفرط الحساسية كما لو كان ميزانا حساسا.. كيف لا: وهو فتى الأغورمى الأوحى الذى جاءت نشأته مع غادة بين القبور... كيف لا وهو ذلك الفتى الذى يمكنه أن يقرأ تحركات سعف النخيل..

كان بهاء: جميل الطلعة حقاً، شمره يلهو مع التسميم في لعب متواصل، وعينه السوداءوان تطالعان كل شيء حولها في حب وحنو بالغ، ويشركه تطالع الشمس ببياضها: فتستشيط منها غضباً وحسداً فتسدد إليها مزيداً من الأشعة للنيل من ذلك الصفاء، بيد أن هذا لم يكن ليزيد إلا احمراراً فوق احمرار: حتى أن الفتى كان يبدو دائماً خجلاً وجلاً من كل شيء... هذا ولقد تألق جسده المتوسط الطول للمتلل القوام في بنطاله وقميصه الرماديين اللذين قد اعتادت غادة على غسلهما ونشرهما على حبل ممدود بين النخلتين "رشيدة" و "سميدة" بوصفهما نخلتين حكيمتين لا تميلان إلى النصائح المتطرفة، ويوصفهما مستشارتين لهما أهميتهما لدى غادة... جمل بهاء يقرأ خطوات غادة وهو ماض يجد في الطريق، وخلال ذلك راح يستمع إلى حديث نغمه:

– تبدأ خطوات رحلة العودة يا غادة: بمجموعة متسمة المدى مصحوبة بانعراقات جانبية لا تتناسب مع هذا الاتساع: وإن هذا لينم عن ضيق 'والم وانتقباض وتبرم... والآن.. ها هي الخطوات قد بدأت تضيق عما كانت عليه في البداية، ولاشك أن ذلك يعنى الضيق من ذلك الضيق... ولكننى ألح بضع خطوات جانبية عميقة الأثر... أوه... ذلك قطعاً ابتفاء جمع لوزات قطن المشار.. لك الله يا غادة... دائماً تهكرين في أمر الزواج منى بعقل ناضج لا يكتفه الطيش أو الحمافة.. ها هي غادة قد استراحت، وبالحتم ذلك



يعنى أنها كانت تحمل حملاً.. أوه.. لعلها كانت قد أتت بيلع لبيعه، ويبدو أنها قد عانت به دون أن يصيبيها حظ فى البيع...

مازال بهاء يجد فى السير حتى طالمته التخللات المشرونة بقاماتها المديدة مشرئية بأعناقها نحو السماء وقد راح سفعها يهتز متموجاً بخصواته الدبية الأطراف؛ وكأنها هى أقلام عديدة تسطر سطورها فوق صفحات المسح البيض وهى تمر تياماً كما لو كانت كرامسة غير متناهية الصفحات...

كانت عادة فى تلك الأثناء: مستلقية أسفل النخلة رشيدة، وقد رضى إلى جوارها الكلب صافى، بينما راحت العنزات والخراف ترعى فى طمأنينة ما يقع فى متناولها من عشب وكلا نائم متمسح بجدران المقابر القديمة أو راع منحن تحت جنوح النخيل، أو متطاول على أشجار الزيتون... وإذ هى كذلك: رنت فجأة إلى السعفة الوسطى المدلاة على شجرتها رشيدة، فتبين لها أنها تملو وتهبط بشدة فى ابتهاج ظاهر مشيرة بطرفها فى اتجاه معين تمرغه الفتاة، فى الوقت الذى قفز فيه صافى رامحاً فى غبطة وحبور... ومن الفور نهضت عادة وتمتمت وهى تحتضن جذع رشيدة وتقبله:

– صدقت يا رشيدة.. لابد أن بهاء مقبل من بعيد... إنك يا رشيدة تستطمين رؤيته من عليائك... ليتنى فى مثل طولك.. كنت إذاً قد تمتمت بمشاهدته وهو على بعد وصافى يجد مسرعاً لاستقباله...

وهنا شاهدت عادة السعفة الوسطى من رشيدة وهى تهبط وتملو ملوحة إلى العليا، وهنا هتقت الفتاة فى ابتهاج وهى تقفز فى أسماها الزرقاء التليقة:

– ما أروعك يا رشيدة.. بل وما أحكمك.. إنك تلوحين لى داعية إلى ارتقائك حتى أشاهد بهاء.. حسناً.. سوف أفعل..

وهرولت الفتاة ناحية قبر أمها، وركمت أمم المرأة، وجعلت تحديق إلى شعرها وعينيها هامسة للوحة الرخامية:

– لعلنى جميلة يا أمه... أألمت كذلك؟..

وأسرعت الفتاة من جديد مبتعدة عن القبر، ولجيت الكوخ، والتعلقت حزام صمود النخيل اللينى الملق فوق الباب من الداخل على مسمار طويل صدئ، وما هى إلا هنيهة حتى كان الحزام يضم كلاً من جذع الفتاة وجذع النخلة الأهميف..

وتناظر الحزام الطريف حجلاً فوق الجذع فى وثبات متتابعة كوثبات الكفر، وارتفعت عادة على إثر تلك القفزات رويداً رويداً كما لو كانت فى اتجاهها نحو المسحاب، وما إن دنت من

سعدت النخلة وسباطاتها المدلاة كما لو كانت أقراطاً في أذن حسان متهدلة الجداول: حتى راحت تحلق بعيداً بعيداً فوق الرمال... واستقر ناظرها على نقطة سوداء تتحرك من بعيد، فجعلت تتابع تلك النقطة حتى بدأت تكبر شيئاً فشيئاً، كما لو كانت يعضة لتمض عن جنين، أو كما لو كانت بذرة نمت إلى بادرة ولن تلبث أن تنمو إلى نبات يافع..

وتمخضت النخلة عن علة، وتمخضت العلة عن مضفة تدنو وثيداً وثيداً...

طالب لقادة أن تشاهد من علياتها ذلك الجنين الحبيب الذي يكبر كلما اقترب... وأخيراً ويسحر ساحر تحولت المضفة إلى كلن يافع جميل اسمه بهاء: كان هو قرة عينها وكل ما لها ومن لها...

سرت التشوة في أوصال غادة، وطفعت الدماء لتورد خديها فشدت من قبضتها على جذع النخلة فازداد التصاق صدرها بها، وسرعان ما ألقت برأسها فوق جذع النخلة، وتوجت سباطة البلج رأسها هبتت كما لو كانت تاجاً من الأحجار الكريمة فوق رأس أميرة..

وفي تلك الأثناء كان قد اقترب بهاء من المقابر، وبدأ الكلب صافى متواشياً على مسافه لاعقاً يديه بمصبصاً بنينه في ابتهاج وتسلل... وهنا جاء صوت غادة من أعلى النخلة:

.. بهاء... لقد أتيت أخيراً يا حبيبي... إذاً فلتقرب ولتدن من جذع النخلة... كنت أتمتع برؤياك من بعيد وأنت تقترب... تصور؟.. لقد شم صافى رائحتك من على بعد كبير... كما وأن رشيدة قد نهتني إلى مجيئك.. الكل هنا مشتاق يا بن همتي.

وصدع بهاء لأمر غادة، وأسرع يقترب من جذع النخلة، وما إن دنا منه حتى رفع رأسه محدقاً إليها فلم يسمعها إلا أن تهتف في مرج:

.. حسناً... إنني أراك صغيراً يا بهاء... إن النخلة رشيدة مسرعة في الطول، ولكن لا بأس فإن لذلك فائدة عظيمة... إن طولها الياسق يمكنني من مشاهدتك عند عودتك وأنت على بعد كبير.. أليس ذلك رائعاً من نخلة رشيدة؟.. لقد ورثتها عن أمي يا بهاء... إنك لم تثر شيئاً عن أمك... أليس كذلك؟..

.. أوه... إنك تقارنيني دائماً بذلك... لا بأس... أنا لا أملك شيئاً بالمرّة يا غادة... إنني أعيش في رحاب ما أورثته لك أمك... أنا لا أملك شيئاً... حتى السرير الذي أنام عليه لا أملكه... إنه من سعدت نخلتك يا غادة...

.. أوه... لا تقضب يا بهاء... فحسب: لتعلم أنه شيء رائع ألا تمتلك شيئاً بينما أملك أنا كل شيء... إن الكوخ ملكي.. أليس كذلك يا بهاء؟..

.. بلى... بلى يا غادة...

.. حسناً ... والنخلات العشرون ملكى... اليس كذلك يا بهاء؟؟

.. بلى... بلى.... إنها ملكك.. لقد ورثتها عن أمك... إن أمى وأبى لم يورثاني شيئاً البتة...

.. رائع... وشجرات الزيتون الثلاثون: إنها ملكى أيضاً...

.. بالطبع يا غادة... وهل تشكين فى ذلك؟؟...

.. كلا .... أنا لا أشك بالطبع... ولكننى أتأكد من وضوح هذا المعنى لديك يا بهاء... إن هذه الخراف وتلك المنزلات ملكى هى الأخرى... هل ذلك واضح لديك؟؟...

.. كل الوضوح يا غادة.. ولكن: ترانى لا أملك إلا ذلك الكلب صافى...

وما إن سمع الكلب صافى اسمه حتى أسرع متواثماً نحو الفتى وقد كان فى تلك الأثناء متلهياً فى مشاكسة الخراف، ومن ثم جمل يتواثب ويتقاذف...

وهنا قال بهاء وهو يخالب ما يجيش به صدره:

.. حسناً.... إن هذا الكلب صافى والذي وجدته ذات يوم جرواً صغيراً قابعاً فى شرفة الإسكندر ذى القرنين ليمثل الشيء الأوحى الذى أملكه...

وهنا هتفت غادة فى مكر ساذج:

.. حسناً... ولكننى أملك شيئاً رائعاً... إنه أروع من كل تلك الأشياء التى ذكرتها.

هتفت الفتاة بتلك العبارات الأخيرة وهى تتطلع إلى المسحب الببيض التى تعبر النخيل فى بطء شديد، ولكنها وعندما أرسلت بصرها ورمته إلى الأرض: لم تجد للفتى وكلبه من أثر أسفل النخلة، فأجفلت قليلاً، ثم راحت تحقق من عليائها بنظرات لاهثة إلى كل ما يحيط بها، ولشد ما كانت دهشتها أن شاهدها الفتى وكلبه راكعين بجوار قبر أمه عمة الفتاة والذي كان على ميمدة من قبر أمها... وعلى القور عمدت إلى حزامها تجنّبه إلى أسفل فى حركات متتابعة: فهبط بها رويداً حتى استقرت قدامها المارتان فوق الأرض، وانطلقت تجرى صوب الفتى وكلبه، وما إن دنت منهما أمام القبر حتى وقفت وقد اتسعت حداثتها وانبهرت انقسامها وتلاحقت دقات قلبها فى هلع وقتوط....

كان بهاء يبكى أمام قبر أمه عمة غادة، وتهاطلت دموعه الحزينة مبتثماً من أمه التى لم تشأ أن تترك له شيئاً يمتلكه: الأمر الذى حدا بغادة إلى المفارقة بما تملكه من نخيل وزيتون وكوخ وخراف وعنزات ودواجن تقع جميعها وسط أرض المقابر التى صارت هى الأخرى ملكاً لها بعد أن هجرها الأهالى ببلدة الأغورمى بواحة سيوة...

كان الكلب يقبع إلى جوار صاحبه الباكى مرُّ البكاء وقد طرح حقيقته الجلدية البالية فوق الرمال... ولعله كان يدرى ما البكاء، وليس أدل على ذلك من استكانته إلى الهدوء والصمت والاكتماب وقد تكس وجهه نحو الأرض، وبين الغينة والفينة: كان يرفع ناظريه ليسير حال صاحبه المكلوم الفؤاد على ضوء الشفق الأحمر الذى سريلى قمى جبل الدكرور...

وقفت غادة ترقب الفتى فى صمت يتفجر حزناً لما أصاب حبيبها ورفيق طفولتها وابن عمها، ولقد لامت نفسها على ما بدر منها من مفاخرة مزعجة حقاً، تلك المفاخرة التى كانت إحدى جبالها الطبيعية التى لا تجد عنها مذهباً، أجل... فكثيراً ما استقر مزعها على عدم مفاخرة فتاها... ولكنها كثيراً ما كانت تعود إلى تلك الجيلة الطبيعية المراوغة...

ضائق صدر الفتاة من حزن الفتى الذى جثا شاكياً لقبر أمه، فانتحنت وراحت لتخلل شعره الأسود المسترسل بأصابعها التحيلة، وفى هدوء جلسمت إلى جواره، وراحت تغلغ من حبيبها حذاءه المدرسى، فاستسلم لها ناظراً إليها من خلف جيدها وقد استرسل شعرها الذهبى فوقه فى سخاء ونعومة، بيد أنه فاجأها بقوله بعد أن تم لها خلع الحذاء:

.. إنتى... إنتى أكرهك يا غادة...

تدافعت دموع الفتاة تدافعاً عجيباً، وكأنما الدموع طليور من البشر ينطع بعضهم بعضاً، وعلى الأثر أظلمت الدنيا فى عينيها فما عادت ترى إلا الدموع تروح وتجرى فى مقلتيها كأشباح مريية.

لم تمالك الفتاة التى طمعت فى حبها على إثر كلمة واحدة قالها حبيبها ... 'أكرهك'... يا لها من كلمة إذا توجب الانتعار.. يا لها من كلمة إذا توجب الطرد والتشرد من تلك الجنة التى احتلت بؤرتها ففدت جنة محتجزة... يا له من فردوس مدلس إذا... أسرعت الفتاة تمدد وقد ثار شعرها فى كل اتجاه، وما إن صارت أملم قبر أمها: حتى ارتمت أمامه بحيث صارت فى مجال رؤية المرأة كمين صجيبة لأمرها...

استقر وجه غادة فوق الرمال فحضر حفرة غائرة له، وقبضت بكفيها على حفتين من الرمال وكأنما تقبض على ثديي أمها الحقيقية ألا وهى الأرض، وتمطى جسدها وتقلص وتمعج وانقبض وانيسط فى حركات مد وجزر متتابعة انتهت به إلى الخمود والهجوم.. هذا فى الوقت الذى كان بهاء قد استلقى بدوره أمام قبر أمه عمة غادة: وقد ابتلع ظل قبر أمه: ظل جسده تماماً إلى أن زال الشفق الأحمر من السماء ليحل محله ليل بهيم كما لو كان ظلاً لمقبرة كبرى سرعان ما ابتلع ظل قبر الأم بدوره...

انتفض صافى واقفاً، وراح يخطر حول صاحبيه مشمشماً متحسناً متمسحاً: ثم أسرع يمدو وقد لفه الظلام نحو غادة، وراح يتلمسها ويتحسسها فى تمجب واندهاش ظاهر، وأقبل على وجهها يلحقه عليها تحمس به أو تكثرث بلمابه الرطب... ولكن هيهات هيهات...

.. ما هذا!! ما هذا!!.. أى أمر يدور من حولى!! وما تلك السفخافات التى أراها جاثمة أمامي!! لماذا تنام الفتاة أمام قبر أمها على تلك الصورة!! لماذا ينام الفتى أمام قبر أمه على ذلك النحو!!.. وهل سيمسתר الأمر على ذلك النحو طوال الليل!! يا للداهية.. بل ويا للكارثة والأمر الجلال لو حدث ذلك بالفعل...

لعل ذلك - قارئى الكريم - ما دار فى خلد الكلب صافى وهو يتنقل بين الحبيبين المتفاضين، وقد استشمر ذلك الأمر المريب الذى دب بينهما..

دار واحترار ووثب وجمع وقفز ويصيص بننيه وجرى ولهث وهو يجوب المسافة بين الجسدين الممدين فى الظلام أمام القبرين..

ماذا يصنع الآن حيال ذلك الموقف الذى لم يمرض الله من قبل؟؟... حقيقة كان قد علمه العم جمال أساليب شتى فى المعاملات الإنسانية... ولكن كان ذلك أمراً صعباً يتطلب مزيداً من الفهم.

وقف الكلب صافى بعد أن بلغت به الحيرة أى مبلغ: فوق قبر مرتفع متهدم الأركان: وراح يحقق فى كل اتجاه، مرسلاً نباحاً مقترناً برياطة الجأش والابتئاس فى آن واحد، ولكنه ويسمعا أمسابه القنوط: ففز فى وثبات سرية فى اتجاه الكوخ الذى رخصت عند بابيه المنزلات والخراف، وراح يتوالت أمامها محركاً لها نحو حظيرتها الواقعة خلف الكوخ، ولما اطمأن إلى أنها قد باتت فى مكانها: أسرع نحو الكوخ من جديد، وانتفض داخله، وجذب القطابين الصوفيين من فوق السريرين وجرحهما معاً على الرمال، وأسرع بأحدهما نحو الفتاة وجره فوقها إلى أن تدرت تماماً، وأقبل بالآخر يجره نحو الفتى، وما إن غطاه حتى بصيص بننيه وقد استشمر الطمأنينة على صاحبه، ثم عاد فارتقى متن القبر المرتفع، وراح ينظر من حل فى كل اتجاه، ولكنه وبين لحظة وأخرى كان يثب فى سرعة خارقة وقد شاهد يفتة شيئاً مريباً لا تلمحه عين الإنسان فى الظلام... وأخيراً كان يمدو إلى مكانه فوق القبر المتداعى مرسلاً نباحه مدوياً مهدداً منذراً متوعداً:

.. من هناك... نحن هنا... من هناك؟؟.. أنا صافى اليقظ... من هناك؟؟... لا تجازف أبها المعتدى... نحن هنا... من هناك؟؟... هل تعتقد أنه بإمكانك فهري وأنا وحيد فريد؟؟... إذا أهبل وجرب... نحن هنا... من هناك؟؟... هل تعتقد أن أنيابك أمضى من

انيابى؟؟.. هل تعتقد أن عضلاتك أقوى من عضلاتي؟؟.. هل تعتقد أن منكبيك أعرض من منكبي؟؟.. إذا أرنا إن كنت لهما أو ثنيًا أو ضيقًا أو بنتًا من بنات آوى أو أحد أبناء عرس أو جردًا من الجردان.. نحن هنا.. من هناك؟؟.. نحن هنا... من هناك؟؟.. الفتاة رايدة أمام قبر أمها لأنها غضبي... ولكن هنا صافى الشجاع... الفتى راقد أمام قبر أمه لأنه مغضب... ولكن هنا صافى الشجاع... هل تعتقد أنه بمقدورك أن تنهز هذه النهضة أيها المعتدى؟؟... مستثلك أمك لو أضمرت ذلك أو حتى تخيلته.. المنزلات والخراف والدواجن في الحظيرة... ولكن هنا صافى الشجاع.. الكوخ خاو من صاحبيه وبه تقود وطعام وخبز وبلع... ولكن هنا صافى الشجاع... نحن هنا... من هناك؟؟.. ها... نحن هنا... من هناك؟؟.. لقد وجدنى بهاء جرواً لقيطاً فى حفرة من حفر غرفة الإسكندر ذى القرنين.. لقد التقطنى وريانى وجاد علىّ بالفداء، كما أن العم جمال جاد علىّ بالكثير من التدريبات... علمنى وهذبنى، وما علىّ الآن إلا أن أرد الجميل.. انظر إلى عضلاتي وامتناعة طولى وجمال منظري أيها المعتدى... ألا من مبارزة؟؟.. ها... نحن هنا؟؟.. من هناك؟.. ها... نحن هنا... من هناك؟؟.. من هناك؟؟..



## الفصل الثالث

### - رحلات أسبوعية -

تهضت الشمس مبكرة من فراشها في كهف الأبدية، وتمسحت ضياؤها بجدران ذلك الكهف وتساقطت بعض من تلك الضياء على مقابر الأغوروى المهجورة: فبدلت وكتمت ما تجمع على تلك القبور المهجورة: المتهمة من ظلام متراكم، واحتفل سبعف التخلات العشرين بأفراح الضياء، فراحت تستقبلها فوق أسطحها ثم تعود فتلقى بها إلى الأرض في أشكال شتى، كلها كانت من نبات أفكار التخلات: رشيدة، وفريدة، ويسادة، وميade، ومجيدة، ومديدة، وحميدة، وسعيدة، وتقريفة، وسليدة، وهويدة، ومرادة، وعودة، ومحمودة، وعيدة، وزادة، ووحيدة، ووديدة، ووجيدة، ومشهودة..

أجل... بيد أن رشيدة وفريدة ويسادة كانت أكثر تقنناً في تشكيل الضياء...

فلقد صنعت رشيدة شكلاً يجمع بين الظلال والضياء فوق الرمال يشبه صاروخاً عجيباً يعمل جمعاً من البشر بطريقة شاذة مبهمة... بينما صنعت يسادة شكلاً آخر بواسطة سبعفا الذى كان يبدو شعناً مبعثراً فوق أم رأسها، لقد صنعت فوق الرمال شكلاً أشبه ما يكون يجمع آخر من البشر، وكان على وجه التحديد جمعاً من النساء قد رقعن أذرعهن ملوحات لذلك الصاروخ الذى بدأ متحركاً إلى أعلى، وذلك ما برعت في إبرازه سبعفات النظلة رشيدة الدائمة الاهتزاز في تماوج حركى متصاعد بطريقة تبدو مذهشة حقاً... هذا، وبالرغم من أن وجيدة كانت أقل التخلات تقنناً في تشكيل الضياء إلا أنها أثبتت براعة غير متوقمة حينما سددت حزمته من ضياء الشمس نحو امرأة قبر أم غادة، ومن ثم عمدت تلك المرأة بومسغها عين الأم الوحيدة التى تطل بها على ذلك الوجود في رقبته الأبدية - وذلك ما تقول به غادة تماماً، "وليمنرنى قارنى الكريم إذ أنتى ملتزم بشرح وجهة نظرها" .. عمدت تلك المرأة إلى عكس تلك الحزمة الضوئية بأكملها كيما تقع رأساً فوق وجه غادة وعلى وجه التحديد بين عينيهما...

كانت تلك الحزمة الضوئية المنعكسة من مرآة القبر إلى وجه الفتاة أشبه ما تكون بيد سحرية قد امتدت من الأم إلى فتاتها الغضبي، والتي باتت ليلتها في حضن ذلك القبر المتهم المنقوض الأركان، ثابتت تلك اليد السحرية الممتدة على مداعبة الفتاة الحزينة النائمة ما بين عينيها وراحت بعض أصابعها الذهبية الدقيقة تتخلل شعيرات حاجبيها البديمين. وراحت أصابع أخرى تتخلل رموش عينيها في قبيلات حنون دافئة، هذا ولقد بدت بعض من تلك الأصابع مترافضة متمجة متهادية متحمسة شفتي غادة في ميوعة دافئة.

وأتى أقطع هنا "قارئ الكريم" بأن غادة قد أحست بتلك الذراع السحرية النائمة رأساً من جسد الأم، وهذا ما يفسر كيف استيقظت الفتاة دافئة النوم عن عينيها في تكامل: كما لو كان شخصاً قد أيقظ آخر لم يشبع من النوم بعد..

تلفتت الفتاة من حولها بعد أن دفعت عنها الغطاء: فلمحت تلك الحزمة الضوئية العجيبة المصبصة والمطلة عليها من مرآة الأم، فابتسمت لها، ودارت ببصرها، فألفت بهاء لا يزال راقداً بجوار قبر أمه وقد وقف إلى جواره الكلب صافى نابحاً مصصباً بذنبه راجحاً أحر الرجاء أن ينهض وقد انصرم الليل ولوحت الشمس من بعيد بأشعتها.

قامت غادة عن الأرض في تشاغل وقد أحست بشيء من الرطوبة قد دب في جسدتها، وأقبلت نحو مرآة أمها ونظرت إلى وجهها: فألفت ازرقاقاً واضحاً أسفل عينيها فابتأست لذلك، أيما ابتئاس، ولكنها راحت تتمتع:

.. لا أحسبني الآن جميلة يا أماء.. ولكن لا بأس.. إن بهاء لا يزال يقط في نومه أمام قبر أمه.. وما على الآن إلا أن أوقظه وأطيب خاطره: ذلك لأن اليوم جمعة.. إنه موعد رحلتنا الأسبوعية لعمى جمال، وجبل الموتى، وصديقنا عابد مكس الحسنيات.

وغادرت الفتاة قبر أمها متطلعة إلى حديث نخلاتها الهامس، وما إن فهمت منه الكثير حتى يمت شملر بهاء، وإن هي إلا لحظات حتى كانت أمام القبر وعند رأس الفتى المتدثر تماماً بالغطاء الصوفى....

دأبت الفتاة فراء الكلب صافى وقبلته بين عينيها مكافأة له على تلك الحراسة الليلية التي أثبت فيها كفاءة وجدارة، ثم أقبلت نحو الغطاء ورفعته في حذر عن وجه بهاء، وراحت تحديق في وجهه وهي جاثية فوق الرمال: فهالها أن تشاهد دمعات جافة بين عينيها، فراحت تمسحها بخصلات شعرها الطرفية، وعلى الأثر بدأ الفتى يستيق من نومه، وتطلعت عيناه إلى السماء: فشاهد النخلات وقد تراقصت سمفاتها في ابتهاج ظاهر وقد شكلت من خلفها السحب السمحاقية خلفية رائعة...



لم ينهض الفتى: بل ظل مستلقيًا، ولم تغادر الفتاة مكانها بل ظلت راكعة عند رأسه، ولم يسعها آنذاك إلا أن تهمس له وقد شاهدت منه ذلك الوجوم وذلك الصمت المضى:

- بوركت صباحًا يا بهاء... أرجوك... لا تؤاخذنى... لا تقضب منى يا بهاء... لك أن تغفر هفواتى التى قد اقترفتها بين الحين والحين.. سامحنى يا بهاء...  
وهنا تنفس بهاء الصعداء كما لو كان يتخلص من كابوس مقبض مخيف.  
- لا بأس يا غادة... ولكن عليك ألا تكررى ذلك مرة أخرى..

أشرقت الفرحة على نفس غادة، فنهضت فى دلال وراحت تحجل على قدميها المتناهيتى الصغر كما لو كانتا قدمى يابانية قد كيمتا فى قالب منذ عهد بعيد..

راحت تمرح وتميس بجسدها بين التخللات والقبور المتهمة: كما لو كانت طائرًا مفردًا يبتهج بالصبح، أو كما لو كانت فراشة قد خرجت توكًا من شرنقتها، وما إن دنت من نخلتها رشيدة والتي كان لا يزال الحزام اللبى يطوقها من أسفل وقد ألقت به غادة فوق الأرض.. ما إن دنت منها: حتى هتقت وهى تتمدد أسفل جذعها المصرف الطول:

- والآن أقبل يا بهاء.. ألا تود أن تبهج ابنة عمك؟... ألا تود أن تشيع البهجة فى جسد ابنة عمك؟..

وهنا لم يسع بهاء المأخوذ بتصرفاتها الأخيرة إلا أن يقبل نحوها، وما إن دنا منها حتى وقف عند رأسها حاضى القدمين مرتديًا لباسه المدرسى.. وهنا هتقت غادة وقد نثرت شعرها الذهبى فوق الرمال البراقة مطوحة ذراعيها إلى الخلف فى ميوعة غير طبيعية:

- والآن... عليك أن تصعد النخلة.. هيا يا بهاء... إن حزام صمود النخيل لا يزال يطوق ساق نخلتى رشيدة كما لو كان خلخالًا حول ساق حسناء.. هيا ارتق النخلة وأرنى كيف تصعد النخيل.. سأنظر إليك من أسفل.. سيطيب لى أن أراك تقبل..

وصعد الفتى المتعجب لأوامر فتاته المتقلبة المزاج، وسرعان ما جمع الحزام اللبى، بين كل من جنبه وجذع النخلة، فراح يصعد فى خفة، وبدأ يتضاؤل أمام عينى غادة التى علقت عليه البصر: وقد تخيلته فى طريقه إلى السماء بعيدًا بعيدًا إلى حيث النجوم، بل إلى حيث الكواكب التى تسبح فى الفضاء والمكون شمارها..

ما إن دنا بهاء من سباطات النخلة الممتثة بالبلح فى سغاء: حتى هتقت غادة وهى تتمجج فوق الرمال:

- والآن... ها ها.. لقد صرت فوقى يا بهاء...

- فوقك؟؟..

- أوام... أوام... أجل... إنك فوقى الآن.. لقد سمعت إلى ذلك بطريقة مأكرة..

- أوام... ولكن... ولكن.. ترى ما فائدة ذلك يا غادة وقد صرت بعيداً عنك؟؟

- هه... أوام... أوام... أتسأل ما الفائدة؟؟... إن لذلك فائدة جملة رائعة يا حبيبى..  
إنك فوقى الآن: وبالتالي هل سوف يمكنك أن تقذف بالشهد الحلو الطيب فى فمى..

- الشهد الحلوا

- أوام... أجل.... أجل... هيا... هيا... هيا اقذف فى فمى شهدك... إنتى تواقه إليه...

- أنا لا أفهم من الغنازك اليوم شيئاً.. ألا تفصحين؟؟

- يا لك من فتى قليل الاستجابة.. هيا.. هيا اقلط بلعة واحدة، ثم دعها تسقط فى فمى.. ولكن فقط عليك أن تتقن التصويب.. هيا.. سوف أفتح فمى، وما عليك إلا أن تسقط البلعة فى داخله... وعند ذلك لن يسمنى إلا أن أمضفها فى بطنه شديد كيما أستمدب طمعها كشهد أت منك إلى.. هيا... ولكن عليك أن تحسن التصويب.. البلعة التى لن تسقط فى فمى رأسا وتسقط على الأرض لن أحفل بها.. هيا... هيا يا فتى وأزنا كيف تجيد التصويب.. إنك رجل، والرجال يجب عليهم أن يجيدوا التصويب وإتقانه.

وباندهاش بالغ، مد يها أصابعه واقتطف بلعة فاضجة، ثم حقق أسفله فأنفى غادة وقد ففرت فاما بطريقة منهشة ومددت جسدنا بطريقة ماهرة تدعو إلى العجب والاندهاش...

راح الفتى يملو ويهبط بالبلعة بين أصابعه فى محاولة صانحة لإحكام التصويب، وما إن تهاى له أنه قد أجاد وأحكم تصويبه حتى ترك البلعة تسقط من بين أصابعه، وراح يبهلق، ولشد ما كانت دهشته أن وجدها تسقط على الأرض لتندم بين الرمال..

وهنا ضجعت الفتاة وقد نهضت جالسة هاتقة:

- أوام... يا لك من فتى لا يحكم التصويب.. لقد خيبت الرجاء... ولكن لا بأس... هلتحاول من جديد، على ألا تخفق فى المرة التالية أبداً..

واستلقت غادة من جديد، وففرت فاما، وأغمضت عينيها، وطوحت بذراعها إلى الخلف فوق الرمال وراحت تفتظر، ومرت لحظات فى صبر يكاد ينفد، ولشد ما كانت دهشتها أن تهاجا بيلعة تستقر فى فمها وقد أقبلت إليها مارقة من أعلى التخله.. وهنا لم يسع الفتاة إلا أن تفتح عينيها وتلوح بكتنا يديها إلى حبيبها الذى أرسل شفه إلان فمها من عليائه هاتقة فى سمادة غامرة:

.. أحسنت... أجبت... يا لك من فتى يجيد التصويب حقاً.. والآن لقد اعترفت بك تماماً..  
يكفيني منك ذلك.. لقد سميت إلى ذلك بطريقة مأكرة.. تذكر ذلك دائماً.

وهنا هتف بهاء وقد تحشرج صوته:

.. إذا فإنتى أخبرك بخبر غريب يا غادة لم أشأ أن أخبرك به بالأمس.. لقد أخبرنا ناظر  
المدسة بأن سكان الكرة الأرضية جميعاً سوف ينادونها هي "هجرة كبرى" إلى كواكب  
أخرى... ولسوف تتم هذه الهجرة بمد عام إلى المريخ؛ أو كوكب الزهرة؛ حسب  
الاستفتاء الديمقراطى الذى سيتم بين سكان الأرض جميعاً ذلك لأن كوكب المريخ "أ"  
يتسم بالمناخ البارد، بينما الزهرة "ب" يتسم بالمناخ الحار..

فهتقت غادة هي انزعاج وهي لا تزال ممددة أسفل جذع النخلة:

.. ماذا؟؟... ماذا تقول؟؟.. الهجرة الكبرى؟؟.. المريخ؟؟.. الزهرة؟؟... ويهى.. ولكن ترى  
ما السبب؟؟..

.. ستفجر الكرة الأرضية يا غادة.. ستفجر بسبب بركان جوفى يا غادة.. سوف تتطاير  
أشلاء الكرة الأرضية يا غادة هي الفضاء... سوف تتبدد تماماً هي فضاء لا نهائى،  
وسوف ينشق القمر.. سوف يحدث ذلك يا غادة بمد قرابة عام... لسوف نرحل يا غادة  
عن تلك الأرض..

فهتقت غادة وقد شمعت بدوار مزعج يكتنفها:

.. أوه... يا للخبر، بل ويا للكارثة... ولكن نخلاتى المشرين؟؟..

.. ستتطاير يا غادة..

.. ولكن... ولكن... شجرات الزيتون الثلاثين؟؟..

.. ستحترق يا غادة...

.. عنزاتى وخرافى؟؟..

.. سوف تهلك يا غادة...

.. كوخى؟؟..

.. سيقفز أشلاء هي الفضاء يا فتاتى...

.. ولكن... ولكن... قبر أمى ذا المرأة، وقبر أهلك؟؟..

.. سيهلكان يا غادة، وسييتلفهما قبر العلم..

.. رياه... رياه... الأشياء التي أفأخرك بها... الأشياء التي أفأخرك بامتلاكها: أهكذا سوف تتبدد؟؟... أهكذا سوف تتلاشي؟؟... أهكذا سوف أعدمها؟؟...

.. أجل... أجل يا غادة... ولكن لا تبتئسى يا غادة، فلمسوف يكون لى أنا غيرها فوق المريح أو الزهرة... سوف يكون لى أشياء كثيرة سوف أمتلكها، وستكونين معى حتمًا يا غادة... سوف تتمتعين بما أملك يا غادة، ولكن ثقى أنتى لن أخذو حنوك أبدًا... لن أعمد إلى مفأخرك يا غادة... سوف لا أفعل مطلقًا يا غادة.. سوف أتركك تتمعين بما أملك دون أن أفكر فى مراوغتك أو إغضابك كما تفعلين يا بنة عمى...

.. إذًا.. إذًا.. هل أنهم من ذلك أنك سوف تكون معى دائمًا يا بهاء... أيمكنك أن تجزم لى بذلك؟؟..

.. أوه... أجل... أجل بالقطع يا غادة... كيف يتسنى لى تركك تآين عنى؟؟..

.. أنتى أمعضك الحب يا بهاء..

.. أجل... أعلم ذلك يا بنة عمى... ومن ثم فلا حياة لأحدنا بدون الآخر..

.. ولكنه أمر مريع يا بهاء... مريع... مريع... لقد كنت أستمتع دائمًا بأننى أملك كل شىء.. كل شىء...

.. تتمتعين؟؟...

.. أجل يا بهاء... إننى أملك كل شىء بينما أنت متسول مغلوب على أمره شريد ضائع...

.. متسول؟؟..

.. أجل... وإنك تستجدى العطاء... تستجدينى كى أمنحك الطعام: فأمحك... تستجدينى كى أهيك المأوى: فأهيك... تستجدينى كى أجود عليك بالفراش: فأجود عليك... تستطعننى أن أشتري لك الملابس: فأشترىها لك... لقد كان ذلك كله مجلبة لسعادتى وحبورى...

.. إذًا فانا متسول دائمًا فى نظرك يا غادة؟؟..

.. أجل... إنه ياذ لى أن أشاهد الأمطار تهمر فوق النخيل وتبلل جبين المقابر، وتكون أنت بخارج الكوخ، فاقفل أنتظرك كمتسول يائس قد أهرقه الطر، ولا ألبث بمد ذلك حتى أدرك بدئارى الصوفى وأجفف وجهك المبتل، أجلسك فوق السرير، وأضرم لك النار فى هشيم من السمغ الجاف فى قصعتى الفخارية، ثم أجلس فوق سريرى قبالتك كى أقص عليك أقصوصاتى الصغيرة التى أوّلها بنفسى... حقيقة إن أغلبها لا يتسم إلا

بالمساجدة، خاصة وأنتى استخدم الغيلان والمقاريت والراة ذات العين الوسطية فى رأسها فى أقصوصاتى... إلا أن هذه الأقصوصات المساجدة كثيرًا ما تبدو لى جميلة رائحة خاصة وأنا أناولك كوبًا من الشاى المزوج بحليب المنزلات وأنا فى مستهلها، وكما تتذكر؛ فإننى أعمد دائمًا إلى البدء فى روايتها بعدما أكون قد أعددت لك ذلك الشراب الساخن اللذيذ، وذلك حتى أفتح شهيتك للسماع كمتعول لاأخذ بكوخبى وفراشى وطعامى وشرابى وأقصوصاتى... إل... هه... المساجدة..

.. أكاد أسقط من فوق النخلة جراء كلامك يا غادة...

.. كلا يا بهاء... لا يمكنك أن تسقط من فوق المريح... إنك الآن تخاطبى من المريح..

.. المريح! أخاطبك من المريح؟؟ كيف أخاطبك وأنت فوق الأرض؟؟ إن هذا لن يحدث مطلقًا يا غادة... ذلك لأننا سوف نصعد إلى المريح أو الزهرة معًا...

.. أوام يا بهاء... ولكن هذا هو الأمر الراهن... أنت فوق، وأنا أسفل.. إذاً فلنا فوق الأرض، وأنت فوق المريح... هكذا شاعت ظروفنا الحالية، ومن يدرى؟؟..

.. لا بأس... يمكن أن تصعدى إلى جوارى يا غادة كيما نصير فوق المريح معًا... ألا يطربك ذلك؟؟..

.. كلا... كلا يا بهاء... هل نسيت أننا لا نملك إلا حزامًا واحدًا لصعود التخييل؟؟..

.. أوام... حقًا... حقًا... لقد أغفلت ذلك تمامًا... ولكن... ويهى... ويهى...

.. أوام... ماذا أصابك يا بهاء!..

.. لقد أثرت شيئًا مهمًا يا غادة دون أن تشمرى بذلك... هبى يا غادة أنه لم يتمن للبشر إلا عددًا ضئيلًا من أحزمة صعود التخييل فى ذلك العام... أقصد عددًا ضئيلًا من الصواريخ للسفر إلى المريح أو الزهرة.. هبى ذلك... ماذا سيكون الأمر إذا؟؟.. وترى؟؟.. هل فكر العالم فى ذلك الأمر؟؟.. إنه سيكون أمرًا جلالًا أن يحدث ذلك.. يا للدهاية... بل ويا للبلاء والكارثة يا غادة... إن جسدى يكاد يقشعر ويهتز ويرتعد من جراء تخيل ذلك أو توهمه!..

.. أوام... أوام... حقًا... حقًا... ما أبدع خيالك أيها المتسول الثلاث بكوخبى... بل ما أغرب أن يحدث ذلك حقًا... والآن، دعنا يا حبيبى من كل ذلك فإننا لو استأنفنا الخيال لمخرنا عيالًا لا نملك لأنفسنا الفوص فيه... هيا... هيا يا حبيبى... هيا يا حبيبى الذى لا يملك شيئًا... هيا امبط من فوق مريحك أو زهرتك التى صعدت إليها بذلك

الصاروخ الذى لا تملك غيره... إننا لا نملك إلا صاروخًا واحدًا بالرغم من أن تعدادنا هنا فردان.. إن صاروخنا لا يتسع إلا لفرد واحد فحسب.. هيا امبط أيها الفتى، فإن اليوم هو موعد رحلتنا الأسبوعية إلى عمى جمال وجبل الموتى وصديقنا عابد مكس الحشرات..

وببطء شديد: هبط بهاء من فوق المربخ المتخيل بواسطة صاروخه الكيفى، وما إن وطأت قدماه الأرض حتى أسرعته إليه غادة لترفع عنه الحزام...

كان صافى فى تلك الأثناء قد جثع إلى خُفِّه الأثيرى فى مؤخرة قبر أم غادة والذى كسيت جدرانها وأرضيته بغوص النخيل الذى بدأ وثيرًا، وعندما اقتعدته غادة نادى عليه، فأسرع يلبي النداء رغم ما بذله من نشاط ظاهر خلال تلك الليلة الليلاء المنصرمة...

أقبل الكلب نحو الفتاة، وراح يتأهب أمامها فى منظر يستر الشفقة، ومن ثم انحنت الفتاة التى وقف من خلفها فتأها، وراحت تقبله بين أذنيه وكأنما تبته مسرًا، ثم جعلت تحدنه مداعبة فزاعه الكثيف بأصابعها التحيلة:

.. حقًا لقد سهرت علينا يا صافى، ولقد كنت نهم الحارس، ولكنه موعد رحلتنا الأسبوعية... عليك إذا أن تحرس لنا الكوخ والمنزلات والخراف إلى أن نمود قبيل غروب الشمس يا صافى... سوف نفتقدك حقًا، ولكن لتعلم أنه من الأفضل لك ألا ترافقنا فى تلك الرحلة، ذلك لأننى أعلم تمامًا أنه لا وئام بينك وبين ثعلب وثقب عمى جمال... إنك تكن لهما كل عدا، وإن مجرد رؤيتهما يبعث فيك جام غضبك وحقدك تمامًا كما لو كنت تشاهد جنين متجسسين أمامك... والأمر كذلك؛ فلا ريب أن مكوئك ههنا للمراسة ليفضل بالحم مرافقتنا فى رحلتنا الأسبوعية..

ونهضت الفتاة، وأقبلت نحو فتاتها متباطئة ذراعه مبتممة ابتسامة بشوشًا وهى ترنو إليه بنظرات الوله وقالت فى دلال:

.. والآن... عليك أن تتعلم حذائك... أنا لن أنتعل حذاءى لأتتى أفضل السير حافية القدمين...

.. ولكن الصخور ياغادة!... إننى أخاف عليك من هوام وحشرات الكهوف... ألا تجزعين على قدميك!...

.. كلا... كلا... إن لى جَدَّ على تحمل تنوعات الصخور... لا بأس؛ سوف التقط لك الحذاء من أمام قبر أمك..

وهرولت غادة حافلة على قدميها، وما إن عادت بالحناء حتى انحنى على قدمي فتلاما،  
والبسته حذاء وجوريه الأسودين، ثم ما لبثت أن نهضت واقفة متاملة معياه، وقالت بعد  
سرحة عابرة:

.. حسناً.. انتظر، سوف اصود إليك بالجيرة... لقد ملأتها في أصيل الأسس من عين  
جوية... انتظر...

وهرولت الفتاة، وعادت بعد لحظات من كوخها بجرة الماء على رأسها، تلك الجرة التي يقال  
لها بلغة أهل سيوة "بكرة" وأقبلت نحو بهاء وجعلت تسكب الماء فوق شعره براحتيها، ثم جعلت  
تجفف وجهه وشعره بذييل ثوبها الأزرق، وأجلسته أمامها على الأرض، ثم أخرجت مشطها  
الأثري الفرعوني من صدرها، وانهمكت في تمشيط شعره حتى إذا ما استعسنت تصفيفه  
وفرقة تماماً، نهضت في سرور وانشراح قائلة في همة:

.. والآن... سوف أعد زودة صديقنا عابد... إنها تتألف من البطح الغزالي ومجموعة من  
الأرغفة وعدد من بيض دجاجاتي المسلوق، أما بالتمسبة لعمى جمال فإنه عادة لا يحفل  
بالبح... إنه يحب الشواء.... ولابد أن لديه المزيد منه... إنه يحترف الصيد منذ فضل  
الانزواء عن الناس... إنه يعيش عيشة سكان الكهوف..

وانطلقت غادة في خفة القطم إلى كوخها، وراحت تعد زوادتها في مرجون من الخوص،  
ولم تقص أن تدس به عبايتها السوداء التي من المتوجب أن تتدثر بها تماماً عندما تغاطب  
صديقيهما عابد مكس الحسنة... وما لبثت أخيراً أن بدت على عتبة الباب حاملة فوق  
رأسها زوادتها الأسبوعية بعد أن دمت في جيبها خمس شمعات بيضاء وعليه ثقاب، وهنقت  
منادية ابن عمها الذي وقف يذاعب ويودع كلبه المخلص الذي سوف يقوم على حراسة البيت  
والعتاد والشجر والتخل إلى أن تحين عودتهما قرب المساء..

وقف الكلب صافى يتابع الخطوات المتعددة، وعندما تصاغرا عمد إلى امتلاء متن قبر  
مرتفع كيما يقربهما من ناظريه، وعندما تحولاً إلى نقطتين سوداوين تتحركان من بعيد: هبط  
من عليائه كي يباشر عمله وقد شعر بحلول المسئولية.

ما إن تلاشى الفتى والفتاة عن ناظري صافى، حتى كانا قد أشرقا على هيكل آمون الواقع  
على مبعدة من عين جوية، تلك المين الأثرية التي كانت مرتاداً دائماً لقادة وما "تمتلكه" من  
خراف وعنزات.

وقفت الفتاة والفتى أسفل الهيكل، ورنث إليه، وتمتمت للهيكل بكلماتها الصياحية المعتادة،  
ثم ما لبثت أن انعطفت بحملها نحو بئر قريب منه، ودعت بهاء كي يتقدمها...

هبط بهاء الدرجات الحجرية العشر الأثرية. الهابطة إلى قاع البئر، وقال هامسًا وهو يستوهد شمعة من شمعات غادة يعود لقاب:

— يقول عمى جمال إن الدهاليز الأثرية التي تجمع ما بين هيكل آمون وجبل الموتى وجبل الدكرور وغرفة الاجتماع الشهيرة بين كهنة آمون والإسكندر الأكبر الزائر المقدوني... يقول عمى إنها كانت مجهولة تمامًا منذ قرابة خمسمائة عام أو يزيد، ويقول أيضًا أن الذي اكتشفها وهو رجل يوناني: كان يمتدح أن قبر الإسكندر لا بد وأن يكون موجودًا داخل أحد تلك السراديب الأثرية الضاربة في غياهب الزمن، ولكنه باء بالفشل تمامًا كصاحبه الذي منى بالخيبة بعد أن أعياه البحث في مدينة الإسكندرية بالقرب من شاطئ البحر منذ قرابة ألف وخمسين عامًا...

وهنا كان كل من بهاء وغادة قد دلفا إلى سراديب طويل مظلم متمتع، فراحا يسيران فيه بقدم خبيرة تعرف أن تسيير على هدى ضوء الشمعة الذي كان يلقي بنفسه بين أحضان الصخور...

قالت غادة وقد عمدت إلى إنزال زواذتها عن رأسها وحملها بين يديها:

— ويقول عمى جمال أيضًا إن هذه الكهوف وبالرغم من قيمتها الأثرية: ما عاد الناس يهتمون بها خاصة وأنه قد انتشرت عنها الحكايات والأقاصيص التي تحكي نواذر العفاريت والجان والطلامس والأيدى المسحورة الممتدة في الظلام ولعنات الفراعنة التي تذهب بكل شيء. ويكل إنسان يمن له أن يتخطى تلك السراديب في محاولة للنيل من أسرارهم....

.. حقًا يا غادة.... ولكن ليس من إنسان غيرنا يستطيع اقتحام تلك السراديب البالغة من الطول: كيلو متر ونصف غربًا هي اتجاه غرفة الإسكندر حيث يقيم صديقنا عابد مكس الحسنة، وكيلو متر ونصف جنوبًا هي اتجاه جبل الدكرور حيث يقيم العم جمال الحبيب....

.. حقًا يا بهاء، ولكن يا لحسن حظنا: إن جبل الموتى أو "المصبرين" بوصفه مكان لعبنا المفضل لا يبعد عنا أكثر من نصف كيلو متر، ولن نلبث أن نصل إليه بعد قليل...

وساد الصمت، وراح كل من: حذاء بهاء وقدمي غادة يتحسنان الصخور أسفلهما، وراحت الشمعة تحترق من أجلهما وتنبو وتغنى نفسها وتزفر الدموع المأوجسة على تضاريسها وقتلتها فوق جمد الصخور...

وقلمت غادة الصمت بهمسها:



.. أتحنيني يا بهاء؟؟...

.. أحبك يا غادة...

.. كآخنت لك أم كعجيبة؟؟..

.. أوه ... كآخنت وكعجيبة يا غادة...

.. لقد اشتكتك من قبل لعمى جمال، وقلت له إننى أعد نفسي للزواج منك كما يرضى هو تماماً وقلت له إنى أخاف من أن يكون حبك لى هو حب الأخ لأخته التى نشأت معه تحت ظلال النخيل والزيتون بين القبور...

.. وماذا يخيفك من ذلك يا غادة؟؟...

.. حسناً.... إن ذلك شيء لا تميمه يا بهاء... سيظل ذلك الأمر مستقلاً عليك تماماً حتى يعين الزواج..

.. أفتبئين يا غادة؟؟..

.. من حق الأنثى أن تتبأ بأحوال بطلها يا بهاء...

.. حقاً... أعلم ذلك، ولكننى لا أرى ما يدعو إلى القلق...

.. لقد علمنا عمى جمال لعبة "الكا" و "البا" ... إنها فكرة فرعونية... فيقول القدماء المصريون بأن الروح وهى "البا" فى يوم اليمت تظل تبحث عن جسدها وهو "الكا" بين عديد من الأجساد... وما إن تجدها حتى تستقر بها من جديد، أما إذا لم تجد الجسد: فإنها تظل روحاً هائمة على وجهها لا تجد لها مستقراً، ومن أجل ذلك فلقد برع القدماء المصريون فى فن التحنيط حتى لا يكبدوا الروح أى "البا" مشقة التمسك فى البحث الملقى عن جسدها "الكا"...

أجل... أجل يا غادة... إنك تحفظين دروس عمى جمال عن ظهر قلب... إن كلامه يمرق إلى القلوب والعقول معاً، وهذه قدرة أعدها فذة... ليهته كان أستاذنا بالمدسة إذًا: لنكتا قد حفظنا الدروس دون أن نكلف أنفسنا عناء استنكارها وتقمهها من جديد عن طريق الكتب والكراسات والمذكرات المضيئة...

.. حسناً... عليك يا بهاء فى هذا الأسبوع أن تكون "البا" التى تبحث عن "الكا" ... لقد كنت أنا كذلك فى الأسبوع الماضى... لقد حل عليك الدور أن تكون الروح التى تبحث عن الجسد... ولصوف آتقن الاختباء فى تلويح من ثوابيت الموتى الفرعونية المحفورة بالجدران الأثرية بمختلف الدهاليز فى جيل الموتى، وعندما تبحث عنى، عليك أن

تمسك بأطراف قميصك كما لو كان جراحين تتجنح بهما الروح الباحثة في تابوت ما  
على أن تثبت براعة في ذلك لأننى سوف أختار تابوتاً يصعب عليك العثور عليه  
بسهولة...

شعر بهاء أثناء سيره أن الأرض بدأت في الارتفاع، ومن الفور هتف بقادة:

- والآن، لقد دنونا فعلاً من جبل الموتى...

- مرحى... مرحى يا بهاء... أنت روحى التى سوف تبحث عن جسدى....

وعلى ضوء الشمعة لاحت درجات سلم متاكل منحوتة في الصخر مرتفعة إلى أعلى...

صعد الشبحان السلم في ببطء وحذر شديد خشية السقوط، وما إن اجتازا السلم حتى كانا  
في دهليز طويل بدت في نهايته فتحة المضيئة للطلعة على الدنيا من حول الجبل...

سار بهاء ومن خلفه سارت غادة حاملة زوايتها فوق رأسها، وما أن دنيا من تلك الفتحة  
الأثرية المظلمة على أسفل الجبل: حتى حملت الفتاة حملها فوق الأرض وراحت تحديق إلى ذلك  
المنظر الخلاب الذى يأخذ بالألباب وقد تضامر سمع التخيل البادى على بعدة من سفح جبل  
الموتى المخروطى الجبرى البالغ من الارتفاع خمسين متراً، وقد بدت فتحات الممراديب  
المرعونية كما لو كانت خلية نحل، ولما هامت نفس الفتاة إليها وقد أخذها سحر المنظر حتى  
همست لفتاها:

- لم يحن بعد عيد الثوم حيث يتوافد الأمالى إلى الجبل... لا أحد هنا يا حبيبى...  
هيا... هيا الآن إلى الدهليز الذى تعودنا على اللعب فيه لعبة "الكا" و "البا".

وعلى الفور، تهاقرا إلى حيث فتحة في منتصف الممراديب تؤدي إلى ممراديب مظلم آخر  
سرعان ما قاد إلى فناء متسع على جانبيه فتحات تنتهى بسلامات تقود إلى التواييت الحجرية  
المحفورة في الجدران...

همست الفتاة متوسطة يحملها الفناء المتسع وقد بددت الشمعة مزيداً من الظلام:

- لولا عسى جمال لما اجتريأنا على ولوج ذلك المكان المهيّب... حقاً لقد وهبنا الشجاعة  
ورياطة الجأش.

- أى نعم يا غادة... يا لها من شيم قد وهبنا لنا... إتنى أحبه يا غادة حباً جما، ولمسوف  
أجمله نيراساً منيراً يضيء حياتى... لمسوف أحفظ ما يقوله لى حتى ولو كان قريباً...  
ويكفى أنه يتكلم فيتقلقل حبيبته إلى عمق أعماق...

.. إذاً هيا .... هيا نعيد الحياة للعبته الفريدة التي تعلمناها منه... هيا يا حبيبى...

وتركت الفتاة زوايتها على الأرض الصخرية ذات الجدران المغطاة بالنقوش الفرعونية المحفورة ما بين ملونة وغير ملونة، ومشيت على ضوء الشمعة التي يمسكها الفتى المغمض العينين، وراحت فى خفة تفتش عن تابوت يمكن أن يرهق الفتى فى العثور عليه، وما إن ارتضت تابوتاً وسطياً وانتخبته وقد دلفت إليه عن طريق الفتحة الوسطى على جانب من الدهليز.... ما إن انتخبته حتى ارتقته واستلقت بداخله وقد خيم الظلام من حوله كما لو كان غطاء التابوت المفتقد وقد جثم ليقطع ذلك التابوت المنتخب... وممرت لحظات جعلت الفتاة تحدث نفسها فيها وقد ممرت فى جسدنا رعدة مبهمة:

.. أهكذا سنكون يوم نموت؟؟.. حمداً لله أن الإنسان لا يشعر بشيء عندما يموت... فلو أن الإنسان كان حياً وهو ميت بداخل ذلك التابوت لصعب الأمر... ما أشنع الأمر لو كان كذلك.. إذاً حمداً لله أننا نكون موتى حينما نموت..

فتح بهاء عينيها، وراح يطوف بيصره فى أنحاء القنار الرحيب الذى تلتذت على جوانبه الفتحات المؤدية إلى توابيت الموتى، وعندما رسا اختياره على فتحة معينة بطريقة عشوائية معضنة حتى أسرع داخلاً وراح يقطع من "الكا"...

جعل يحسب فى التوابيت الحجرية المتجاورة الخالية تماماً من مومهاواتها، وعندما تبين له تماماً أنه قد أخطأ الفتحة التى انتخبها عادة، حتى خرج لتوه بمد أن استوقد شمعة جديدة وقد قاربت شمعته التى يمسكها على الانتهاء .. ومن ثم عرج على فتحة أخرى مجاورة، ولكنه افتقد "الكا" فى هذه أيضاً، وهنا عن له أن يمرج على الفتحة الأخيرة بأقصى ركن القنار، ومن فوره أسرع إليها وراح يبحث ولكنه لم يجد له "كا" من أثر...

وهنا أصابته الحيرة، واستبد به الارتباك، ولكنه لم ييأس، بل أسرع إلى فتحة وسطية وولجها، وراح يبحث بقلب هلع لاهث متوالب خلف الضلوع، وأشد ما كانت دهشته حقاً أن يجد عادة راقدة فى تابوت وسطى، فأسرع إليها وقد رفع الضوء غطاء الظلام المخيم على التابوت، وما إن شاهده غادة وقد مثل عند رأسها ناضراً أردان قميصه بين أصابعه حتى كما لو كان روحاً ذات جناحين... ما أن شاهده همست:

.. أيتها "البا" ... لقد وجدت "الكا" التى تخصك....

.. أجل أيتها "الكا" ولكن ترائى قد تكبدت مشقة فى هذا اليوم كيما أمثر عليك... إنك متعبة للغاية أيتها "الكا"...

- أكان الأمر كذلك حقاً؟... ولكن ألا تحمدين لى أيتها "البا" أنتى محنطة تماماً؟... لقد أشرف على تحنيطى أمهر الكهنة فى مدرسة الإله "أنقو" الذى له رأس ابن آوى وجسد آدمى.

- حقاً... حقاً أيتها "الكا"... إنه لتحنيط رائع... انظرى أيتها "الكا" إلى شعرك... انظرى إلى وجهك التضخيم... انظرى إلى عينيك الكحيلتين... انظرى إلى بشرتك الخمرية.. يا له من كاهن نابغة حقاً أن جعلك ترقدين هكذا عبر السنين جسداً نضيراً لم يلحقه الفناء...

- جميل منك هذا المديح أيتها "البا"... ولكن: ألا يمكن لك أن تبرز إعجابك بى وبمهاراة تحنيط الكاهن لى؟... ألا يمكنك تمييز إعجابك بى ولو بقيلة؟...

- أوه... ولكن... ولكن يا غادة... ألا تذكرين نصائح عمى جمال؟... لقد نصح بأنه لا مدعاة للقبيلات... لقد نصح بأن تلتزم حتى تتزوج أيتها "الكا"...

- إذاً أفهم من ذلك أن "البا" لا يمكن لها أن تخالف نصائح عمى جمال ولو للحظة واحدة؟...

- إنه خير لنا أن نفعل أيتها "الكا"...

- لا بأس... ألا يمكن إذاً أن تلعب قبلة فوق كفى؟... إنها عربون الوفاء أيتها "البا"...

- حسناً... حسناً إذا كان الأمر كذلك أيتها "الكا" الحبيبة....

بيد أنه ما كاد بهاء يترك أردان قميصه الذى كان يتخذ شكل الجناحين ويمد يده كى يمسك بكف غادة: حتى أتاها صوت مبهم من خلال الظلام:

- ما أمتع أن تعثر "البا" على "الكا" حقاً...

بهتت الفتاة فتجمعت فى مستقرها، وارلكت يدا بهاء لاكنة بجانيه، ورغم أن عينيه راحتا تسميان متقبتين فى الظلام: إلا أنهما كانتا أضعف من أن تسبر كل الفور..

وعاد الصوت المبهم يهمس من جديد:

- لماذا لم تقبلى كف "الكا" أيتها "البا" وقد وجدتها!!

وهنا تجاسر بهاء وحرك شفتيه فيما يشبه التمتمة:

- ولكن.... من... من أنت!!

.. اوء... إنتى آمون أيثا "البا".

.. آمون! الإله آمون للمصرى القديم!

.. كلا إيتها الـ "البا"... إنتى آمون العبد واستت آمون الإله...

.. آمون العبد؟؟

.. أجل... ألا تمرقتى؟؟.. إنك تمرقتى يا بهاء.. إنك تمرقتى حق المعرفة... ألم تسمع صوتى من قبل؟؟.. إنتى عبد عمك جمال يا بهاء... إنتى صانع التماثيل... أم تشاهد تماثيلى من قبل؟؟... لقد شاهدتها... لقد شاهدت تماثيلى الصلصالية والحجرية بل والرملية...

وهنا هتقت غادة وهى راقدة هى تابوتها:

.. العبد آمون؟؟... العبد آمون؟؟... عبد عمى جمال؟؟... رياه.... رياه... ولكن ما الذى اتى بك إلى هذا المكان أيها العبد الجانزى المجيب؟..

فهمس الصوت:

.. حقاً... يا له من سؤال... ما الذى اتى بى إلى هنا؟؟.. لقد هربت من عمكما، وذلك لم يحدث من قبل أيثا "البا" ويا أيثا "الكا"... إنه الأمر الأول من نوعه.. حقيقة إن عمكما جمال يمدد إلى ضرى بالسوط لأسباب قد تبدو واهية لا تدعو إلى البطش، ولكن لم تحرضنى نغمى على الهرب منه بالرغم من كل ذلك... لكم ضرىنى وعنفنى بسبب انحراف يمسير فى أنف تماثل، أو عدم الإتيان بمنظر يطيب له... لقد انهمرت السيول على قمة "تادرة" وهى إحدى قمم جيل الدكرور كما تعلمان... انهمرت السيول على تلك القمة، ونجمت عن ذلك كمية ضخمة من الصلصال الأصفر، ولما كنا نسكن فى بيت السلطان بالقرب من ذلك الصلصال: فلقد كلفنى بجمع كل الصلصال المتراكم عند سفح قمة الجبل، كيما أصنع منه صديداً من أشكال النساء... لقد كلفنى بعمل مجموعة ضخمة من تماثيل النساء فى مناظر شتى تظهرهن جميعاً متزلفات راجيات متوسلات له وهو واقف عند باب الكهف... إنه عمل جد مضمّن أيثا "البا" ويا أيثا "الكا"... ولكن يهون الأمر طالما أن ذلك ييسر السرور والابتهاج فى نفس ربي جمال... لقد قمت بعمل عدد لا بأس به من تماثيل النساء عند عتبة باب الكهف من ذلك الصلصال، وبمكتكما رؤيتهما اليوم إن شئتما... ولكن... ولكن...

فقال بهاء وهو يقدم لقطاً ويؤخر آخر:

- ولكن؟؟ أيها العبد آمون؟؟... ألا تبرز لنا من مكنك فتكلمك؟؟... إن صوتك ييمث الرعب في قلوبنا... إننا لا نراك...

- حسناً أيتها "الكا"... يمكنني أن أبرز لكما الآن طائفاً قد تمارقنا... إنتى لم أشأ أن أبرز لكما ولما يكن هناك تمارف قد تم بعد خاصة ونحن في تلك الظلمات.

وبعده اقترب شبح مريب من نهاية المقبرة التى تضم العديد من التوابيت على الجانبين وقد جمع بينهما طريق ضيق لا يتسع إلا لفرد واحد...

لم تمض لحظات حتى ظهر الإنسان الجانزى العارى تماماً، ولكن وبالرغم من عريه: لم يكن هناك ثمة ما يخجل من عدم متبره...

تقدم منهما آمون العبد الجانزى ذو الشعر الكستائى جميل الطلعة متوسط الطول معتدل القوام خمري اللون، وقد بدا على خطواته عرج خفيف... وهنا اعتدلت الفتاة جالسة في تابوتها وراحت تحمق إلى ذلك الإنسان المخلق المدعو بالعبد آمون نعمات التماثيل والذي ظهر لهما عنوة دون مقدمات، أو أسباب شافية في ظلمات ما أشد حلكتها وفي مكان ما أفضمه...

مثل آمون أمام الفتى هبديا في طول تماثل، وجعلا يحدقان كل إلى الآخر وقد ضمهما ذلك المكان الرهيب، وما لبث الإنسان الجانزى أن قال ناظراً بعين ثاقبة إلى وجه بهاء:

- اتعلم يا بهاء لماذا أتيت ههنا؟؟... أنعلمين أيتها "البا" الباحثة عن "الكا" الخاصة بها؟؟... ذلك لأننى أحسست في صباح اليوم بإحساسات مستتأبني وتكتف جسدى كله، ولقد فهمت مسبقاً أنها أحاسيس نزوة العمر...

- نزوة العمر!!..

- أجل... أجل أيتها "البا" إنها نزوة راقية، ولكن بالنسبة لنا لا تتكرر إلا مرة واحدة... إنها نزوة ذاتية بالنسبة لى بوصفى إنساناً جانزياً أنكأثر ذاتياً، ويمدها.. هه... ويمدها...

وهنا تجاسرت غادة وقالت وهى لا تزال جالسة القرفصاء في تابوتها:

- ماذا بعد يا آمون؟؟..

قتال آمون وهو يضم ذراعيه إلى صدره:

- ويمدها... ساكن حاملاً بالطبع أيتها "الكا" وسيستمر حملى مدة اثني عشر شهراً... ويمدها... هه... ويمدها...

وهنا همست غادة:

- ويمدها ماذا؟؟ ماذا أيها العبد آمون؟؟

فقال آمون العبد وهو يتخلل شعره الكستاكى بأصابعه:

... ويعدّها ... ويعدّها أموت أيتها "اليا" ...

فقال بهاء وقد جحطت عيناه:

... تموت؟؟ بعد الوضع؟؟

فقال العبد وهو يحدق إلى ركن مظلم من أركان بهو التوابيت:

... أجل... أموت بعد أن أضع الجنين اللذين أحملهما في أحشائي... سينهشان بأسانتهما جدار بطني ليخرجاً... هكذا خلق الإنسان الجانزى... ليس له من فرصة للحياة بعد أن يلد للمرة الأولى والأخيرة...

وما كاد الإنسان المخلق يلفظ آخر كلماته: حتى زاغ بصره، وارتمشت وجنتاه وتواردت الدماء الزرقاء إلى خديه واتسمت حدقتاه ثم عاد تماماً في منظر يبعث على الريبة، وهنا همس بهاء في انزعاج:

... ماذا؟؟ ... ماذا بك يا آمون؟؟..

فقال الجانزى وهو يكاد يترنح وكأنما شرب كأساً من خمر ممتق:

... أواه... أواه... نزوة العمر... النزوة التي مستلبني... ساعة برمتها... لقد حدثني عنها إنسان جانزى آخر كان يبيع للألهة الأعمى في سوق الرقيق والنخاسين بالقاهرة بالقلعة الأثرية التي حدثت بها منيعة القلعة منذ قديم الزمن أيام المماليك .. حدثني عنها ذلك الرقيق الجانزى وقد كان مصفداً بنفص السلسلة التي كانت تكبلني بيد أن ذلك الإنسان كان حاملاً في شهره الثاني، بينما كنت أنا في ريمان شبلي آنذاك... لقد كان عمري وقتها خمسة عشر عاماً وهذا العمر بالنسبة لنا أوج الشباب، ذلك لأننا لا نعيش أكثر من ثلاثين عاماً، وكان عمر الإنسان الجانزى الحامل تسعة وعشرين عاماً وشهرين... تصور.. لقد اشترته امرأة موسرة على جانب عظيم من الجمال لقد جاءت إلى السوق بمرية فاخرة... اشترته بمبلغ خمسمائة جنيه، بالرغم من أنها تعلم أنه حامل وأنه لن يلبث حتى يموت... ولعل هذه المرأة كانت تبني الجنين اللذين مستجود بهما بطنه... وظور ذلك جاء معكم جمال بمريته المبتذلة حقاً تلك المربة التي كانت مثار ضحك جميع من بالسوق من نخاسين وزبائن من عليّة القوم... لقد اشتراني يومها بمبلغ مائتي جنيه، ولتعلمى أيتها "اليا" وأنت أيتها "الكا" أن هذا المبلغ يبدو ضئيلاً، ومن المرجح أنه ضئيل بالفعل، بيد أن ذلك كان بسبب عرج مباحي اليمنى المصاية من الداخل

منذ طفولتي... حاول النخاس تجنب إظهار عرجي، ولكنه أخفق تمامًا، ولذلك فلقد ابتهج للغاية حينما نجح في يمي... لقد اشترايتي عمكما لموهبتى الرائعة ألا وهى موهبة التخت وصناعة التماثيل... أوام.. أوام...

فقال غادة وقد شعرت أنها قد تجمعت تمامًا فى تابوتها الذى تقبع فيه:

.. ماذا بك أيها المبد آمن؟..

.. يبدو أنه قد حان وقت نزوتي... وقت نشوتي أيتها "الكا".

.. أوام هل هناك ما يفجّل؟..

.. أوام أوام أيتها "الكا"... إنك تتحدثين وتتبعين بأشياء لا يمكن أن تحدث إلا لكم يا معشر الآلهة الأدميين.. إنتى عيد جانزى... إنها نزوة ذاتية.. فقط سينتابنى نوع من أنواع الرقص الإباحى وأنا راقد.. أوام.. أوام يا إلهى جانز حسناً أيتها «الباء».. حسنا أيتها «الكا»... يمكنكى مشاهدتى على ألا تبوحا بشيء لعمكما... والآن سوف أتجه إلى القناء الرحيب وعليكما أن تتبمانى إن أردتما مشاهدتى وأنا فى نزوة العمر..

ولم يصف آمون المبد كلمة واحدة بمد ذلك، بل لقد سار فى الطريق الضيق بعد انحنائه لبهاء، وما لبث أن صعد الدرجات القليلة التى تقود إلى القناء الرحيب وقد عرجت ساقه اليمنى عرجاً خفيفاً، وخلال ذلك سقطت ضياء الشمعة التى يمسكها بهاء على ظهره فأبانت من عدد من آثار ضربات السوط وقد تسرل بعضها بدماء زرقاء..

توسط آمون المبد الجانزى ساحة القناء المفلق من كل اتجاه حيث لا يصلها بالعالم الخارجى غير باب واحد منحوت فى الصخر نقشت عليه صورة الإله آء ون ذى رأس الكبش، وبينما هو كذلك كان بهاء يتحنى على أذن غادة القائمة فى تابوتها هامساً لها:

.. هيا.... هيا يا غادة... إنها فرصة لن تموض... ألا تشاهدين نزوة العمر بالنسبة لإنسان جانزى؟... ليس هناك ما يفجّل يا غادة كما حدثا آمون.

وعلى الفور فقزت غادة تابوتها الحجرى، وأمسكت بيد بهاء وقد التصق جسدهما عبر ذلك الطريق الضيق الذى تغل التوايت الفرعونية المقدودة من الصخر، وما زالا يسيران ببطء حتى ارتقيا الدرج الصاعد إلى أعلى ووقفا يصقار. وقد ألقت ضياء الشمعة بنفسها فى أحضان الجانزى...

كان آمون قد استلقى فوق الأرض الصخرية بجوار زوادة غادة، وقد أشرقت على وجهه ابتسامة رائحة وهو يسدد بصره إلى أعلى..



مدد العبد جسده تماماً ثم جمع جذعه بين ساعديه فيما يشبه القنفذ، ثم انقلب رأساً على عقب، وطلوح بوجهه ذات اليمين وذات اليسار، وراح يتمتع في هلاسية وقد تواردت إلى وجنتيه الدماء: فاضنفت عليه حمرة غير محتملة أو متخيلة: ذلك لأن دماؤه زرقاء... فمن أين له بتلك الحمرة؟؟... وخلال ذلك كان يتمتم بكلام مبهم تماماً:

... عندما نتحصل على مزيد من الطاقة لابد أن نجنى اللذة في نفس اللحظة، وعندما نفقد الطاقة نجنى اللذة أيضاً في نفس اللحظة... في فقدان لذة... وفي الاستزادة لذة... ولكن اللذة ألم غاية في الضلالة... إنه ألم يدفع ويهدد الجسد، ومن هنا جاءت اللذة... إن سوط، إلهي جمال كان يقع فوق جسدي.. لقد كان يلهيني بمزيد من الألم، ولكن ويعد، نمضاء زمن على ضريبي كان الألم يتلاشى ببطء، ويمدنا كنت أحسن بلذة مبهمة تدفغ جسدي جراء ضربات السوط... إنتى الآن أرقص... أبتهج.. النجوم ملك يميني.. الكواكب ملك يساري... أنا آمون العبد... لقد كان هناك في غابر الزمان آمون الإله... وفي حاضر الأيام هناك آمون المبد... رعدة مبهمة... لذة عارمة... أنفاسي تضيق... قلبى يلهث... ضلوعي تشرئب وترقص من خلف جلدي... الجنة تقترب... ألتظي في النار... لقد ولجت الجنة والنار معاً... أنعم بالفردوس وأنشوى في الجعيم... أواه... أواه... افصلوا الجنة عن النار... ابتعدوا أيها الزنيانة... أواه يا زنيانة جهنم... لماذا تلجون الجنة لا أخرجن يا حوريات الفردوس من النار... مالى أراكن في كبد النار يجمالكن المصارع لا ألا تغشين الحريق أيتها الحوريات؟؟... جمالكن يا فائتات الفردوس... ولكن يا للمعجب!! إن الحوريات لا تغشين الجعيم... عجباً ولكن لماذا أخشاه أنا! ابتعدى أيتها الأنهار العذبة حتى لا يتبخر ماؤك السلسبيل على سعيير الجعيم... ولكن يا للمعجب... إن الأنهار تجري دون أن يتبخر سلسبيلها... يا أدواح الجنة ويا أزاهيرها: ألا تعلمين من سقر لا لقد أخيلتي أيها الجعيم... لقد حيرتني أيتها الجنة... أواه... يجب أن تتفصلا تماماً... يجب أن تتفصلا تماماً... لماذا تغفلان نفس المكان في مخيلتي! إن مكان الجعيم والفردوس الأثير: هو جسدي... ما هذا الاستبعاد؟؟... كيف تحتل الجنة والنار جسداً واحداً! لست أدري لماذا... أواه... أواه... أريد أن أصرخ... أريد أن تشمت ذراري جسدي في الهواء... بل في العدم... ولكن لماذا أتشتت؟؟... لماذا تلك الرغبة؟؟... تبأ لها من رغبة حمقاء... تبأ لك يا جائز... لماذا خلقتي؟؟... لماذا خلقتني على ذلك النحو؟؟... أواه... بل شكراً لك يا إلهي أن خلقتني كيما أنال تلك اللذة العارمة المطاغية... أواه... بل تبأ لك يا إلهي جائز... لقد خلقتني كي أموت في نهاية المطاف بعد أن أكون قد نلت ما لذ وطلب من ظلم الآلهة الأديميين

أمثالك... أوام... بل الحمد لك يا إلهي جائز لأنك تشفق على في النهاية إشفافة الأم  
الحنون تلك التي تضم صغيرها في أحضانها بعد أن يكون قد أمضه التمتع وأكله  
الجهاد... جسدي يرتعد... تبًا للجسيم... سحقًا للجنة... لا أرغب في النار، ولا أصيبو  
إلى الجنة... أريد الفناء... أريد أن أتبدد.. الثورة تطفح على جسدي ببركان يلقي  
بالحمم... الحمم تتساب في شكل مفروط مدمر مرعان ما تنمو فوقه الأعناب بعد أن  
يخمد... لا أريد الجنة... الحمم تتساب في النار... كلا... بل أريدهما... أريدهما  
معًا... مرحبًا بهما... أهيلي أيتها النار... هلمي أيتها الجنة... أوام... كلا... بل  
ابتعدا... ابتعدا عني... ابتعدا أنتما الاثنان... كفى... لا أريدكما... كفى... كفى...  
إليكما عني... إليكما عني...

كانت عينا آمون في تلك اللحظات قد جعظتا تمامًا تحملتان إلى لا شيء ونكس وجهه كما  
لو كان قد أذل حقًا فصار عبدًا ربما لشيء ما: أو ربما عبدًا على الإطلاق - وإن ذلك ليتوقف  
على الشعور الشخصي لذلك الإنسان الصناعي - والأمر كذلك: شعرت كلاً من "الكا واليا"  
بهول الموقف الذي لم يكن يضرر لهما على بال أو خيال، فلم يسمعهما إلا أن ينكسا وجهيهما  
وقد لاذ أحدهما بعضن الآخر بطريقة لا شمورية تمامًا، ويمد لحظتان ما كان أعجبها بدأ  
الإنسان الجانزي يعرك رأسه من جديد، وقام ببطء شديد من مكانه، وانتصب واقفًا على  
قدميه ثم سدد بصرًا شاردًا نحو الفتى والفتاة الواقفين على مبعدة، وهمس وكأنما قد بعث  
بمئنًا جديدًا:

ما موقفكما؟ ما الذي أذهلكما؟

- أكان الأمر خلايا حقًا؟؟

فأجاب بهاء وهو يكاد يلهث:

- لمست أدري... ولكن يبدو أن الأمر خطير قبل أن يكون خلاليًا أيها العميد آمون...

فقال آمون وهو يركع أمامهما ثم قام مبتدلاً وقد بدا جسده كلبدع ما تكون الأجساد:

- مولاي... يا سليل الآلهة... مولاتي يا سليله الأرياب: تسنى لي في رحابكما أن أنال

نشوتي التي لا تكرر أبدًا، وبالطبع لا يمكنني مشاهدكما معًا كما شاهدتماني لأنكما

آلهة... ولكن يودي أن أنتفع بشفاعتكما لدى إلهي عمكما...

فقال بهاء في توجس:

- حسنًا... ما خطبك يا آمون؟؟؟ ... أتود شفاعتنا حقًا؟؟.

فهمس الإنسان الجانزي مكرراً رجاءه:

.. أجل ياسليل الأرياب.. أنت تعلم الآن أنتى ولأول مرة قد تهريت طيلة هذه المدة من المثلل بين يدى إلهى، وستكون آخر مره يعنى لى فيها أن أنأى عن ريبى... إتنى عيده.. لقد اشترانى بماله، ولا يسمنى إلا أن أخدمه حتى نهاية عمرى، وفى خاتمة المطاف يجب على أن ألد جنيين رائعين يتمتلان بموهبتين متباينتين حسب الاتعزالات الورائية التى ستجعم بداخلى كما يقول عمكما.. إتنى أكون شاكراً لكما حينما لو تشفتمنا لى عنده يمكنكما أن تتتحلا من أجلى أى عذر لائق لتغيبى عنه طيلة مساء الأمس وحتى هذه الساعة من نهار اليوم، ويمكن أن تكون زيارتى لكما مسائلاً عن حالكما: عذراً لائقاً مقبولاً...

فقالتا عادة وهى تكاد لا تمى ما تقول:

.. حسناً .. يمكننا انتحال ذلك المنز حين لا ينأى منك سوط عمى فعلاود الجانزى الركوع من جديد ثم وقف هامساً هى أدب جثم.

.. هنتت وسعدت «الكاء سليله الآلهة».

شعرت عادة بمزيد من السعادة والغبطة لتعنتها بسليلة الآلهة، ذلك التمت الذى كان يتناغم مع طبيعتها وجبالتها خاصة وأنها كانت تمتد دائماً بما تمتلك، وهى تؤمن بالقطع أن الجيلة الطبيعية للآلهة: هى امتلاك الأشياء والمفاخرة بذلك... وإزاء ذلك الشعور الصادق الصاوى من حيث الأعماق، أومأت برأسها لابن عمتها وقالت مداعبة:

..والآن... لقد استقر رأينا على ذلك الانتحال... ولا يسمنا الآن إلا أن نبدأ رحلتنا إلى صديقنا عابد مكس الحسنات حتى نهيه زوانتنا الأسبوعية، وبمدها نمرج إلى حيث يقيم عمنا فى بيت السلطان بجبل الكروور...

ويخفة تقدمت من حملها كيما ترفعه عن الأرض، وحين ذلك: ما كان من العبد آمون إلا أن اعترض بانحناء بسيرة قائلاً:

.. ما عاش العبد آمون لو ترك سليله الأرياب تحمل تلك الزوادة طوال الطريق... سأتولى ذلك يا بنت الآلهة..

وهنا همس بهام الذى كان يعمل شمعته وقد رفها إلى أعلى لتبدد مزيداً من الظلمة..

.. إذًا، فلتبمنا يا آمون..

ويدأ الركب الثلاثى فى التحرك، وسرعان ما ابتلهمم التنقق الهابط إلى أسفل حيث أحشاء الجبل، ومن فور ذلك احتواهم سرداب طويل فرعونى يبلغ طوله كيلو متر ونصف فى اتجاه

الغرب كان عليه أن يقود إلى غرفة اجتماع الإسكندر يكهنة آمون في غابر الأزمان.. كان عليه أن يقود كلاً من الفتى المتقدم بشمته، وتلك الفتاة المترتبة، وذلك الإنسان المخلوق آمون الذى يحمل الزودة منيا النفس بشفاعته سليلى الآلهة لدره ما قد يصل به من عتاب..

وأخيراً، تنبّهت الأقدام إلى أن الأرض بدأت ترتفع، وأنهم قارب قوسين من الجبل الذى تنربع عليه الفرقة الشهيرة، وما زادهم التقية إلى ذلك: إلا إسراراً فى الخطوات، وما هى إلا لحظات حتى كان الجميع يرتقون السلم الأثرى الذى قد من الصخور الرسوبية التى تكون أديم الجبل المسطح القمة تماماً والذى كان فيما قبل يفاخر بمعبد آمون الإله الفرعونى والذى تهدم تماماً ولم يبق منه غير تلك الفرقة الشهيرة.. ولما كان الدرج يقود رأساً إلى منتصف تلك القاعة الأثرية: فإن الراكب قد ألقى نفسه فجأة فى كيدىها دونما مقدمات، ولشد ما كانت فرحة "الكا والنيا" أن وجدتا عابداً الصديق الأثير واقفاً بالقرب من التافذة متطلعاً من خلال نظارته إلى التخيل المتماق من بعيد..

كان عابد الصديق: رجلاً طويل القامة عريض المنكبين مضطرب التحول يرتدى حلة تبدو بالية ذات لون رمادى استبد بها القدم مما أضفى عليها مزيداً من اللون الرمادى....

كان للرجل وجه ضامر قد تمسح بمديد من الصفات: فاكتمت مسحات منها.. وهذه مسحة من التبل ومسحة من الصفاء... وتلك مسحات أخرى من التقوط والقموض والاكتماب.. وفوق قمة ذلك الوجه المريض الجبهة الضيق العينين المضرب الأنف: كان يتربع شعر مسترسل طوح به الرجل إلى الخلف دونما اكترات وقد وخله شيب قد زج بأنفه فى ديجور السواد...

كان الرجل آنذاك يقف متممداً على مرفقيه على القاعدة الحجرية للنافذة، وبالقرب منه ويجوار الجدار كانت تتبع حشوة من قماش الكتان المتهتك البالى وقد برزت من بعض التهتكات قبضات من قطن العشار... وإلى جوار تلك الحشوة كان هناك "مرجون" من الخوص يبدو خاوياً إلا من كسرات من الخبز المقعد... وفيما عدا ذلك لم يكن هناك ثمة ما يدمو للبيان والتبيان فى تلك الفرقة الأثرية الصخرية المرتفعة السقف الحجرية الأرضية..

ما إن دخل الراكب المرتحل حتى التفت عابد الصديق إلى الخلف فى انزعاج شديد، ولقد بدا أمامه بهاء ممسكاً شمته، وغادة التى قد أسدلت على نفسها وشاحها الأسود فغطاها تماماً من الوجه إلى أخمص القدم، وذلك الإنسان الجائزى المارى الذى وضع الزودة عند قدمى الصديق دون أن يبخل بمزيد من الركعات والاتصافات...

وقف عابد هنيهة يتفكر فى أفراد الراكب الوافد ثم قال فى هدوء حتى ليكاد لا يسمع له قول رغم السكون المخيم:

.. مرحبًا ... مرحبًا بكم... مرحبًا وشكرًا لكم على زيارتكم تلك... أعلم أنها الزيارة الأسبوعية، ولكنني أكاد أنسى ذلك دائمًا... إن الأسبوع طويل، وطوله من شأنه أن يمسني كل شيء كما وأن النكري أو التنكر في حد ذاته يعتبر اعتداء.. أجل... ليس التنكر مرجعه اختزان الأحداث والمعلومات؟.. إن الاختزان في حد ذاته اعتداء.. ولذلك فإنني لا أختزن أي شيء حتى ولو كان المختزن لا يزيد عن ذكرى... معذرة... معذرة أيها الصديقان، إنني أريد دائمًا أن أطمئن إلى عدم اعتدائي على أي شيء..

وانعني عابد على الزوادة وراح يقلب محتوياتها بين أصابعه الجذ نحيلة ثم قال:

.. آواه... يا لها من زوادة... بيض ويلع وخيز... ما أسخاها من زوادة أيها الصديقان... يا لكما من كريمين أيها الأخوان... ولكن... ولكن...

وحرك عابد رأسه في ألم مستبد وأشاح بوجهه ناحية النافذة وحقق إلى النخيل الملوح بسعفه على مبعدة ثم همس:

.. ولكن... ولكن... ألا يعد هجولي لتلك الزوادة اعتداء على بعض ما تمتلكان؟... ألا يعد ذلك يحق لله؟..

وهنا تجاسرت غادة وقالت بعد أن حنقت إلى الصديق بعينها الوحيدة التي سمحت لها بأن تطل من أسفل الوشاح:

.. كلا أيها الصديق المتمبد المتبتل... كلا أيها الصديق الوفي... إنها زوادة تقيم الأود فحسب...

وهنا أشاح عابد للمرة الثانية بوجهه تجاه النافذة المزخرفة من الداخل بنقوش فروعونية أثرية وقال وكأنما يخاطب النخيل البعيد:

.. إنك تخفين جسدك بأكمله من وراء الحجاب كما كنا قد اتفقنا تمامًا... إنني سعيد بذلك أيتها الصديقة، ولك أن تمزقيني على ذلك لأنني أود أن أكس الحسنات حتى أدخل الجنة.. لا أريد معصية واحدة أو وسواسًا شيطانيًا واحدًا... لا أريد أن أكس السيئات... بل أريد دائمًا أن أكس الحسنات... إنها تحتم دخول الجنة.. سيصبح دخول الجنة بذلك أمرًا حتميًا... ولكن... ولكن... ويحي... ألا يعد سماع صوتك الأنثوي معصية؟... ألا يعد كذلك؟... ويحي... ويحي أيتها الصديقة.. ويحي أيها الصديق... إنكما تقبلان على بللزيدي من المعاصي التي أنا في حل منها... رياه... رياه... إنني أكس الحسنات... الحسنات...

وهنا هتف بهاء في ضيق وتبرم:

- كلا... كلا أيها الصديق الوفي... إنها ليست معصية البتة... أنت وشأنك لو اعتبرتها كذلك...

ثم وجه حديثه إلى غادة:

- إذا، نحن لا نسمنا إلا نطيط خاطر صديقنا عابد... عليك ألا تتحدثي مطلقاً يا غادة... على أن أخاطبه وحدي...

وهنا تهالت أسارير عابد وأدار وجهه ناحية الجماعة الزائرة وقال في حبور:

- أحسنت... أحسنت يا بهاء... ولكن... تصور يا صديقي الوفي: إن العديد من الأهالي هنا يتبركون بي بوصفي إنساناً متعبداً... وإن الكثيرين يقدون إليّ جالبيين مهمهم الطعام والشراب من بلح وخبز وجبن وخضر طازجة وماء للشرب، حتى اللحم المطهى يأتون إليّ به... تصوروا أيها الرفاق... تصوروا ..

وهنا تجاسر آمون العبد وهمس:

- يا له من حظ موات يا سليل الآلهة... إنه من حسن طالعك أن يأتى الآلهة كيما يقدحوا عليك بالخير الوفير...

وإزاء ذلك التصريح تلبد وجه عابد بالقيوم وقال في قنوط:

- طيب... ولكن تصوروا جميعاً... لقد درب قوم آخرون أنفسهم على أمر مضاد تماماً.

فتمسج بهاء بقوله:

- أمر مضاد تماماً!!

فاستطرد عابد وهو يتخال شعره بأصابعه التحيلة:

- أى نعم... فيمد ما يولى من جاء بالزاد: أرى آخر يأتى كي يستولى عليه من الفور دون

أن يترك لى شيئاً منه... تصوروا !!

تصوروا بإسادة بإكرام

فاحتد بهاء بقوله وهو ينظر إلى قادة نظرات ذات معنى:

- أواه... وتتركهم يفعلون!! وتتركهم يفعلون!!

فقال عابد وهو يربت على كتف بهاء:

- هدئ من روعك يا فتى... هدئ من روعك يا صديقي المزيـز.. لا حيلة لى في ذلك أيها

الوфи... أن أحوزها بمفردى: لهو جرم أخلاقى... أن أستولى على الزاد بأكمله: لهو

معصية وسيئة... أن استهلكها وحدي: لهو وزر مريع...

ويما أن بهاء قد ضايق ذرعاً بذلك التعمد من التفكير: قال في لوعة وحسرة:

.. واحسرتاه واحسرتاه من حسناتك.. إن الزاد: هبة... هبة... ليس لأحد امتلاكه غيرك..  
هذه هي الشريعة هذا هو المرفق.. ولكن خبرني: ماذا تفعل عندما تجوع والأمير  
كذلك؟؟؟.

فقال عابد وهو يتشمم ابتسامة بشوش:

.. أوه تصور يا صديقي... تصور يا صديقي إنتى اتمول العطاء من الشخص الآخر الذى  
يأتى ليستولى على الزاد تصور.. إنتى اتوصل إليه أن يترك لى التذر.. أستجديه أن يترك  
أقل القليل ولكن تصور... ولكنه غالباً ما يابى.. وأحياناً ما يرضى بترك شيء لا يكاد  
يقيم الأود... ولكن لا بأس... لا بأس فانا لو طالبته بأكثر من ذلك: لكن اعتداء منى  
عليه.. وأنا لا أود أن أكون معتدياً لأنى أكنس الحسنات... وأكسبها لأنى أحتج دخول  
الجنة... أحتما.. سأدخلها... سأدخلها... سأدخلها بالحثم.

وما إن لفظ الرجل جملته الأخيرة حتى شاهد الجميع شبح إنسان يروح ويجهى أمام باب  
الفرقة الأثرية ذلك الباب الذى يقود إلى الأرض الفضاء المالية التى تعيط بذلك الأثر  
الفرعونى، وحين ذلك لم يسع الصديق المكسب للحسنات إلا أن يشير ناحية الباب الفرعونى  
بسمائه قائلاً فى تلعثم ظاهر:

.. إنه.. إنه.. هو الرجل الذى يستولى دائماً على كل ما يجلبه لى الناس من صديقات  
أعيش عليها... لا بأس.. إنتى أعذرته فهبو أن الرجل فقير... إنه يمر على مروره  
اليومى عسى أن يكون أحدهم قد أتى إلى بشىء ما... إنه الآن يعلم أن بعض الناس فى  
حضرته، وهو ينتظر نهايتهم من لدنى على أحر من الجمر... لا بأس... لقد أتيت إلى  
تلك الواحة بعد أن استقال عمكما جمال من عمله كباحث زراعى.. لقد استقال لأسباب  
أجدها تافهة جداً خاصة وأن ذلك النهج لا يتلاءم وشخصه مطلقاً، لا ولا مع مبادئه فى  
الحياة... كان التفتانى فى العمل والتضحية والمثابرة والإخلاص فى كل شيء ضمن  
أسمه التى يسير على هديها ويمقتضاها، فكيف يصل به كل ذلك فى النهاية إلى تدمير  
كل شيء؟ كيف يصل به فى النهاية إلى الاستقالة من الميل كتصرف سلبى لا يتسم  
بالإيجابية أو تنويعاً لها... ومع ذلك فهو يدعى أن تصرفه هذا هو أوج الإيجابية أو  
تنويعاً لها... لقد نصحته بعدم ذلك ولكنه لم ينتصم... كان قبيل استقالته قد توصل  
إلى بحث، ولكن، إنه لما يدعو للأسف أن يستولى أحد أقرانه عليه... تقدم الباحث  
الآخر به رسمياً واعتمد باسمه، ولم يسع عمكما حيال ذلك الفشل الذى مئى به إلا أن

يتصرف تصرفاً همجياً أودى بكل شيء... لقد أرغى وأزبد وأضرم نيران غيظه فى كل من حوله، ولم يسع إدارة البحث العلمى إلا أن تمتد إلى مجازاته جزءاً حصيت أنه رادعاً له حتى يلتزم الحدود اللائقة، ولكنه قابل هذا الجزء الذى لم يزد عن كفت النظر رغم ما فعله.. قابل هذا الجزء اليسير بالاستقالة القوية. أما أنا فلقد كنت مثلاً للباحث الزراعى الفاضل... لقد أفتيت زهرة عمرى دون أن أحظى بإبتكار بحث واحد.. أتلمسان لماذا أيها الصديقان الودودان اللطيفى المشعر؟؟... لن تصدقاً أيها الصديقان... إنتى لم أحظ بإنجاز بحث واحد لا لجذب فى ملكى البحثية، ولكن فقط لأتتى كلما كنت أشعر فى بحث ما أرى نفسى أرتكب جرماً أخلاقياً بذلك البحث... أجل... أليس احتكار البحث يسمى يعد حباً للملك والامتلاك؟؟... ومن حيث إن الامتلاك نوع من أنواع الامتداء؛ فإننى قد آليت على نفسى عدم الاستفادة بأى بحث أنجزه، ومن ثم كنت أشعر دائماً فى هبة البحث ليدمى غيرى امتلاكه.. إن ذلك أفضل أيها الصديقان.. ويومها كنت أشعر بفيض من السعادة العارمة التى لم يكن ليحققها امتلاك البحث ذاته وضمه تحت لواء اسمى..

وهنا كان بهاء قد ضاق ذرعاً بحديث الرجل الواقف قبالة بالقرب من النافذة، فتمتم فاضر الغاء:

- رياء... إن يافوخى يكاد ينفجر... إنتى أتلمع غيظاً وحنقاً أيمد ذلك سلوكك لماعل أريب؟؟..

وبما أن عابد الصديق قد لاحظ التعمب البادى فوق وجوه الزائرين فإنه دعاهم جميعاً إلى الجلوس قائلًا وهو يعمد إلى إسناد ظهره إلى الحائط الحجري الأثرى بعد أن اجلس الجميع على حاشيته البالية:

- إنتى أسف أيها الأصدقاء الودودون على أنتى لا امتلك شيئاً تجلسون عليه أفضل من ذلك.. إنتى أسف يا أصدقاء...

فهممت ضادة كخطف غير مقنن لها.. بعد أن سددت مزيداً من النظرات إلى مناطق معينة من الإنسان الجائزى المارى بعينها الوحيدة المظلة من خلف القطار الأسود وكأنما تطمئن إلى أنه ليس هناك ثمة ما يخجل من عدم ستره:

- لا تصف أيها الصديق... إنتا تعلم أنك لا تمتلك شيئاً.

فقال عابد بعد أن أعلن عن استيائه من حديثها بالازورار بريقته فى الاتجاه الآخر:



.. أما عن عمكما: فهو كان عكسى تماماً... عكسى تماماً كنت أقدر فيه كل شيء رغم اختلاف مبادئنا... كان نعم الأصحاء... بل حاياني وعضدني كثيراً، وزج بأنفه في أمور رهيبية من أجل... أيها الأوفياء لقد عرض نفسه لكل ما هو مهلك من أجل لقد تخاصم مع رؤسائه من أجل... انمزل عن زملائه من أجل... تخاصم مع رؤسائه من أجل... استقال عمكما وسحب كل أوراقه الوظيفية من وزارة البحث العلمى التطبيقى ثم أسدل على نفسه الستار فلم يعد يتردد على مدينة طنطا التى كنا نميل بها مما هى حقل التجارب الزراعية... اختفى فلم نعد نمش له على أثر حتى أنتى تشككت آنذاك وقد كتبت مخيماً بالجيزة.. تشككت وقتها أنه ربما يكون قد انتحى... ولقد ذرفت من أجل ذلك دمعاً لم أذرفه على موت أبى...

وتطلع الرجل إلى سقف الحجرة الأثرية وقال وكأنما يمانى من غيبوبة:

.. وفى يوم من الأيام، وبعد مرور ثلاثة أعوام على اختفائه: كنت أتجول في طرق القاهرة، وفجأة وبينما أمر بشارع الشهيد الدج/ يوسف صديق لاحت سيارة مبتذلة على ميمنة وقد وقف أمامها لعيف من رجال المرور وضباطهم متضاحكين مازحين مع شخص ضخم الجسد كما لو كان هرقل فى جبروته مرسلأ لحيته وقد بدا شعر رأسه طويلاً مرسلأ فى كل اتجاه دون تصفيف، أما عن رداؤه فلقد كان تتورق من الفراء الأسود طوق جزؤها العلوى نصف صدره بحيث بدا نصف ذلك الصدر العارم المضلات عارياً، وبالنسبة إلى ما ينتمله الرجل؛ فلقد كان حذاءه أشبه ما يكون بصندل الإسكندر الأكبر قد امتدت سيوره الجلدية السوداء متضافرة تضافراً حلزونياً إلى ما دون الركبة بقليل، وفوق تنويرته الفرائية تمنطق الرجل بعزام عريض من الجلد الموشى بغيهوط من الجلد الملون... والحق أقول إننى قد ذهلت وأنا على بعد من تلك المضلات الثولانية البارزة تلك التى يكتنزها ساعدها وقد وقف الرجل معتمداً على قوس كيبير من الألياف الزجاجية إنجليزية الصنع، وقد بدت بداخل العريضة جميعته مكتظة بالسهام الطريفة ذات ريشات زاهية الألوان، هذا ولقد استعرض انتبلى أيضاً غزال صغير مريوط بحبل قصير وقف على ميمنة الرجل فى اضطراب ظاهر .

وعاد صابد إلى حديثه بلهجة حزينة غامضة عاكداً ذراعيه الطويلتين التهيلتين على

صدره:

.. لقد كانت السيارة يا أصدقائي، وأنتى رأيتها على بعد كأطرف ما تكون السيارات.. لقد كانت من طراز "مون"، أو القمر وهو طراز كما تعلمان عتيق.. بيد أن سقفاً أو كيويدما،

وكذلك غطاء محركها كأننا من البوص المجذول بطريقة صنع السلال، وكان مانع الصدمات أو "الإكسدام"؛ عبارة عن فلق من فلقات جنوح النخيل، كما أن تلك السيارة لم يكن لها زجاج أمامي بالمرة.

واستطرد "عابد" الذي جعل يحقق بشدة إلى الزوادة الموضوعية على مبعدة فوق الأرض الحجرية المقسمة إلى بلاطات كبيرة قد تأكلت بمض حوافها:

.. حسنًا يا أصدقائي الأوفياء أما عن عجلة القيادة فلقد استماض عنها بقرني غزال حقيقيين.

وابتسم الرجل ابتسامة شاردة غير مركزة وقال وهو يفتح عينيه الواهنتين ويثقلهما:  
.. أما بالنسبة للمقاعد فلقد كانت المقاعد من سعف النخيل كما شاهدتها، ولقد أقيمت فوقها وسائل من جلد الغزال الموشى بجلد الثعابين قد حشيت بقطن وفير... وعندما استبدت برئ الفضول، ولو أن ذلك يمثل نوعًا من أنواع الاعتداء أيها الأصدقاء، غافلت نفسي تمامًا ورحت أقترب من الرجل وعريته ومن زمرة رجال المرور الواقفين من حوله وعلى رأسهم ضابط عجوز يرتبة "مذاهق ثالث".. حدثت أيها الأصدقاء إلى الرجل الضخم، ورحت استعصر الذكرى، وجعلت أجرده في مخيلتي من لحيته المسترسلة في سخاء وقد خطها شيء من الشيب الطفيف مستعنيًا بملاقط خيالي وشترت وقتل الحلاقين المتوهمة؛ مراعيًا ألا أتسبب له في أدنى أذى وأنا أقوم بتنش الشعرات من جذورها شعرة شعرة ملقيا بها من خلف ظهري، ويبطم تكشفني إلى الحقيقة.. أجل أيها الأصدقاء..

وهنا دمعت عينا الرجل بفيض من دموع، وقال من خلال عبراته حتى لتغال كلماته وكأنها هي نزيف دافق:

.. أجل أجل أيها الرفاق لقد كان هو عمكما جمال.. قدر لي أن أراه رغم أن ذلك لم يكن متوقعًا، فلقد نما إلى اعتقادي وكما قلت لكما أنه قد انتشر في ظروف غامضة...

ومن جديد طمعت من صيني الرجل دمعات جليلة ترقرقت فوق خديه وقال وكأنها يترنم بدمعائه وكلماته على أوتار الصدور:

.. اندفعت إلى عمكما جمال، ورحت أحضنه وأقبله وقد وقف رجال المرور وبعض السابلة من حولنا وقد راعتهم المفاجأة التي دخلت عليه بها، ولكن عمكما لم يكلف نفسه حرارة المقابلة، بل لقد اكتمى يان نظر إلى في ثبات وقل وهو يشد على يدي:

.. ويك... أهذا أنت أخيرًا يا عابد؟... كيف حالك؟ شارل الفؤاد.

ولم أتمالك أيها الأصدقاء، بل لقد أجبته دافع العينين متاجج النفس:

... شر حال أيها الزميل الحبيب... لقد أنفقت وقتًا طويلاً في البحث عنك، وبذلت ما وسعني البذل للسمعي إليك... ذرفت من الدموع غاليها رخيصةً على ذكراك... طقت في كل مكان... بحثت في الإسكندرية والقاهرة... تجولت في ريوغ السويس... سافرت إلى معظم بلدان مصر، ولكنني لم أثمر لك على أثر فأنقذت بالهلاك، وشجرت آنذاك أنني قد افتقدت واحداً من أعضاء جسدي، فتدهور حالي، وخار ما بقي لي من عزيمة... تكررت لزيملائي ورؤسائي وأقاربي، وتذثرت بذلر القنوط، ورحت أطقس في سرائيب نفسي عنك... رح أمتنع من نفسي بداخل نفسي صديقا يشبهك تمام الشبه، أحده ويحدثني، وأبته لواعجي وأوصابي... وصنعتك أيها الصديق من لدائن نفسي، ويوم أن صنعتك أغلقت على نفسي وعليك كل أجزاء جسدي، فما عدت أتكلم إلى أحد أو أسمع لأحد بل تركتك أنت تحدثني.. والحق أقول إنني كنت أكتفى بالاستماع إليك دون أن أحدث نفسي بمناقشتك أو معارضتك أو التناول على هكرك العبقري؛ لأنني أعلم أنك لا تتلق إلا بكل حكيم وكل نفيس... لقد أكتفيت بأن أستمع إلى أعاجيبك وغرائبك.. كان صوتك يتصاعد عندي في جنياتي فيتلج فؤادي، وتصنكن له روعي المنبذة.. كانت كلماتك أيها الصديق تتصاعد من أعماقي وكأنها فتاقيع تلتقطها خياشيمي لتحفظ على الحياة...

حدثت عمكما كل ذلك الحديث أيها الأصدقاء النبلاء الأوفياء، ولكنه رغم ذلك، ورغم وجوم الحاضرين المتجمعين من حول المرية المبتذلة بعد أن كانوا ضاحكين متلهئين مقتدرين رغم كل ذلك؛ فإنه لم يكلف نفسه أكثر من قوله:

... هـ... ألا زلت على قيد الحياة يا عابدي؟... هـ... لقد حسبك قد تلاشت... ولكن قل لي... ما وجودك على قيد الحياة؟...

صمعت أيها الإخوة تلك الإجابة المعبلة التي لا تتسم بروح الصداقة أو الزمالة، ولكن وبسحر ساحر لم أعرف كيف تلاشت كلماته المفزعة وأغلقت عن خاطري لتصل معلها كلمات عذبة لها وقع موسيقي شنف أدنى... أجل... لقد تغلب "جمال" الذي بنيت في أعماقي على "جمال" الذي كنت أشاهده وأسمعه وأخاطبه في ذاك الوقت... يا لهما من خصمين عنيدين هذين "الجمالين" يا أصدقاء..

وخلت من الرجل التفاتة نحو شبح يمرق في سرعة أملم باب غرفة الاجتماع الشهيرة، فقال متمتماً:

- إنه رجل آخر من الذين يستولون دائماً على الزاد الذى يهبه لى المتصدقون..

وسكت هنيهة ثم عاد يتابع حديثه:

وبما أن رجال المرور قد فطنوا إلى ما بينى وبين عمكما من علاقة وصداقة قديمة؛ فإنهم قد مضوا مسرعين وقد نظر كل منهم إلى نظرة عطف وإشفاق، وما إن انفردنا معاً على قارعة الطريق والناس والأطفال من حولنا يمشون بببطء وهم يرشقوننا بنظرات التعجب والاستهزام وقد اعتلت شفاههم جميعاً ابتسامات مبتذلة... ما إن انفردنا حتى حدثته معاوراً:

- صديقى وأخى ورفيق العمر... لقد اهتقدتك، وتوهمت أنك قد انتحرت، ولكنى هانذا أراك تتمتع بالصحة رغم حالك، وهيتك المستعرة.

ولم تكن إجابة عمكما الصديق إلا نظرة طويلة متفرسة سرعان ما نقلت إلى غياهيب نفسي، وأخيراً قطع نظرتة الطويلة بقوله:

- اسمع يا عابد: إنك ترانى الآن وقد أقلت نهائياً عن مجتمعمم المتكالب على كل أنواع السقم... وأنت تعلم تماماً أنتى أمقت الأشياء الرتيبة... كما أمقت الزحام... أواد... تبا للزحام، إنتى أكرهه تماماً... إن الزحام نوع من أنواع التكالب، ففيه تتبدى السفاسف والمسفات.. اسمع يا عابد: أنت تعلم أنتى كنت أنقاضى مرتباً زهيداً، وتعلم أن هذا المرتب كان غير مجز بالمرة، بل كنت أنفقه على عملى دون أن استفيد منه شيئاً، كما أن ملايسى كانت من أرث الملايس وأبلاها وأهلها تهندياً بما لا يتفق ويأحت زراعى، كنت أعمل مملك فى بلد غريب من ممقط رأسى، وكنت خالياً ما أقضى أوقاى بعد العودة من العمل فى المساء على المقاهى، ولكم عانيت جراء ذلك خاصة وإننى كنت فى أغلب الأحيان عرضة لجالسة الأشقياء من القوم بنية مشاهدة برامج التليفزيون.. كان من المحتم على مثلاً: أن أجلس إلى جوار أحدهم راح يدخن "الحمية" بإصمقاً ما عن له من بصاق فوق الماكوف قد أنفخه البلغم... كان على أن أستمع إلى ما تيسر من ظرف بعض المايجين المازحين وقد أقلت منهم زمام العبارات التى تلقى على الأسماع يوقع سخيى... كان على أن أتعامل طرق الأبالمة للتعرف على شخصى، وذلك من حيث إنى غريب وهم من أبناء البلدة، وأنت تعلم أن القريب قد يكون مهائياً وقد يكون مبتذلاً منبؤذا فى آن آخر... كان على أن أتحمل أحدهم وقد سولت له نفسه أن يعرف مصنويات كتاب ضخم أحمله، وقد يكون ذلك الكتاب "فى فلسفة اللغة" وقد يكون الذى سولت له نفسه أن يتأخمنى فى الإطلاع عليه دركى مبتذل أعياء تقصير شخصى وتقصير جلوسى على الدوام فى نفس المقهى المنحطة.. وبما أنتى لم أكن من هواة كمن المذاهب كبعضهم

فلقد كنت أتحمّل وأتجلّد كاملًا غيظي وحنقي واستشاملتني من ذلك التبخّل السافر في أخص خصائصي... كنت قد دأبت على إعطاء ساعى المقهى قرشًا كهبة منى له عن كل مشروب أشربه... ولما فهم هو ذلك جعل ينهال على يطني بأكوابه اللعينة حتى تكون قد ضاقت بها سعتي المعدية، ومن ثم لا أجد مندوحة من القرار من المملوك الذى يقذف بالحمم واللافا إلى ممدتي... فحسب: كان يطيب لى أن أشاهد عجوزًا قد طارت عنه أسنانه وهو يعضخ ما يشربه من فتاجين القهوة فتجانا إثر فتجان، معاملاً ذلك السائل الخشن القوام كما لو كان شيئًا يحتاج إلى استنان قد صنعها خياله التواق إلى استنان حقن .. كان يطيب لى أن أشاهد رجالاً متمسولاً يدخلن ثلاث سيجارته ثم يعمد إلى إطفائها مدخراً لها فى جيب جلبابه كيما ينال منها قسطاً آخر فى وقت آخر، كان يطيب أن أشاهد امرأة تتمسول فى المقهى ومن خلفها رجل ضرير تموله بتمسولها ... كان يطيب لى أن أشاهد مجنوناً جالساً فى أسماله أمام ماسح الأحذية حتى إذا ما انتهى من مسح الحذاء عمد الرجل الفقير إلى خلع حذائه ليسير فى الطريق حافياً خشية أن يتمسح الحذاء اللامع ويفقد لمعته من جديد..

وتلقت عمكما من حوله ليسير الوقت ثم قال:

— أواه يا عابد... لقد تركت حديثي ينساب على عواهنه... والآن... لقد أن لى أن أتركك وشأنك لأنى سامضى إلى حيث متجر القراء والجلود، فأنت ترى بالسيارة كمية من فراء الثعالب وجلود النرلان والثعابين، كما أنتى سأقوم ببيع الفزال الصغير لصاحب المحل نفسه...

— آه يا صديق العمر... ألا تود أن أقف على مقامك؟... لقد انزويت عنى تماماً، وأنت تعلم قدرك لدى... استعطفك بأله أيها الصديق ألا تتركنى وشأنى هكذا ولم تتلج صدرى بعد... من المحتم أن أعرف أين تميش، وصدقتى أنتى لن أبوح لأحد بذلك، وما عهدتك تخفى عنى سرًا...

وهنا رمقتى عمكما الزميل الحبيب بنظرة ثاقبة جد خطيرة لا تزال ملثة فى مخيلتى بهاليز يا فوخى، وقال وكأنما قد أسقط فى يده:

— حسنًا... لن تستفيد شيئًا يا عابد... مضى ما مضى... أنا الآن أعيش حاضراً مختلفاً تماماً بعد أن ارتفعت بى الأمن... لقد انتبذت مكانًا قميًا عنكم جميعاً، والآن أراك تود التعرف على ذاك المكان القصوى.. حسنًا... لتعلم أنه مهما اقتنت الوصف فلن يكون لذلك...

وهنا قاملت عمكما فى لهقة وشوق يجار بالحنين:

- رحماك صديقي... رحماك أيها الزميل النبيل... يودى أن أذهب معك كيما أقف على أمرك... ألا تتق في صديق يتدرك ويصوب إليك أينما كنت وأينما حطت؟؟؟

وحانت من عابد التفاته نحو شبح رجل يمرق مسرعاً أمام الباب، هارداً قائلًا وهو يمد شفثيه في هبوط.

- وأخيرًا، رضى عمكما بهماقتى في رحلته التي كانت من أغرب الرحلات التي قمت بها طيلة حياتي التي أمضيها بالجيزة..

- فبعد ما باع كل ما لديه من قراء وجلود وفيرة وكذا غزالة الصغيرة مرج على بعض المحال فاشترى مجموعة من الأحجار الجافة البطارية لمنايحه الترانزستور، وكمية من بذور الطماطم معلقاً على ذلك بأنه مدف يزرعها في سفح الجبل على ما ينتجه بقله المنتشر من سماء عضوى، وعلى جورانو الخفافيش التي عادة ما يوجد بكهوف الجبال الرابضة على الصحراء المحيطة بالواحات، واشترى عددًا من زجاجات البيرة ماركة "حور" أودعها صندوق العربة معلقاً بأنه لا غنى عنها خاصة عند تناول لحم مرمرى، واشترى عددًا من الأكواب الزجاجية عوضًا عن التي تحطمت لديه بكهفه "بيت السلطان" ومجموعة من إبر حياكة الجلود وخيوط من جلد أمعاء الحيوانات، وكمية من البهار غير المسحون تتألف من النفل الأسمر والكمون وقرون الشطة الحبيشة الحريفة والكرفس، ومرج: فاشترى فستانًا جاهزًا من الحرير الأحمر، وحذاء أحمر وجوربا أبيض لصبية في سن الخامسة من عمرها - وقد كانت هي أنت يا غادة ولعلك تذكرين - واشترى أيضًا جلبابًا أبيض وقميصًا وينطلونًا وحذاء وجوربا أسود لصبي في سن السادسة - وكان هذا الصبي هو أنت يا بهاء ولعلك تذكر ذلك - لقد حبيته على ذلك في ضميرى وأيقنت بحبه لكما، وأخيرًا ركبنا العربة الميتلة وقد حفتنا نظرات الاستنكار..

ثم أردف عابد الصديق بعد سريحة مألوفة:

- لقد فاتني أن أذكر لكما أن عمكما قد خط على غطاء صندوق العربة من الخلف "باحث زراعي مرهوت" وأنتما تعلمان أنه كان يجيد خطوط اللغة العربية، ولشما كان تعجبي أن شاهدت بجوارى على الكرسي الخلفى وأنا أهم بالجلوس من خلف عمكما مبلعًا من العملات النورقية، فلم أشأ أن أبلغ عمكما عنها إلا بعد أن تحركت السيارة متخذة طريق القاهرة/ الإسكندرية الصحراوي... أجل، فلقد انتهزت فرصة خلود عمكما إلى المسكون والهوء والصمت وهو يقود العربة ممسكًا بقرنى الفرال كمجلة قيادة مبتكرة... انتهزت هذه الفرصة وقلت له:

– يوجد شيء من المال بجواري يا صديقي العزيز...

ولكنه لم يجيني..

وقطع عابد حديثه قائلاً بعد ما لمح شيخ الرجل الذي من أسنانه للاستيلاء على الزوادة وهو يمرق مسرعاً وقد ألقى الزائران مازالوا لدنّه، وهنا لم يسمعه إلا أن يقول في شبه قنوط:

– حسنًا... لا يسمنى الآن إلا أن أتناول شيئاً من زوانتكما يا سادة يا كرام قبل أن تولوا عني إلى حيث يقيم عمكما بكهف بيت السلطان بجبل الكور، سأتناول شيئاً قبل أن يأتي الرجل ليستولي على الزاد، فانا لم أتناول طعاماً منذ مساء الأمس...

ولم تمالك غادة، وقد سمعت تصريح الصديق الأخير، وقامت من مقامها وقد لفتها المبة بسريالها وقبضت على أذن المرجون وجرتة حتى أدنته من الصديق، وبأصابع طويلة نحيلة: تناول عابد ثمرات ورغيفاً وبيضنة، وراح يتناول طعامه ببطء شديد غامساً لقمة بالبيضنة الوحيدة التي قشرها عامداً إلى جعل نصيب كل لقمة من البيضنة نصيباً يكاد لا يذكر، وذلك حتى يتسنى له أن يوزع تلك البيضنة على الرقيق بأكمله... وفي كل مرة وعند رفع كل لقمة إلى فمه: كان يعمد إلى تقبيل اللقمة وما حملته فوقها من فتات البيض متمماً:

– ربي.. إنتى لا اعتدى.. إنه غداء منك قد أتى إلى به الرفاق...

– ربي: إنتى لا اعتدى، فهم الذين قد أتوا به إلى... حسنات... حسنات... حسنات... إنتى اكس الحسنات، ذلك لأننى أحتم دخول الجنة... أحتم دخول الجنة..

وبما أن الرجل قد انتهى من تناول طعامه: فلقد اعتدل جالساً وقيل يديه وجهاً وظهرًا، وأمال جسده حتى لامس الحائط في شبه استرخاء، وقال مستأنفاً حديثه الذى خلب الأبواب من حوله لدرجة جعلت عادة تقلع عن الالتفت إلى جسد الإنسان الجانزى العارى:

– بيد أن عمكما أجابني بعد لحظات طويلة بقوله:

– هه... إن هذه النقود هبة... صدقة... أتعلم لماذا؟... ذلك لأن بعضهم لايد وأنه قرا الميارة التى خطمعتها على السيارة من الخلف... لايد ذلك... ولكن... لا بأس... يمكننى أن أقبل الصدقات... هه... ما ضيم ذلك؟... سأقبلها ولو أنتى لا أقيم وزنًا لها إلا لمسيب واحد فحسب... إنها محصلة شيء ثمين له بقايا على ظهر ذلك المسطح الأرضى... إنها تعبير عن بقايا إنسانية محتضرة.. كان بودى يا زميلى التمس أن تكون لى بطلاقة شخصية لا يمكن لها أن تبلى أو تثر أو تترق فى جيبي من كثرة التداول... كان بودى أن تكون هذه البطاقة الشخصية هى إنسانيتى فحسب وكونى إنساناً أحمل

وجه إنسان يدب على قدمين ويحمل لسانا ينطق..

وقطعت يا أصدقائي هذه الجولة الذهنية الحلوة متسائلًا:

- يبدو أننا في الطريق إلى الإسكندرية يا أحب صديق... إنه الطريق الصحراوي...

فقال وهو يقبض بشدة على قرني الغزال كمجلة قيادة مبتكرة:

- أجل... أصبت يا عابد... أنا لا أعتقد أنني محق في مصاحبتك لي في الرحلة، وأعتقد

أنك غير محق أنت الآخر، ولكن ترائي وكما كنت دائمًا قد وقعت في شرك ما أسميه

بالانصياع للإلهامات الوقتية... لا بأس... لتعلم يا صديقي أن مقامي هو: واحدة

سيوة...

وهنا تلاحقت أنفاسي هولًا يا أصدقاء، فرحت في غيبوبة لبضع ثوان أفقت بعدها

متمنئًا:

- رياه... واحدة سيوة...!!!

فقال عكمما بعد أن تأفف جراء هبات الهواء التي تصفع وجهه لعدم وجود زجاج:

- أي نعم... اسمع يا عابد: عليك أن تذكرني عندما تصل إلى الإسكندرية بأن أشتري

منظفًا مقربًا... عليك أن تذكرني لأنني بالقطع سوف أنسى..

ثم أوقف:

- إنني أتخذ من كهف بيت السلطان مأوى لي... إنه كهف أذرى فرعوني بقمة ناصرة وهي

إحدى قمتي جبل الدكرور الذي يبعد ميلين ونصف شرقًا عن واحدة سيوة... إنه كهف

قائم على ستة أعمدة قد نقش عليها كتابات هيروغليفية مصرية، وإذا ما أسمينا

الكهف بالفرفة؛ فإنه يكون أسفل تلك الفرفة غرفة أخرى تسمى بيت السلطان من

الحجر الجيري وهي قائمة على ستة أعمدة، وعند مدخل الباب ثلاث غرف: يميني

ويسرى مساحة كل منها ثلاثة أمتار في متر ونصف في مترين، وحجرة وسطى طولها

مائة وثمانين سنتيمترًا، وأضيف إلى علمك أن هذه المفارة تتصل بكل من هيكل آمون

وجبل الموتى بممرات أثرية كانت مجهولة تمامًا منذ قرابة ألف عام..

وأريد قائلًا وهو يتأمل الشمس التي اتخذت طريقها حثيثًا إلى موطن أقدام الفروب وقد

حداها وأرشدتها سحب سمحاق قد تخضب بلون الشفق الأحمر وقد أخذ على عاتقه مهمة

إرشاد الشمس إلى طريقها حتى لا تضل في السماء اللامتناهية :



.. أما وقد تبين لك أن الرحلة جد صعبة وعسيرة بل وجد منقرة بالنسبة لرجل متحضر مثلك... أما وقد تبين لك ذلك؛ فإنه بات من السهل تكوصك على عقبيك بعد وصولنا إلى الإسكندرية حيث يمكنك التقهقر منها إلى القاهرة فتستقل قطار العودة، ولا ريب أنك تكون قد استعدت بإمضاء وقت الرحلة في رفقتي طالما أنك توافق لرؤيتي كما أنت قائل..

فقلت على الفور كمن يوشك أن يصيبه القنوط :

.. آواه يا صديقي... كيف لي أن اتقهرا.. كلا... كلا... يسمدني أن أستمع منك في رحلتك... يسمدني ذلك أيها الصديق العظيم والخلّ الحميم..

صمت عمكما قليلاً ثم قال وهو يضبط على بوق السيارة ليصدر صوتاً أجشاً كخراب عجوز متقهط قد عثر على دودة بعد أن أوسع الأرض نبشاً:

.. حسناً، على أن تمدني بالعودة من حيث أتيت بعد قضاء يومين سوف أسمع لك بهما رغم أنني ولست أعلم لماذا يصيبني الخضوع والخنوع إليك في بعض الأحيان... لا بأس.. هل تمدني بأنك سوف تعود أدرأجك يا عايد؟..

فقلت له ودموعي تكاد تنساب جراء حديثه الذي يجلب على النفس اللوعة:

.. لك الصبح يا صديقي... أعدك طالما أن ذلك يرضيك.. سأرحل عنك، ولكن بعد أن أكون قد ألمت ببعضائق الأمور... إن ذلك سوف يجلب على نفسي الملوى... فحسب أريد أن أريح "جمال" الذي هو بداخلي... إن جمال الذي بداخلي يناشئني أن أضعه في مكانه اللائق، وهو يستكر مني حالياً أن أضعه في نفس المكان ونفس البيئة ونفس الظروف التي عاصرناه فيها.. إنه يستكرها تماماً، فهو يقول بأنه من العبث أن يظل كما هو رغم تغير كل شيء... إنه بعد ذلك غير منطقي ولذلك فإنه قلق في غيابهيب، وإن قلقه يدمرني ويشقيني ويبعث في نفسي الاكتئاب.. لا تدع "جمال" الذي بداخلي يشقيني، إنه كما تعلم دائماً ذاكر... إنه يضرج على من الأعماق ويمسك بخناقى ويجذبني من تلايبي ويمهد إلى الانتقام مني بشتى الوسائل، إنه يضرج على في الظلام فيسهل ليلى، وينهض معي فيسجى نهاري..

وساد صمت طويل لم أسمع فيه خير البوق ثلاث مرات على فترات متقطعة، والأمر كذلك؛ فإنتى شئت أن أقطع الصمت بمسؤال كان قد لقتع على يافوخى منذ أن رأيت السيارة البدائية وحتى قبل أن أعرف صاحبها:

.. ولكن... ولكن أود أن أسألك يا صديقي الغالى... ما أمر عريك هذه... فلذا ما ضررنا صفحاً عن تعلقات الناس ألا تسبب لك حرجاً من رجالات المرور..

وهذا ولأول مرة رأيت عمكما وقد انخرط في قهقهات متتابة وهو ينظر إلى سحابة سمحاقية سهمية الشكل وهي تقوم بإرشاد الشمس إلى طريقها الصواب بعد أن أوشكت تلك الشمس الراحلة أن تضل طريقها في السماء الواسعة... جعل عمكما يتهقه ثم يضغط على البوق بين أصابعه كيما يشاركه القهقهة والتهيق ثم مد يده أسفل مقدمه وأخرج زجاجة البيرة ليخرج منها جرعات كبيرة قائلاً وهو يكاد لا يتمالك:

- آواه يا صديقي العتيق... إنها عرية مبتذلة حقاً... ولكنها رغم ذلك تتمتع بمحرك متين قوى تحسد عليه... إن عجلاتها شديدة المراس إنها تمخر عباب الرمال وكأنها تتهاوى فوق أرض مسفلتة... إنتى أشبهها بالإوزة... إنها وفيه تماماً لا تسلم قيادها إلا لصاحبها فحسب...

ثم عاد لقهقهاته من جديد وهو يضرب بقيضتيه الفولاذيتين فوق قرني الغزال، فسألته من خلال ذلك محاولاً أن أجد ثغرة بين قهقهاته كي أبث في أذنيه كلماتي:

- حسناً... ولكن... إنها من طراز "مون" العتيق... ولكن... ما خطبها، وما الذي جعلك تصنع لها تلك الأجزاء المضحكة يا صاحبي!!

وهنا تبعدت قهقهاته ليعقبها وجوم كتيب، ثم قال في صوت خافت النبرات:

- إن غرود الرمال مراوغة حقاً... لقد سكنت في كهف بيت السلطان كما قلت لك، وكم منيت النفس وأنا أعيش على الصيد: بأن تتحرك تلك الغرود الرملية المتأخمة للمنطقة فتكشف لي عن مدينة أثرية أو عن كنز دفين لقد كنت أمتنى النفس حقاً بذلك، ولكن وفي يوم ما وبينما أقوم بإصلاح الكورونا وأنظف أجزاء السيارة من الداخل عند سفح جبل الدكروور وقد رفعت غطاء المحرك و"الكبود" وكذا كنت قد هككت المقامد من أماكنها لتنظيفها وحشوها بقطن المشار، ولقد كان ذلك بعد مرور عام من سكني بيت السلطان وبعد شراء العرية من مبيع للسيارات الأثرية وذلك بمبلغ وإتاني من صيد الصعراء ومن بيع شيء كنت قد وجلته بمحض الصدفة... بينما ذلك إذ بماصمة رملية تهب فجأة بشكل رهيب لم أعهده طيلة عمري بل ولم أكن أتخيله لدرجة أن حيات الرمال الخشنة جعلت تصفع وجهي وجسدي وكأنها ملايين من الأكف الحاتقة القضيبي، فجعلت أزور يعني في اتجاه مضاد؛ وقد أيقنت تماماً بالهلاك كما هلك من قبل جيش قمييز الذي كان قوامه خمسون ألفاً من الحاربيين والفرسان والذي زحف من طيبة إلى واحة آمون عام خمس مائة وخمسة وعشرين قبل الميلاد بفرض غزوها. تلك الحملة التي لا يزال لغزها قائماً من أسرار الصعراء، ولكنني ما عثمت أن زحفت من مكاني حتى صرت أسفل العرية التي ربيحت فوق الرمال

وكانها جمل محتمل قد صهرته التجارب مع الزوايا الرملية واستترت بمجالاتها، بيد أن ذلك كاد يقتلني بالدفن حيًّا، إذ سرعان ما كانت تتجمع الرمال من حولي بشكل رهيب وقد سدت كل منفذ بين عجلات السيارة، ولكنني كنت أعمد في اللحظة المناسبة إلى إهالة تلك الرمال المرواغة الشيطانية الرغبة... كنت أصنع لنفسى الحفرة تلو الحفرة كيما أستشق الهواء... كانت الرياح تتعق وتزحف وتشفق وتزهر وتصفّر وتزغرّد وتهدل وتصدح وتموء وتبتح وتعود وتسحق وتسجع وتلق وتزار وتهلر وتخور وتقوم وتولول وتملأ الدنيا فحيحًا، ثم تترقرق ثم يجيء صوتها خرييرًا وقد عزفت الرمال على جدران المرية عشرات الألحان المتضاربة، وحتى البوق لم يسمعه هو الآخر إلا أن يصرخ ناعقًا كما لو كان حمامًا قد انقل كاهله حملًا لا يقوى عليه...

انكشفت أسفل المرية وقد أيقنت أنها قد تكون شاهدًا قائمًا فوق مقبرتي، وعمومًا فلقد استعصمت أن يكون شاهد مقبرتي هو عريتى... ولما كنت لم أحز بقلى المملوك المتشرد، لا ولا منكر وتكير، ولما لم يكن في كفى الطفلان بهاء وفادة، فلقد راضيت النفس بأن أموت تلك الميئة وقد رقدت في أحضان حبيبتي التي كانت تحملني من سيوة إلى القاهرة والإسكندرية كيما أبيع ما تجمع لى من فراء وكيما أشتري ما يُمّن لى من متاع وشراب وملبس وعتاد..

ويما أنه لم يكن هناك منلوحة من الموت؛ فلقد تركت نفسي أنفسم في هلام من الرمال تمامًا كما تنفسم الآن الشمس في هلام من الظلمة..

تركت نفسي يا صديقى أنفسم وأغوص في الرمال، ورحت أحتوى حباتها الناعمة بين أصابعى مستعرضًا وسائد قبرى الحريرية وقد احتوتها عريتى القولاذية الجائمة في حرص وغيره وكانها تغشى أن يحتوينى قبرًا آخر غيرها..

أغلقت الرياح كل ثغرة من حولى بأديم الصحراء وقد تحلقت الرمال من حول المرية، وكانما أتى عدد غفير من اللعادين الخبراء كيما يلقوا على تلك الثغرات لا حفاظًا على ولكن لكيلا تزكم رائحتى أنوف الناس وقد غدت جثتى نهبًا للفناء...

وفجأة... سمعت صوتًا وسعًا ما بين المواء والأنين، وتكرر الصوت ما بين هتية وأخرى... والحق أقول إن يدي لم تمتد لكى أنال حصاة ولو أخيرة من الهواء، ولكن فقط لكى أسبر مجلبة ذلك المواء أو ذلك الأنين بعدما استشممت شعورًا واسعًا بأن الرياح والزوايا بدأت تكف عن إلقاء محاضراتها على يافوخى ونفسى وجسدى وقد دق ناقوس القدر ملنًا انتهاء الحصاة..

استمدت يداى، ورحت لكتمسح الرمال بأصابعى التي جعلت تحرك حركة منتظمة كما لو كانت الذراع التي تمسح زجاج السيارة عندما تهطل الأمطار... وما إن كشفت ثغرة بين الرمال

مطللة على العالم الخارجى حتى رحت أتطلع من برزخى الذى قهرتني فيه الرياح والزوايح قسراً عنى وكأننا أراقتى أن أجرب المعيشة فى البرزخ وقد جريت العيش فيما قبل بالكهوف وبعدها جريت فى زمن سابق العيش فى بيوت الحضر... ولكن لم يدم تطلى طويلاً إلى الحد الذى يجعلنى أستطيع أن أجسم ما رأيته لك، فلقد تسال إلى شيئان عجيبان من خلال تلك الثغرة الموصلة ما بين برزخى والوجود الخارجى، وسوف يترى ويترى عجبك واستغرابك عندما تعلم أن هذين الشيئين لم يكونا إلا جروين مختلفين تماماً... أجل... أجل لقد كان أحدهما جرواً أصغر من جراء الثعالب بينما الآخر جرواً من جراء الثعالب الرمادية... أسرع الجروان يلجان الثغرة وقد تقدم الجرو الذئب على الجرو الثعلب، وعندما صرنا وجهاً لوجه أنا وهما وقد بدوت لهما كائناً بشما أو شيطاناً مختبئاً أو غولاً لن يلبث حتى ينقض عليهما... لما بدا لهما الأمر كذلك.. وهذا ما تحيلته ساعتها - .... جمداً فى مكانيهما عند مدخل الثغرة، وراحا يعدقان معاً إلى وجهى وجعلنا يعدجاني بنظرات الاستفسار من كهى وعما أضمره لهما فى الوقت الراهن... وإنتى لم أكن أتخيل فى يوم ما: أن أصادف جروين على تلك الدرجة الرائعة من الخبرة فى علم النفس البشرى... أجل... إنتى أجزم بذلك بحق الله... لقد حدجاني بنظراتهما وقد تلاصق جسداهما حتى غديا جسداً واحداً له رأسان، ففسرها ما بفياهيبي، ولعل ذلك كان عن طريق نظراتى التى تتم عن التسب والقنوط والاستغراب والتأمل مع مزيج من الوهم والفموض والشعور بالهلاك والبقاء فى آن... وبما أنهما قد سبرا كل ما تجيش به نفسى؛ فلقد تقدمتا حثيثاً بداخل برزخى فراراً من تلك الزوايح الرهيبة التى أخرجتهما بالطبع من وكريهما اللذين وضعا بهما إحياء لتذكرى أجدادهما من قاطنى القياهى والتفكار، ولعل أميهما قد هلكتا فى رحلة صيد لمصالح الأبناء وقد دهمتهما الأعاصير التى تعيم وتبعد الأفراد الرملية، لتجثم فى النهاية فوق أماكن غير أماكنها كإباطرة متوجة...

أسرع الجروان نحوى، وما إن استشعرا الدقة فى جسدى وهى فرائى الذى أرتديه، حتى لاذا بعضتى وراحا يلماقنى بنظراتهما ولسانهما الناعمين اللاهثين زائمين فى تدلل يبعث فى نفوس الرجال الرغبة فى الأمومة كشعور غير منطقى أو منطقى - وأترك لك يا عابد التعليق على ذلك فإننا كثيراً ما نبتلع متى زمام للنطق فأضل فى هلام من الظلمة تماماً كما تغفل الشمس وقد ادلهمت السحابة المرشدة.

انثقت بالصغيرين، وشعرت بأننى شئ، قدر له أن ينبعث من البرزخ، فريت على فرائهما، ودغدغت لهما بأصابعى بين ضلوعهما، فركنا إلى وجعلنا يلماقان راحتى ليستعلبا منها الدقة، وألقيت بكفى متجاورين فوق الرمال الناعمة، فأسرعنا إليهما ليتخذاهما حفاً دافئاً يشع الحرارة المفتقدة، وتوهم الثعلب الصغير أن أطراف أصابعى نوع من أنواع الحملات الثلجية،

فراح يرضعها بين لسانه ولثته اللينة الناعمة، فطلب لئ أن أتركهما وشأنهما هكذا ونسيت نفسي تماماً وتمطيت بجسدي، ثم كورت ما بين فخذي وساقى فتكون بين صدرى ويمطى كهف رائع دافئ سرعان ما قبع فيه الصغيران بعد أن قلنا إلى أن كفى إن هما إلا كهفًا يفتقر إلى الاتساع الكافى والدهش المبتقى، وجعل الجرو الذئب يتحسس جدران كهفه الجديد متفحصاً فرائى الذى كان يتكون آنذاك من عدد لا بأس به من جلود الثعالب الرمادية والتي كنت قد أفلحت فى اتخاذ تنورة منها... هذا فى الوقت الذى كان الثعلب الصغير قد بدأ يحفر بقدميه الأماميتين حفرة بديمة بين الرمال الناعمة حتى يصير الكهف راءماً دافئاً خلاباً يعق وحقيق...

يا له من كهف لطيف إذا قد اتخذته الشيطانان الصغيران.. هه.... لقد جئنا "بشطارتهما" كل شيء لصالحهما... فهامها قد اتخذنا من هيكل السيارة السفلى جبلاً عاليًا فولاذيًا وكأنه درع صنيدي، وهامها قد حفرا الرمال أسفلهما كيما يتريما بداخل كهف مبهج، وهامها قد اتخذنا منى أمّا دافئة الفراء حنونة المصدر قد أعيتها غريزتها فراحات تمطف بهذخ على ثعلب صغير ونشب طفل فى أن...

يا للشطارة بل ويا للجرأة والتطاول والثقة الممزوجة بالسذاجة، ويا للتدلل غير المفطوم بل ويا للدعابة التى كان من غير المنطقى أن تأتى من فور الزوينة الرملية المهلكة، كما أنه من غير المنطقى أن يتطاول بها الصغيران على برزخى تحت الأرضى أو تحت "العريى" الذى كنت قد استقررت به روحاً وجسداً.. "بأ" وكأ" بلقة الفراصة...

وأخذت التأملات التى أعادتنى إلى حياة البرزخ تماماً، ورحلت أترقس من كذب فى "منكر ونكير" الطعفى المشر اللذين قد لاذا بأحضنى وأحضان الرمال الناعمة... إنهما لم يسألانى عن سيئائى أو فتوى، لا ولم يضربانى "بالرزية" كيما انخسف إلى سابغ أرض وأسفل ساهلين.. كلا... إنهما لم يأتيا إلا طلباً للنفس والسلام والوثام دون أن يعمل معهما المرزية المخيفة التى كنت فيها مضى أرتعد من تكرها.. إذا والأمر كذلك: فهنيئاً لكما يا "منكر ونكير"... هنيئاً لكما دفم جسدى وحلمات أصابى... هنيئاً لكما برزخى الذى اقتحمتما خلوته على بعد زوينة رملية شرسة كانت هى بالقطع للرزية الرهيبة التى قدفت بينى إلى سابغ أرض وأسفل ساهلين العرية الميمونة...

وتفص عابد الصديق المكس للحسنات، وقال وهو يريح مساعدته فوق كتف بهاء فى إخاء ومعية:

– وهنا كما قد دخلنا مدينة الإسكندرية، فأشرق علينا بانوارها المبهجة، وكان منظراً لا يمكن أن أنساه، إذ شاهدت رجالاً الرور يعيون العرية المبتذلة دون أن يستوقفها أحدهم،

ولم يكن ليسع عمكما إزاء تلك التحيزات إلا أن يرفع يديه بالتحية ملوحًا، وقد اقتضت  
بيداء واجهة العرية من الأمام ومن الموضع الذى كان ولابد أن يكون مقبى بالزجاج...

وهبطنا من العرية بشارع البطل الشهيد طيار أول/ ممتاز المصرى، ورحنا ننقل بين المحال  
الفخمة على جانبي الطريق وقد استرعى انتباهنا كثرة الذين يرتدون الموضة الجديدة التى  
كانت قد غزت الملايس منذ عام فحسب... أجل... لقد كان هناك عدد كبير من عليّة القوم  
وبخاصة الشباب منهم؛ يرتدون الزى الفرعونى الذى يتألف من تنورة حريرية مقصبة مشقولة  
على محيطها الطرفى بحروف هيروغليفية ذهبية قرأها عمكما جمال من فوره:

— مصر... مصر... مصر... هذه هى الكلمات المشقولة والمكررة حول التنورة وهى بالخط  
الهيروغليفى.. لقد درست اللغة الفرعونية بمعهد الآثار متتلمذا به مع نخبة من الأطباء  
والصيدالة والمحامين والمعلمين الأفاضل..

كان كل شاب يتمنطق بحزام عريض من الجلد الطبيعى رائع المنع وقد جمعت مقدمته  
بحلية فضية أو ذهبية فخمة نقش عليها رأس "أبو الهول"، كما أن كلاً منهم كان ينتقل صندلاً  
جلدياً رائعاً يشبه تمام الشبه متدل عمكما جمال فيما خلا بعض الزركشات والحواف  
المشقولة التى كان يقتصر إليها الأخير... أما بالنسبة لشعر الرأس؛ فلقد بدا بعض الشبان  
والرجال وقد تحولوا بشعر مستعار مختلف ألوانه ما بين أسود فاحم وأحمر شرکسى، ولكن  
الأغلبية كانت تبدو بشعر طبيعى قد جعل بشريط أزرق يلف حول الرأس وقد تدلى جزء منه  
خلف الجيد فى شكل انسيابى..

وبالنسبة للنساء؛ فلقد كن يرفلن فى ثياب غاية فى الضيق ملتصقة على أجساد غاية فى  
التحول ذات صندوق شامخة، بيد أن أطراف هذه الأثواب كانت مفرطة فى الاتساع والتجرجر  
على الأرض وقد حُليت بكراتيش مكسمة الثنيات فى شكل زخرفى بهيج..

لم يعرني الناس أدنى التفات، ولكن الأنظار كانت تحط باستمرار على عمكما، ولقد كنت  
أحسب أنه سيقابل باستنكار شديد بالإسكندرية كما كنت قد شاهدت ذلك من بعض  
القاهريين، ولكنى فوجئت بعكس ذلك تمامًا... لقد شهدت نظرات الإعجاب تسيل من عيون  
النسوة والرجال والشباب بل والصغار، ومن بينهم شاب كانت فى رفقته فتاة ترتدى بنطالاً  
أزرق لامعاً... أسرع إلينا ذلك الشاب يستوقفنا ونحن ننقل من مبيع إلى مبيع، وحيانا  
بالإنجليزية مخافتاً عمكما، وفى معرض الحديث سأله الأجنبى قائلاً:

— لعلها موضة جديدة يا سيدى... إنها رائعة... هل يسمح لى كرمكم بأن أحظى بـ  
كلتيرى؟... يمكنى عرضها بإنجلترا... لاشك أنها مستقوى رواجاً، وربما تكون موضة

العام القادم... ولما كان ذلك الطلب سخاء أكثر من اللازم بالنسبة لعمكما؛ فإنه لم يلبث أن انحنى تجلة وتحية للأجنبي قائلًا وقد أشرقت على وجهه ابتسامة تتطوى على شيء من اللراوة:

.. يشرفتي ذلك يا سيدى... يمكنك أن تلتقط صورة كذكرى... ومن يعلم... إنه شرف لى أن تشاهد إنجلترا بأثرها... هه... ما انصدرت إليه حالى.. أو... هه... ما ارتفعت إليه حالى...

لم تكن هناك فرصة، لم تكن هناك مندوحة من الوقت يمكن للشباب الأجنبى فيها أن يلتقى أصدقاء على تلك المرارة والغصة التى تغلب على حديث عمكما، بل لقد عمد من فوره إلى رفع آلة التصوير إلى ناظره، وراح يوسع عمكما تصويرًا، ولو أن للصور أن تتبع أجزاء بأثرها من جسد الإنسان لكان قد تلاشى عمكما عن آخره قطعة وراء قطعة، وناميكما أبها الصديقان من نظرات الإعجاب التى أبدتها الفتاة الأجنبية والتى ترامت قسرًا عنها لتلمق كل عضلة من عضلات ساعدى عمكما العظيم عظمة مستبدة...

اشترى عمكما شيئًا من الروائح العطرية، ومجموعة من الكراسيات والأقلام، كما اشترى قفصًا صغيرًا خشبيًا به زوج من طيور "الحسون"، وبينما ذلك ذكرته هجةً بالمتظار المقرب الذى نوه عنه فى الطريق، ولقد كان أيتهاجه لا حدود له لكونى قد ذكرته، إذ سرعان ما ضرب على كتمى فى فرجة عارمة، وقال مقهقها:

.. أواه... لقد أفلحت يا عابد فى شيء ما ولأول مرة... لقد ذكرتنى... لقد كنت نسيت ذلك تمامًا كما توقعت، والآن هلم بنا إلى المبيع...

ومن البصريات: اشترى عمكما منظارًا مقرئًا ألماني الصنع وعندما أراد أن يجربه أمام صاحب المبيع، صوبه إلى وجهه متمنيًا:

.. أواه... هانذا أراك أكبر مما يجب يا عابد... كما أتى أراك أقرب مما يجب... كان لابد لى من رؤيتك شديد البعد بالقدر الكافى يا عابد.. أواه... ثبًا لذلك المنظار المقرب والمكبر الذى يملك على ذلك النعوى من الحجم وعلى ذلك النعوى من القرب.. حسنًا... حسنًا لابد لى من جعله يكف عن ذلك.. هانذا أخفضه عن بصرى، وهانذا أديره كيما ينكمش على نفسه، وهانذا أضمه فى قرابة... أواه... ولكن... ولكنك مازلت قريبًا يا عابد... حقيقة أنه قد صغر حجمك ولكك مازلت قريبًا..

ولم يكف عمكما عن سفره إلا بعد أن خرجنا من المبيع لتستقل العربة من جديد لتبتلعنا الطرق وكأنها حيات ضواضعة تتطلق بداخل معيها فى سرعة، انطلقت السيارة متخذة طريق

"المكس" لتتخرط في طريق طوله مئتين وتسعين كيلو متراً حيث تقع مرسى مطروح في أقصى هذا الرقم...

وبما أن الظلام قد خيم وقد أحاطتنا النجبال وسلاسلها الممتدة بين الإسكندرية ومرسى مطروح؛ فإن عمكما قد أبطلا العربة وأشعل "ليتيه" الواهنتين بداخل قانوسيهما المتيقين، وما إن تم له ذلك حتى أصرع العربة من جديد، وراح يمزج بها عباب المكان والزمان في أن... وبعد مندوحة من الوقت عاد عمكما إلى حديثه ليكملة بعد هذه الجملة من الأحداث الاعترافية:

.. تركتُ يا عابد "منكر ونكير" يمرحان كما يحلو لهما، ولم يكن تركي لهما يمحض اختياري بل لأنه قد غافلتني النوم، فرحت في سيات عميق طوفني بأحلام؛ جئت خلالها فردوس السماء وجعيم الأرض وطلقت بالزملاء والأقارب الأحياء منهم والأموات على حد سواء، حتى أنت يا عابد قد شاهدتك وأنت تجوب الطرق وقد ارتدبت كيماً من أكياس القطن مقرقراً شيئاً من بنور القطن قد ملأت بها راحتك...

وفتحت عيني؛ فإذا بأشعة الشمس تبصيص لي من تلك الثغرة التي أحدثتها بين الرمال والتي ولجها على "منكر ونكير" ليستقرا معي بداخل البرزخ المكون... كانت أشعة الشمس تبصيص لي... "ان انهض"...

رميت يبعسرى إلى "منكر ونكير" فوجدتهما ما زالا يقيمان بداخل الحفرة وقد تدثر كل منهما بالآخر في حضو ملغولى جميل...

لم يلبث الجروان الصغيران طويلاً على حالهما من الهجود، فلقد نهض الجرو النثب بعد أن دفع عنه الجرو الثعلب في شبه لوم على ذلك التكاسل والشمس قد لوحت بأذرعها الممتدة عبر السماء - على حد تصور إختاتون - دقت أجراس النهوض... وما هم الجروان أن تصابقا نحو الثغرة في مرج وقد بصيصا بنتبيهما ابتهاجاً بالشمس...

خرج الجروان أحدهما إثر الآخر كيما يستظلما عالنا خارج البرزخ، ولما اطمأنا إلى أن كل شيء على ما يرام، دلفا داخلين من جديد رافضين أمامي مداعبين أصابعي وفرائي وساعدي، وبعد ذلك الرقص واللف والدوران وتلك "البرويا جاندا" التي دخل على بها منكر ونكير، بل وتلك الأوانطة المدهشة التي صنعت ديكوراً جمالياً طمس معالم "اصلهما وقصلهما" ... بعد كل ذلك؛ بدأ الجرو الثعلب يموء ويصوى ويهزق كأنه عصفور أليف، وكان بين الفينة والفينة يشيح بوجهه ناحية الثغرة، ولما كرر لي ذلك أكثر من مرة خاصة وأنه كان يعمد إلى تسليط عينيه البرافنتين على عيني مباشرة كلفة ممستقرية ربما كانت ملاسماً يميّه سائر البشر من الأطفال... لما كرر لي ذلك؛ هائتي ويسحر ساحر زحفت من موضعي بعد أن خيل إلي أنني لن



أبرحه، ومددت يدي نحو الرمال المتجمعة حول الثثرة، وروحت أزيحها، بينما راح منكرونيكير يشجعاني على ذلك كتمد مسافر على حرمة البرزخ المكون أسفل العربة، وكان تشجيعيهما لي يتلخص في نوع من الرقص والنمذ والشقلبة والدرجة والغوص في حرير الرمال والتردى في الحفر والأكوام الرملية ثم الوثب عاليًا مع انقباض سريع كل على الآخر مع مداعبات غير ملحوظة لظلال أصابعي فوق الرمال، وذلك مع مزيد من الصوصوة والزقزقة والمواء والتجشؤات...

وأخيرًا، استسلمت ويفضل ذلك التشجيع المتقن أن أزيل كل الرمال المتجمعة بين العجلة الأمامية والخلفية على الجانب الأيمن من العربة، ومن فور ذلك زحفت خارجًا، فاستقبلني الصفييران بالهش والهش وقد تمودا عليّ تمامًا... وما إن نهضت وانتصبت واقفًا في صموبة بالغة حتى اكتشفت من فوري أن غطاء المحرك "وكبود" العربة والمقاعد الأمامية والخلفية قد سرقتها الرياح بطريقتها الهمجية واستولت عليها بطريقة لا تنسم بالذوق...

وعندما بدأت أحرق الأرم على تلك الخمة المفجعة من جانب الزوايح التي خلقت لي غرودًا عديدة تبينتها لتوى على مدى البصر حتى أن بعضها قد تطلو على جبل الدكرور، فراح بعض تلك الغرود تملأ أعناقها متطلعة إلى كهفي الأثير "بيت السلطان"...

وبينما أنا كذلك وقد أصابني القنوط، إذ بي أرى الصفييرين "منكرونيكير" و"خشتك" أمامي بعد أن انتزعت قويسى وسهامي من بين برائن الرمال التي اقتضمت العربة، إذ بي أراهما مستعرضين ما في جمعتهما من الأعيب قد خالت عليّ بالفعل وبمحركات مسرحية راحا يقدمان لي فوق الرمال ضروبًا وألوانًا من النصب والاحتيايل والآعيب صيبانية من التمردة و"الضحك على الذقون"، وألحق أقول إنهما راحا يجرجرانني من شاربي وقد بدا بمقلية داهية بينما بدوت سماعتها بمقلية صفييرة ساذجة مضحوك عليها... حقًا لقد "أليمانى الطافية" وراحا يزقناني إلى حيث كهفي بقمة ناصرة من جبل الدكرور، وخلال الطريق كنت ألح نظرتهما المتواوبة نحو وجهي تقول:

— أووه... أمأزلت تحرق الأرم!! لا بأس، ها نحن الصفييرين سوف نؤنس وحشتك... ماذا تقول!! نحن وحشان!! لا... ليس بعد... ماذا تقول!!... سوف تكبر ونصير وحشين منكبين!! كلا... "ضع الملك للمالك"... ماذا تقول!! لا بد من قتلنا!! لا بأس... عليك بقتلنا بالوسيلة التي تشاء... ولكن فقط ألا يُسرك أن تأتس بنا ونحن صغار!! إتنا معشر الصغار... ماذا تقول!! إنك تستريب في أخلاقنا عندما تكبر!! عندما نصير يافعين عليك بطردنا من لندك... ألا يرضيك ذلك الحل!! يمكنك أن تسبد إلينا سهمًا واحدًا بقوسك الجبار فتصرعنا لتونا، ولك أن تقتنع بذلك السهم بعد ذلك إن شئت.

"هيه"... "ليه رأيك!!"

ويلمف راح الصغيران يتصلقان الرمال الناعمة أمامي ما بين صمود وزحقة... يا للممتعة  
إذًا... تبًا لكى أيتها الفروء، لك طريقة فى الهز مزعجة وجد مقالة وجد رائحة... لقد بسطت  
لى الأرض حويرًا جميلًا ناعمًا خلانيًا يلا لك لو رأيته أن ترقيه متممًا بذلك الرمال  
الحريرية... ياله من مغفل إذ جادت على به الفروء الرملية المرواغة... لقد وهيتى ذلك  
المصد المخلى إلى كهفى فى تدرج رائع عوضًا عن غطاء المربة وكبودها وزجاجها ومقاعد  
المفتدة...

تمسور يا صديقى المتيق... تصور يا زميلى البالى المتهتك... تصور... لقد أوحى لى  
الصغيران "منكر ونكير" بلعبة أو رياضة طريقة للفاية، لقد صعد الشيطانان الدرج الرملى  
لمسافة مرتفعة ثم تركا جسدیهما ليتدحرجا من عل فى نومة وانسيابية ورشاقة... أواه أواه  
أيها الصديق المتيق... لكم أنا ملاذج دائمًا... إنتى طفلى اليافوخ... أجل... وليس أدل على  
ذلك من أنى قد احتذيت حذو منكر ونكير، فلقد أسرعت وأنا ممسك بجمبة سهامى وقوسى  
وجعلت أرتقى الدرج الرائع حتى إذا ما دنوت من باب الكهف: رحت أرقب المربة وقد غرق  
نصفها فى حمام رملى رائع ولما اطمانت إلى أن سيارتى مقمتة ومتمتعة بذلك الحمام؛ فإنتى  
وجلت أنه من المناسب حقًا أن احتفى بذلك الحمام بأن أتزلق وأنزلق كما ينزلق منكر ونكير،  
وعندما هبطت إلى سفح الجبل، نهضت على الفور لإصادة الكرة من جديد، ولما شاهدنى  
الصغيران أفعل أفتقيا بأن حدجائى بنظرانتهما من عل وقد جلسا متجاورين متلاصقين وقد  
تماذا نتيهما وتلاصقت شعيرات شاربيهما مترافضة ربما كشفرة تشهر؛ إما إلى سذاجتى أو  
إلى إعجابهما بذلك الدرس المستفاد منهما فى فن الزحقة... أما وقد هبطنا إلى نبوغهما،  
وأنهما قد علما آدميًا كيف يتزحلق وكيف يتمتع نفسه بذلك الدمقس الطيهى، فلقد شادا أن  
يضيفا إلى الدرس درسًا آخر فى فن الدعاية وإضفاء الكوميديا على تلك اللعبة... أى نعم...  
فما عتم الجرو النثب أن نظر إلى وجه صاحبه ثم أشاح بوجهه إلى الأمام فى هيئة الذى  
يقول:

— اتينى...

ومن فور ذلك أسرعوا ينزلان حتى إذا ما دنيا منى راحا يجنبتانى من هرائى ومن أصابعى  
وشعر رأسى مع مزيد من الرقصات والوثبات التى كانت تفسر عن غوص أرجلهما فى هلام  
الرمال... وصعدت الدرج الرملى من جديد، حتى اقتربت من قوسى وبريهامى المكسدة فى  
جمبتها فوق الرمال فى محاولة جديدة للتزحلق وقد كان الجروان فى تلك اللحظات بموضع  
سقى بالنصب لى بحيث جلا ينظران إلى من أسفل إلى أعلى، وكانهما متوبان يشاهدان كيف  
سينزلق صغيرهما الذى درياه، وقد رقع الجرو الثعلب إحدى رجليه الأمامية وهاما إلى الخلف

فوق الرمال، فهذا كما لو كان سيهم بتكوين الدرجات التي سيرها مجزية على طريقي في فن  
 التزحلق... وفيما كنت أهم بالانزلاق من ذلك الموضع، إذ بيّ ألح مطاردة، أجل... فلقد لحقت  
 غزالاً يصرق مسمراً عند سفح الجبل وقد انطلق من خلفه ثقب كبير كأنه الرمح المارقي... ومن  
 الفور، وبطريقة تلقائية لم أشعر إلا والقوس في يدي والسهم على وتره وعيني على مكان  
 التصويب... واستقر سهمي أبها الزميل المتيق في عنق الغزال، فترنح وارتدى فوق الرمال، وما  
 لبث الذئب أن توقف قليلاً عند موضع الغزال متشهماً السهم والدماء المتبجسة، بيد أنه ما كاد  
 يلمح سهماً جديداً يستقر فوق وتر قوسي حتى أطلق لأرجله العنان متقدماً قريسته التي كان  
 هو السبب في استدراجها إلى ذلك المكان... وانطلقت من فوري أعلى نحو السفح إلى حيث  
 الغزال وفي يدي قوسي وجمية سهامى، بينما جلس المدرران منكر ونكير متجاورين وقد بهرهما  
 ذلك النوع من الرياضة والبطولة التي طلعت عليهما بها، وقد كانا لا يمدان في شخصي حتى  
 تلك اللحظات إلا السداجة والخيبة والفشل، ولعل ذلك ما جعلهما يصابان بنوع من القنوط  
 لتضائل رياضتهما بالتمسية لتلك الرياضة الجديدة المبهرة الوقع على نفسيهما... وحملت  
 الغزال فوق كتفي بعد أن نحرته بفنجرى، فبعيت كصياد بدائي رائع عائد بفريسة محترمة  
 إلى كهفه وبعد أن أجاد في يوم كهذا تسديد السهام... ومازلت أجد في صمود الدرج الرملى  
 العرورى يعملى التنفيس والصفيران منكر ونكير من خلقى يلثمان قديمي لاستدرا عطلتي كعوج  
 من "البولوتكا"، ما زلت أجد في الصمود حتى صرحت أمام باب كهفى الأثرى، فتطلعت إلى  
 كتاباته الهيروغليفية منهية، ثم تقدمت داخلاً... وبما أننى صرحت بدخول الغرفة؛ فلقد ألقيت  
 بصيدي التنفيس على الأرض، ثم ألقيت بجسدى على سريرى الوثير المصنوع من سمف التخليل  
 والذى حشيت حشوته ووسادته يقطن المشار، وعندما نلت قسماً من الراحة نهضت؛ فإذا  
 بالمصفرين منكر ونكير قد صعدا فوق مجموعة من الكتب في ركن من أركان الحجرة كنت قد  
 ألقيت بها على أرضيتها المسخرية فوق قطعة كبيرة من جلد الغزال، ولقد انتهى بهما الأمر إلى  
 سحب كتاب له جلدة بنية اللون كان يضم بين دفتيه قصة عن الفراعنة كنت قد ألفتها منذ  
 زمن بعيد ولم يكن نصيبها من الثور إلا ذلك الركن المهجور، كأنه جعر في جبل مهجور يدعى  
 جبل الديكورى بأويه رجل مغمور، انحنى عليه الدهور، فقال منها ما هو ميسور... أوأه...  
 أجل... لقد جرجر الصفيران منكر ونكير بيت التاريخ حتى إذا ما صار فوق الأرض، جملا  
 يتصفاخانه من جديد ما بين ورقة ورقة ورزمة رزمة، ولقد سررت أيما سرور أن يبعد قرابة  
 روابيتى؛ تلعب وتكتب حديثى السن بكوى القواد: فتمددت فوق فراشى وجعلت أرفقيهما من كتب  
 وقد بدوت لتبسى كعولف نابغة سعيدة بمتابة قارئيه الجاهدين، وأخيراً حانت منى التلافة إلى  
 منظر الشمس وهى تحرب في عين حمئة... إنها عين جوية أو حمام كليبواترا، فغمزنى  
 جمالها، بيد أننى تذكرت من الفور غزالى، فتمت بما يقوم به الصياد بصيده، ومبرعان ما كان

اللحم الرائع قد علق بخطافين حديدين على بوابة الكهف، ثم استخرجت شيئاً من الفحم الذى كنت أصنعه بنفسى من أحطاب وشجيرات الصحراء محترقاً به فى الشرفة السفلية بيت السلطان، وبعد لحظات تصاعدت رائحة الشواء شهية لتزكم أنفى وأنف الصغيرين منكر وتكير المطالعين لروايتي العتيقة والذين كانا قد أقبلا نهوى يستمتعان بالدقه وقد أقبِل الظلام بظلمته يسد لها فوق هامات الجبال، فرحنا نلتهم الشواء وقد بدونا كما لو كنا ذئبين وتلعب أو تلعبين وذئب ناكل اللحم بطريقة أكثر تمناً من إخوان لنا فى البرية والفيافي...

وأراح عابد نفسه قليلاً بأن كف عن حديثه الذى يهر آذان المسامعين لدرجة جعلت غادة لا تحفل بمشكلة الاطمئنان، إنه ليس هناك ثمة مايفزع من جسد الإنسان الجائزى آمنون العيب... وعاد عابد إلى حديثه بمد لحظات وهو يسند نظره إلى آلياب وقد لمح شبح الرجل الذى يبتلى الاستيلاء على الزوادة وهو يمرق للمرة العاشرة:

... قضينا الليل يا أصدقاء لا يغمض لنا جفن، ومررنا على أكثر من نقطة شرطة، ولقد سمرنى ويدد قلتي معرفة رجال المرور لعمكما وعريته المنزيرة التى لم يكن من المتخيل تركها تمر وهى على تلك الصورة المفزعة، ويبدو أنهم كانوا شديدي الكرم مع عمكما الصديق....

وعندما أقبلت ضياء الصباح بجيوشها مطاردة جيوش الظلام: توقف عمكما بمريته بمد أن عرج على مدق جانبي قاده إلى حيث شاطئ البحر، وفتحنا الأبواب وهبطنا، واستلقى عمكما قليلاً فوق الرمال المترامية فوق صفور سوداء لا حدود لها ترتفع أحياناً لتكون جبالاً متوسطة الارتفاع مهيبية المنظر وقد اكتسما القموض، واحتنيت حنوز، وبعد أن نلنا قسطاً من النوم أفقنا: فإذا بالشمس فى كبد السماء، وجلس جمال الصديق فى مكانه، وراح يكتسح شاطئ البحر بتأطرين، ثم جعل يحدق بشدة إلى المياه الزرقاء المسودة التى بدت لى مضيقه رهيبية وكأنها تضم بين أحضانها عالمًا من الجن والعفاريت، وما لبث عمكما أن قام من مقامه مهرولاً إلى الماء دون أن يخلع نعليه، ويقفزة واحدة كان بين اللجج، فلم يسمنى إلا أن أرقبه وهو يسبح فى نشاط طاهر، وبعد أن نال حصته من السباحة، خرج من الماء مبتهجاً وجعل يتجول فوق الرمال والحصباء، وفضة تاداني فأسرعت إليه، ومن الفور قال لى مشيراً إلى مكان معين:

... انظر... أنا الساحر جمال... سوف ناكل بيضاً طازجاً فى الحال يا صاحبي...

وأسرع نحو المكان الذى كان يشير إليه والذى بدت عنده بضع آثار لم تكن لى خبرة بها، وجعل يحفر بأصابعه حتى إذا ما توغل يداه إلى عمق قدم واجد: بدت لنا مجموعة من البيضات الكبيرة، وهنا قال عمكما فى مرح وهو يفرجها من حفرتها:

.. إنها بيض سلحفاة البحر الخضراء... إنها تضع البيض على علامة حركة المد والجزر... ولو تركنا ذلك البيض على حاله بحفرته لفقم بعد ثلاثة أشهر، ولكن يبدو أننا لن نفعل، مع بالغ الاعتذار للأحزون... أقبل أيها الصديق العتيق... إنها لنينة ومقوية ومشبعة... عليك بكسرها وابتلاعها نيئة... إنها رائمة.. شهية.

وما كاد يكمل كلامه حتى كان قد ابتلع بيضة كسرها فوق صخرة قريبة، ولما كت جاثماً إلى الحد الكافي: فإنتى لم أجد مندوحة من تقليده فيما يصنع، رغم تعززي ونفوري من ذلك الطغام القطرى الذى أجبرنى عليه..

وما كدت أبتلع واحدة بصموية بالفة: حتى كان هو قد أتى على خمس مطوحاً بقشرها إلى الماء ليسبح فوق زيده وكأنه قوارب بيضاء قد لفظت راكبيها .. وركبنا العربة، ومركت بنا من ضورها، وراحت تنهب الزمان مع المكان، وعندما انتصف النهار كنا قد اجتزنا "أبو صير"، "والحمام" و"العلمين" و"سيدي عبد الرحمن" و"الضبعة" و"فوكة": ومنها مرقت السيارة متهادية فى طريقها حتى مفرق طريق رأس الحكمة، ومنه تقدمنا حتى مفرق "باقوش" منطلقين منه إلى سيدي حنيش "ثم" سملاً، وأخيراً دخلنا مدينة مرسى مطروح المترمة عند أقصى الرقم ٢٩٠..

وبما أنني لم أكن قد زرت مرسى مطروح من قبل؛ فلقد شاء عمكما أن يمرقني ببعض معالمها من شواطئ وحدائق صغيرة مبعثرة فى الصحراء تضم أشجار الزيتون والتين المسمى هناك "بالتين البيوضى" الذى لا تحمر ثماره متمسكة بخضارها رغم أنها تقطر عسلاً طيب المذاق، وكان من بين ما خلبنى تلك البعيرة الملحية الصعراوية المهجورة الواقعة بعد معسكرات الحرب العالمية الأولى الألمانية، وكذا صخرة كليوباترا الواقعة بعد تلك البعيرة عند شاطئ مهجور؛ تلك الصخرة السوداء المحتوية على حمام للمباحة تزوره المياه من بوابة جانبية ثم تستأذنه للخروج من بوابة جانبية أخرى.. وانطلقنا بالمرية المجيبة من مرسى مطروح فى الطريق العمومى بالجهة الغربية من البلدة، ولم تلبث أن أحاطتنا التلال، حتى إذا ما انسفلنا منها مرهقاً إلى أرض مسطحة شاهدت فيها يمش الأغنام ترعى وقد جلس راعيها يسمع الشمس الغارية ألحاناً شجية، وعند ذلك لم يسمنا إلا أن نتزود من مائه الذى أقبل علينا به فى قريته ليملأ قربتنا الكبيرة الرابضة خالية خلف مستند المقعد الخلفى، وانطلقت المرية ولما أزال معجباً بشاعرية الرجل، بيد أنه ما كانت تمضى أيها الأخوين .. وهذا بلغة أن الزمان هو المكان كما يقول عمكما جمال فى وقتنا الراهن - ما كانت تمضى ستة كيلومترات، حتى كان قد تلاشى إعجابى بشاعرية الرجل، ذلك كيما يعمل محل إعجاب ملكى عن أخرى: أجل ... فلقد دخلنا ما يسمى بوادى الرمال: وهى أرض مليئة بالزهر فيما يشبه الروضة، وهنا ترحل وجمع

بعضاً منها هاتفاً في سعادة غامرة:

.. هذا هو نبات "رجل الأسد": إنه مقطى تماماً بالزغب لوقياته من البرد والجفاف.. هل  
تود أن تموت متحرراً هنا؟.. إبدأ عليك بآكل هذا النبات ذي الأزهار الوردية الخلاب..  
إنه نبات "الصلاح".. وهذا هو نبات السموط... انظر إلى هذا النبات: إنه "الحسك" ..

واستراحت الأزهار الخلابة بجوارى على اللقمة الخلقى، ولم يقلع عمكما عن المكان إلا بعد  
أن رصع بالزهر قلقة النخلة التي يتخذها بديلاً "للإكسدام"... انطلقنا من تلك الهضبة  
المسطحة التي استغرقت ستة كيلو مترات، بعدها بدأ مفرق: سيوة/ السلوم حيث يتفرع هرعين  
لو لم يكن يعرفهما عمكما معرفة اليقين لكان أحجى بنا أن نعتمد على "رقة القرش المشوائية"  
كيما نختار أحدهما إلى سيوة دون أن نخطئ فنختار طريق السلوم... وامتد ذلك الطريق  
مسافة عشرة كيلو مترات زاخرة بالحشائش والمراعى المترامية على مدى البصر لينتهى أخيراً  
إلى "وادي الصرائق" حيث ارتويينا من بئر "ابن طريفة" الذي يروى بعض الزراعات المتناثرة تلك  
التي قدم لنا فيها أحد الأعراب كمية من تمر الطحلق كانت هي قوتنا بعد جوع استمر نصف  
يوم، وإنه لا يخفى عنكما أيها الأخوان السرعة التي تم بها هضم بيض السلحفاة الذي تناولته  
نيئاً كشخص مراقق لإنسان قد تحول إلى البدائية كمكما، وهي نهاية ذلك الوادي كنا قد  
اقتربنا من بئر "حجفة شريفة" حيث توقفنا قليلاً لتزود بالماء وقبل أن نمود إلى ركوب العربة:  
ضرب عمكما الأرض بقدميه مضطرباً متمتماً وهو ينظر في ابتئاس إلى عدد كبير من القناذف  
قد هلكت منسحقة تحت عجلات العربة:

.. تباً للقناذف جميعاً... دائماً حمقاء... إن القناذف لا تعتقد إلا في وسيلتها الدفاعية المثلى  
إلا وهي التكور داخل أشواكها... إنها لتكور أمام كل شيء وأمام كل عدو، وهي تعتقد  
في مزاوجة أن ذلك التكور سوف يحميها من العربة كوحش مريب، وبذلك فإن أعداداً  
كبيرة منها تدفع أرواحها رخيصة نتيجة لذلك الاعتقاد الخاطيء في جدوى تلك  
الوسيلة الدفاعية...

وما إن دنونا من "بئر الكتائس" تلك البئر التي تتكون من عيين بين كل منهما مائة ياردة،  
حتى خيم الظلام... وما إن دنونا من ذلك البئر، حتى لاحظنا على ضوئ القمر أطلال قلاع  
رومانية كانت تحوم حولها بعض الخفافيش وكانها ومضات: ما تكاد تومض حتى تمود  
فتختفي... ولم يلبث عمكما حتى توقف بمرسته أمام تلك الأطلال، وتمطى بجسده المريض  
المنكين المكنز المضلات، وراح يهك على لميته، ثم قال لى وقد وقف في مكانه في هيئة  
رومانى متسلح بقوس وسهام يقف أمام بوابة حصن منيع:

- والآن يا صديقي المتيق... ههنا سوف نبيت ليلتنا التي بالمطيع لن تكون ليلاء بالنسبة لي،  
والتي ستكون ليلاء بالنسبة لك، ولا تكون إلا نفسك... أنت الذي تشبثت في مرافقتي،  
وهأنت ستنوق الحفظل يا صاحبي...

فقلت في مرارة تكتنفها السعادة:

- كلا... كلا يا صديقي العظيم... إنتى مبتهج بمرافقتك ومصاحبتك...

مضت برهات بعدها تجول صديقي حول المكان مطلقاً عن أعشاب قصب الرمال الجافة  
النامية هنا وهناك وكأنها شمرٌ أشعث كثيف لمجموعة من الجن يتمرسون على ألحاب اليوجا  
بعيث دفعت أجسادهم ولم تبق إلا شموهم مطلة على عالم الإنس...

ما إن جمع عمكما دون الاستعانة بى كهدى به دائماً... ما إن جمع كمية من الحطب في  
شكل كومة حتى حملها بين ساعديه الجبارين، ثم اتخذ طريقه إلى بوابة الحصن المتصدع،  
ودلف داخلًا إلى حجرة متاكلة الجدران قد تهدم جزء من جدرانها، وفي تلك اللحظة شاهدنا  
ملائكاً داكناً يمر ليبيتهم الظلام ومن القور همس عمكما وهو يلقى بعمله:

- إنها "أم قويق"... إنها عدوة هثران المسحراء واليربوع... لقد عكرنا عليها صنوها، ومع  
ذلك فلا بد أنها بسبيلها إلى فريسة دسمة...

أصابتنى القشعريرة يا أصدقاء مجرد ذكر "أم قويق" وفي تلك اللحظات كان عمكما قد  
أنهك في عملية رائئة حقاً بمد أن ألقى بقوسه وسهامه فوق أرض الحجرة بأن قذف بها دون  
أن يلجها، أجل... فلقد أسرع بإخراج قطعة من قلف الشجر وقلم من الزان كان يحتفظ بهما  
في العرية أسفل مقدمه الأمامي، وجثا أمام باب الحجرة الأثرية الرومانية وراح يدير القلم  
الزان في قلف الشجرة بمد أن وضع كمية من قصب الرمال الجاف بينهما، ومازال يدير القلم  
الزان بين راحتيه، حتى تولدت شرارة أضمرت النار في هشيم الحطب، فاستوقد عمكما النار  
في الكمية التي جلبها وكومها أمام الحجرة، ودلفنا سماً إليها، ولقد ازداد عجبى حينما شاهدت  
على ضوء النار أمام الحجرة أن أرضيتها قد اخترشت بكميات لا بأس بها من قصب الرمال  
الجاف حتى لتفاله حصيراً مجدولاً، ولم يلبث عمكما أن قال لى وهو يرتدى فوق الأرض:

- أنا الذى اخترشتها بذلك الحطب منذ زمن... لقد أويت إلى تلك الحجرة أكثر من مرة..  
والآن يا له من دغم حقاً سوف يسرى في أجسادنا ونحن نيام... إنها نار رائعة... انظر  
يا صديقى المتهتك... انظر يا صديقى المدمر لكل شيء... انظر إلى النار... إنها ترقص  
لى... يا له من لهب ماجن فلجش الرقصات... إن خصلات اللهب تتلوى أيها الصديق...  
اتعلم لماذا لا تضاهد شيئاً مما أشاهد؟!... ذلك لأنك مدمر... لأنك لا تملك لنفسمك

وللآخرين إلا شيئاً واحداً فحسب، الدمار ثم الدمار ثم الدمار... انظر إلى النار... إنتى أرى مجموعة من القوازي الجميلات رحن يرقصن فى فجور أمامى... انظر ها هى إحداهن قد كشفت عن نهديها فى إغراء بالغ... انظر... إنتى أشاهد إحداهن وقد خلعت ثيابها وراحت تتجمع بجسدها وتنثى فى ميوعة وهلامية لا يمكن وصفها... ولكن بالطبع يا صاحبي البالى والذى تشبه أسماً رثت من طول لبسها... بالطبع يا صاحبي لا يمكن لك أن تراهن كما أراهن... والحق أقول هكذا أفضل... عليك ألا تستطيع مشاهدتهن... أتلم لماذا؟؟... ذلك لأنى غير بطبعى.. لا أحب أن يشاهدن غيرى.. إنهن جميعاً إنالى... أجل... أجل... إنهن ملكى، وليس من حق أحد مشاهدتهن غيرى... ألا تبأ لك لو تطلعت إليهن.. تبأ لك يا عابد...

وسرح قليلاً بخاطره وتوقف عن أخايله يا أصدقاه... أتعلمون لماذا؟؟... ذلك لأنه قد راح فى نوم عميق... ما أعمقه.. وبعد أن تتهدد تنهيدة طويلة جعلت ألتفت إلى الراقصات اللائى كان يشير إليهن فلم ألمح واحدة متهن؛ فعمدت الله على أنتى لم أنتهك حرمة صديقى العظيم، بيد أنتى جعلت أتطلع إلى النار حتى خمد لهيبها فبدت فى هيئة جمرات يدق بعضها بعضاً، فأيقنت من هوى أن الراقصات قد ذهبن بعد أن استشعرن نوم زوجهن أو اليقهن للمدله بحبهن، وتخلت أنهن قد رحلن عن النار لتظهرن له فى أحلام بهيجة أعلم أنها تحلق به فيما وراء الوجود وما وراء الواقع المرير الذى يقاسيه...

وعندما شعرت بذهاب راقصات النار، وذهاب صديقى الوحيد معهن على متن الأحلام رفدت أنا الآخر ووجهى إلى سقف الحجرة.. طاليت بالنوم، ولكنه أبى أن يزور أجفانى، فأيقنت أن عمكما قد استولى على النوم لنفسه دون أن يترك لى قسطاً يمينتى على الإغفاء، فلم يعز ذلك فى صبرى، بل تمنيت له نوماً هنيئاً، واستفرقتى الأرق بدلاً من أن يستفرقتى النوم، وراحت تمر من أمامى طوائف وطوائف من المقاريت والجن، وراح آيو رجل مسلوخة الذى كانت تخيفنى به أمى فى طفولتى... راح اللعين يدب برجله "المسلوخة" أمام ناظرى بشتى المناظر البشعة، ويبطح تحولت جمرات النار التى كنت أنظر إليها بين الفينة والفينة إلى عيون حمراء لرهط من الأبالسة قد عقدوا اجتماعاً للتشاور فى أمرى وما عصاهم صانعين بشخصى وقد قذفت بنفسى إلى تلك القاع... أما عن نجوم السماء التى كنت ألمحها من خلال جدار الحجرة الأثرية المتهدم فلقد تحولت بالتدريج إلى مجموعة ضخمة من المناكب البراقة قد قبعت فى شبكة من الضياء، وما على إلا أن أجوس فى تلك الشباك فتكبلنى لتتقض على المناكب فتقرز عصاريتها لتعضمنى قبل ابتلاعى، وقد تحولت إلى سائل لزج كيما تتقذف بنفاياتى وملايسى وعظامى فى النهاية لتتبدد فوق العراء...



واستيقظ ثلاثاً: الصباح وعَمَكما وأنا... وإنتى موقن بأن الصباح نفسه لم يستيقظ إلا على صوت "حجل الرمال" الملائكى النغم... ومن القور تمطى عمكما، ثم وثب من فراشه الوثير وأدى تمرين الضغط، وقبض على كتلة من الجرانيت الأحمر وراح يرففها إلى أعلى عديدًا من المرات وهو يشهق ويزفر كما لو كان يتنهاى لبطولة رياضية، ثم جعل يثب عاليًا فى سعادة، وانحنى ليقبل أديم أرض القلعة الرومانية متمتًا:

— إنتى أقبل أديم أرض البطولات... أرض القسمااء، ويوم أموت لأبد وأن كل جزء من جسدى سوف يوسع الأرض تقييلًا... إذا فلماذا لا أقبل أديم الأرض منذ الآن... لا شىء: شىء، لا شىء: شىء: لمة الله عليك يا عابِد...

ويمد تكراره وترديده لتلك العبارة المبهمة: خرج متكبًا قومه وسهامه قائلاً فى صينة امرأة:

— عليك بالبقاء ههنا... لن أغيب عنك أكثر من عشرين دقيقة...

وغاب عَنّ الصديق مدة أطول مما ذكر بمشر دقائق، بيد أنه كان يعمل فى يده أرضا برىا كبيراً يجمع لونه ما بين الأبيض والأصفر، ولم يلبث أن استل خنجره الذى يحمله فى قرايه أسفل طيات الفراء الذى يرتديه كتقويرة، وما عثم الأرنب أن اسلخ بطريقة بدائية تمامًا، وتضوضعت رائحة الشواء إلى أنفينا، وكان نصيبى من ذلك الصيد: فخذاً رائعاً انغرس فيه السبخ الحديدى الذى كان يقبع موزوياً بجانب دواسة القدم بالمرية...

انهمكت المرية البتذلة أخيراً فى طى ستة عشر كيلو متراً فى الوقت الذى انهمكت فيه سمدتانا فى هضم الشواء الشهى، وما إن تجاوزنا تلك المسافة، حتى كنا قد انخرطنا فى "مسرب الإسطبل"، وخلال ذلك مررنا بتلين يبلغ ارتفاعهما عن سطح الأرض ستمائة قدم، ولم نزل نمضى فى الطريق حتى اقتربنا من "بشر جلازر" الذى تزودنا منه بالماء بمعاونة بعض الأعراب الذين تضاحكوا شيئاً من الوقت مع عمكما، وخلال ذلك كنت أهيح بالمرية لأرقب ما يجرى من حولى، مفتوناً بروعة عمكما العظيم الذى أبت نفسه الحياة للرتيبة التى كان يحيها معنا ضارباً عرض الحائط بفسافس المدينة... وبما أنه كان أسامنا ثلاثة عشر كيلو مترات فلقد جعل عمكما يترنم بأغنية أثرية اكتشفت اسطواناتها ضمن اسطوانات أخرى: بعثة ألمانية على رأسها العالم المكتشف الأثرى "كارل مارتن"، وكانت الأغنية لمطرب وموسيقار مصرى نابذة قرأ اسمه بصعوبة بالغة، كما وأن تلك الاسطوانة لم يقدر لها أن تسمع تامة متكاملة، ذلك لأن شطراً منها كان محطماً غائر التضاريس وقد انحنى عليه الدهر وأكلت منه عوامل الفناء والإهتاء... بيد أنه وبالرغم من ذلك؛ فلقد أعلن خبر اكتشافها على الصفحات الأولى من صحف مصر، كما وأن الإذاعة المصرية كان لها الفخر كى تشنّف بها أذان العرب وقد قدر لها

أن تبقى على مر الزمن ألفاً وخمسين عاماً... أجل... لقد كان مطلع الأغنية "النيل نجاشى"  
وكان الجزء من اسم الموسيقار التأليف الذى أمكن للأثريين قراءته هو "محمد عهد"... وقد  
يكون بالطبع "محمد عبد الله" أو شيئاً من هذا القبيل...

كان عمكما ما يكاد يفرغ من ترديد مقطع، حتى يعود إلى ترديد من جديد وقد غمرته  
التشوة والسعادة وهزه الطرب، بيد أنه كان دائم التطلع إلى الشمس وهى فى رحلتها السماوية  
الأبدية.. وتزودنا من بثر "الحلو" وملأنا قريتنا التى جعلت تضحك وتفرق وتخرج فى ميوعة  
وخلاعة طوال الرحلة وكأنها راقصة ميتذلة ممجبة بكرشها السمين الممتلئ الهلامى..  
وتجاوزنا بثر "الإسطل" الأثرى بضممة كيلو مترات فأحاطتنا تلال متتابعة فى شكل سلاسل  
متبدلة خلت أنها سوف تسترسل دونما انقطاع، ولكننا وبعد خمسة عشر كيلو مترات تبدلت  
الرؤية فإذا بنا نمر بممر ضيق يقال له "تقيب البويب" وبعد مسيرة دوننا من "بثر البويب" حيث  
شاهدنا استراحة أثرية متهدمة خالية من كل شيء ولم نلبث بعد ذلك أن صعدنا هضبة كبرى  
سرنا فوقها أريمة وعشرين كيلو مترا، وبدت تلك الهضبة للترامية الأطراف أيضاً غير  
متناهية، بيد أنه ما كدنا نصل إلى "بثر النص" حتى هبط عمكما من العربة ليزوده الأعراب  
بالماء، وما إن تم له ذلك، حتى ركب العربة وهو يسألنى باللهجة الذى يقهر ويقاخر بما يعلم:

...والآن... أيها الصديق المتيق... علمت أن هذا البشر يسمى بثر "النص"... هل يمكنك أن  
تقصر لى ذلك الاسم أو مضمون التسمية ٩٩... بالطبع... هـ... بالطبع لن تستطيع أيها  
الصديق المتيق الذى زج بأنفه لتتفرس فى رمل الصحراء... وبما أنك لا تعلم إذا  
فلتعلم... إنك صديقى سواء كنت عتيقا أو لم تكن... إنه يسمى كذلك لأنه يقع فى  
منتصف المسافة بين مرسى مطروح وواحة سيوة...

وضربنا صفحا عن بثر "اليسور" فلم نتوقف عنده، وما إن اجتزناه بمشرة كيلومترات، حتى  
كنا على مفرق: "مسرب الخالدة" الذى يفرق واحة سيوة عن واحدة "الجاره" فتوقف بالعربة،  
ومبطنا بعد أن أمرنى بأن أنتظر ولا أتحرك من داخل السيارة، وما إن ابتعد مسافة مرمى  
حجر حتى لوح بينيه نحو خيام لمشيرة من العرب الرُحَّل، وبين الفينة والفينة كان يهتف بأعلى  
صوته، ولم يزل كذلك حتى أبصرت امرأة تقترب من بعيد، وما إن دنت منه حتى حيته وطبعت  
على كفه قبلة..

كانت امرأة لا يقل عمرها عن خمسين عاماً، ولكنها بالطبع كانت ذات جمال بدوى ذوى  
وتضمن، كانت تتشح بالسواد، بيد أنها تترزين بمجموعة غريبة من الحلى حلتى عنها عمكما  
فيما بعد كتقايد من تقاليد أهالى سيوة... وكانت تترزين "الزنتة" وهى أقراص من الخرز  
للون تلبس ملاصقة للعتق "والميسورة" وهى عقد طويل من حبات الذهب عليها قطع ذهبية

مستديرة سجلت عليها آيات القرآن... "والجمر" وهى هلال مزخرف على الجبين، "والأقراط" وهى تزيين الأذن والشعر... هذا بالإضافة إلى الأساور والخزام والخلاخيل الفضية.. تبادل صديقتى العظيم الحديث مع المرأة، ولكننى لم أكد أسمع منه شيئاً لبعدهما عن العربية، ولم تمضى برهات حتى كان يقتل عائداً وعلى وجهه شبح ابتسامة غريبة، وبينما يهيم بتشفيل العربية راح يتمتم سائلاً:

لملك تتساعل عن أمر تلك المرأة!!... هه... إنها... إنها غزالة آكلة ناسها" على حد تعبير أهل سيوة... وذلك يعنى أيها الصديق العتيق أنها كانت "غولة" لأكثر من مرة...

ويما أن دهشتى قد ازدادت فلقد سألت هى إلحاح ساذج:

... غولة!!

ولم يملك عمكماً إلا أن انفجر ضاحكاً بعد أن نال جرعة من البيرة، وقال من خلال ضحكاته المتفجرة كما لو كان قد صام دهرًا عن الضحك:

... "الفولة" هى عرف أهل سيوة هى تلك المرأة التى مات عنها زوجها، إن الناس يبتعدون عن مثل تلك المرأة مدة أربعين يوماً، ويحق لها بملها أن تتزوج وأن تخاطب الناس ويخاطبوها...

وعاد إلى القهقهة من جديد ثم قال متملكاً:

... وهذه المرأة يا صاحبى قد مات عنها... ها ها... لن تصديق... لقد مات عنها عشرة أزواج برمتهم... هل تصديق لا هل تصديق لا ولكن... إنتى أعز هـ! لاء الأزواج جميعاً... أتعلم لماذا لا أتعلم لماذا يأبها الصديق العتيق؟... ذلك لأنها ذات سحر وجمال ينذر أن تجد مثيله بين الأعرابيات... ولملك قد تبينت فيها ذلك رغم ارتفاع العمر بها... لقد كانت فاتنة... ملاغية الفتنة... لها عينان ساحرتان... ساحرتان... ساحرتان... كانت لها جاذبية مهلكة.. أنهم كلامى وتنبهه أيها الصديق العتيق؟...

وجرع جرعة أخرى من البيرة حفظها بين شذقيه للحظات وكأنما لم يهن عليه أن ينتقد مذاقها الرائع بعدما تهبط إلى معدته، ولكنه هتف بعد أن ابتلها سجالاً بافتقاد طمها:

... وأنت تعلم أنتى لا أستطيع مقاومة الجاذبية... الفتنة... السحر... الميون... الميون الحائرة الناطسة الصابحة هى هلام من الظلمة... من الحميم... من الفردوس للندن... ها ها...

ولم أشأ أن أعترض على عمكماً بأسئلة مستمرة عن ملهية علاقته بتلك المرأة... أجل... لم أشأ ذلك أيها الأصدقاء، لأننى شئت أن أتركه يتكلم ويتكلم على سجيته ليحكى لى ما يود أن

يحكيه، وليكنم عنى ما يود كتماناه، حتى لا أشعره بمعنى من معانى الزحام الذى يمحته أشد المقت.

وسارت السيارة متهادية كالإوزة فى "مسرب القطراتى" ولم نزل كذلك حتى لاح لنا جبل جبرى عال قدر عمكما ارتفاعه بثلاثين متراً، وما إن اقتربنا منه حتى هتف فى مرج وهو يقف بالمرية:

- إنه جبل "الحميمات" - إن من يصعد لا يصاب بحمى الملاريا... هكذا يمتد أهل سيوة، وأظنك لست بصاعد - إذاً عليك أن تمكث هنا حتى أعود بعد صعوده، إنها رياضتى المفضلة كلما أتيت إلى هذا المكان - سأصعد الجبل وسيكون من نصيبى زجاجة بيرو باكملها - إننى أحب أن أكافئ نفسي دائماً وأن أجزل لها العطاء - لا أحد يكافئنى - أنا أكافئ نفسي -

وأسرع من النور وتكعب قوسه وسهامه وانطلق بغطاً واسعة فوق الرمال فى اتجاه الجبل - كان عظيمًا حقًا، كان رائعاً وهو يتقدم نحو الجبل الرابض فى العدا، ومن مكائى جعلت أتابعه بنظراتى - حقًا إن الجبل عظيم ولا يرحب إلا بالمعظماء - ومن بعيد شاهدته وهو يصعد الصخور فى جرأة وشجاعة وقوة، وكان من المقلق حقًا أن يخفى عن عيني وهو يصعد الجبل، هامسبئى الانزعاج خشية أن يكون قد أصابه سوء، ولكنه ما عثم أن ظهر ملوحًا من فوق قمة الجبل ممسكًا بشئ لم أتمكن من تمييزه على وجه التحقيق - ويخفه هبط عمكما البطل الجبل، وجمل يقترب حتى دنا منى، فأبصرته وقد قبض على أرنب يرى من وسط فرائه -

ويما أن صديقى صياد متمرس؛ فإنه سرعان ما اتخضم ممدتينا بشواء لذيذ قد أضرم نارًا له بجوار المرية وأشار علىَّ بأن أفرك يدي بالرمال، ففعلت وزالت عن أصابعى لزوجة دهن الشواء، ومن فور ذلك نهض صديقى الجالس فوق الرمال وراح يخاطب الشمس الفارسية من خلف الجبال رافعًا يديه إليها فى شبه دعاء:

- يايتها الشمس - لقد كنت أراك دائماً - أراك وأنا باحث زراعى - أتهمين؟؟ كما أنتى أراك الآن وأنا - هه - وأنا رجل بدائى يجوب البرية والتفار متكبًا قوسه وسهامه - إذا نخلص من ذلك يأتى سوف أراك دائماً - دائماً - إذا فانت صديقتى على الدوام - والأنا اسمعيتى: لا شئ - شئ - لا شئ - شئ -

وتراجعت ذراعه إلى جانبيه من عليائهما وقد تخضبتا بلون الشمس الخجول، واستدار ناحيتى وحدجتى بنظرات مخيفة ساخرة متحدية لكل شئ، ولكنه لم يلبث أن ركب المرية دون أن ينطق، وما إن احتل مكانه أمام عجلة القيادة المبتكرة، حتى تناول زجاجة جديدة من البيرة،

وراح يجرعها جرعة إثر جرعة، ولم يلبث طويلاً حتى كان قد أتى عليها فألقى بها فوق الرمال وقد احمر خداه في توهج ظاهر مما جعلني أتخوف من التحدث إليه ومخاطبته، فأثرت السكوت وقلبي يتراقص، ولم أشمر إلا والعربة تتحرك بنا، وما كانت تتخذ طريقها من جديد حتى قال وكأننا يخاطب نفسه:

— خن وطعام وشرايب هذه كل متطلباتي في الحياة.. ها ها.. ولكن تصور.. تصور.. إن أصعب المتطلبات هو: الخن.. الخن.. أسمع؟؟ أسمع أيها الصديق المتيق؟؟ الخن هو أصعب الجميع.. أتعلم لماذا؟؟.. ها ها.. ذلك لأن الخن لا بد وأن يضم خناً آخر، ولا بد لذلك الخن الثاني أن يضم خناً ثالثاً.. خن في خن في خن هي خن.. يا للداهية.. إنه البلاء الأعظم يا صاحبي..

ولم أحاول أيها الأصدقاء، بل ولم أجترئ على مناقشته، لا ولم أجرؤ على إيهامه بأنني أفهم تماماً ما يقول: ذلك لأنني أعلم أنه حاد الذكاء بحيث لو فعلت لتمرّد عليّ واتهمني بالكذب والخداع، تلك الصفات التي أعلم أنه يمجها ويمقتها.. لذت بالصمت والعربة ماضية جادة في طريقها حتى دخلنا ممر "مجاوِظ" حيث تلالّات مياه عين مجاوِظ على ضوء القمر المسرف في نشر الضياء في بذخ على الرمال والحصباء وهامات الجبال والتلال، وما أن تجاوزنا الأمين حتى قال في شبه قبيوية:

— هذه العين لا بد وأن يذبح للمساخر عندها ذبيحة لمودته سائلاً إلى سيوق.. هه.. وما أظننا بفاعلين.. لقد التهمنا أرتباً دسماً..

وسار بالعربة وقطع بها مسافة لم أقدر طولها، ولم يلبث أن ترجل عن العربة وهبطت معه، ووقفت إلى جواره موجها وجهي شطر وجهه، فقال مشيراً:

— انظر يا صاحبي الموغل في القدم.. هذا هو اتجاه الغرب.. وهذا هو اتجاه الجنوب.. انظر إلى جهة الغرب.. هناك.. جبل "خميسة" يتوسط تلالاً ذهبية، في ذلك الجبل يقبع كهفي "بيت السلطان".. إنه يتصل بهيكل آمون وجبل الموتى وقرعة الإسكندر يدهاليز فرعونية كانت غير معروفة منذ أمد بعيد.. إنها دهاليز يكتنفها النموش وتحيط بها قصص الشياطين والمقاربت والجن المتجمد والأبالسة الهامسين والملائكة للنبوئين، ومن أجل ذلك كله فإن أحداً لا يلجها مطلقاً من سكان بلدة الأغورمي أو واحة سيوق.. أنا.. أنا فحسب الذي يمكن له أن يرتادها يا صاحبي.. أتعلم لماذا؟؟..

فقلت له من فوري منتتماً فرصة مواتية لتمجيد صديقي:

— أجل.. أجل.. ذلك لأنك عظيم.. عظيم.. ذلك لأنك عظيم يا صديقي.. وصمت صابد الصديق المكسر للعصنات عندما انتهت روايته إلى تلك النهاية، وقال بمد أن جهشت

عيناه لبرهات عندما لمح شبح الرجل الذى ينتظر ثعالب الزائرين المتصدقين وهو يمرق من أمام باب الفرقة للمرة العشرين:

... وهكذا يا أصدقاه قدر لى أن أشاهد كهف صديقى عمكما جمال الحبيب بيت السلطان بجبل الدكرور، وقدر لى أن أنام لدنه بعد أن جاد على بمزيد من الضراء لأفترش به أرض الحجر الوسطى، وقدر لى أن أشاهد "منكر وتكير" اللذين قد اتضح لى أنهما: أنشئ ثقب وذكر ثلمب وقد صفدهما بسلسلتين فولاذيتين على جانبى عتبة باب الكهف، ولقد كان يلد لى كثيرًا أن أراهما معًا يأويان نهارًا إلى كهفيهما اللذين صنعهما لهما عمكما من الطفل الأحمر للمجون بطريقة هذة حقًا، وكان يلد لى أن أراهما يخرجان ليلاً أمام فتحتى الكهفين... قدر لى أن أعيش على صيد صديقى الحبيب لمدة أسبوع كامل تحت إلحاحى للمكوث معه...

وهنا قاطعه بهاء قاتلاً: بعد أن كف عادة عن الحديث بعدما تبين رغبته فى ذلك:

... ألم تعد منذ ذلك الوقت إلى بلدك وعملك يابها الصديق؟؟..

فقال عابد وهو يرقد فوق حشيته المتهتكة الجوانب:

... نعم... نعم لم أعد إلى بلدى منذ ذلك الوقت لم أعد مطلقاً... لقد عتفنى صديقى وتطاول على حتى كاد يمتدى بالضرب لقد لفظنى... لقد لفظنى صديقى الوحيد من كهفه بيت السلطان بعد أن تبين رغبته القوية فى المكوث معه، وهو ما لم يكن ليحسب حسابه عندما أتى بى إلى واحة سيوة لم يكن يمتد ذلك بل ولم يكن يتخيله... وقعت بينى وبينه مشادة أخيرة أسفرت عن تركى لكهفه ماضياً فى ذلك السرداب الموصل بينه وبين غرفة الإسكندر الأكبر تلك التى كان قد جعلنى أزورها أكثر من مرة فيما قبل.. وما إن احتوتى تلك الفرقة حتى عقدت العزم على سكناها حتى المات... حتى المات يا أصدقاه... ولكن... ولكن..

وهنا غلب الرجل البكاء، فانهمرت دموعه، كما انهمرت دموع حبيبة من عين غادة الوحيدة المظلة من خلف الحجاب، وعندما شاهد الرجل منها ذلك قال فى لوعة:

... لفظنى صديقى وزميلي بعدما أتى بى إلى ذلك المكان المهجور... لقد لفظنى صديقى الحبيب لفظنى وجعلنى أمكن وحدى هنا... وتشاء المقادير أن يشاهدنى بعض القوم فاعتقدوا فى شخسى التسلق، فأغرقوا على بالقذاء والماء تبركاً بى وتيمناً..

وما كاد الصديق المكس للحمسات يلفظ كلمة القذاء حتى شاهد الرجل الذى يود لو استولى على زاده يمرق للمرة الحادية والعشرين وقد بدا عليه أنه يتلمظ غيظاً من هؤلاء

الزائرين المتعنتين الذين لا يبرحون المكان، فأغمض عينيهِ في ازدراء واستغفار، وهنا لم يسع بهاء إلا أن يتعوض مسمراً نحو باب القرعة وقد استبد به الفئط والحق وراح يحسب ذات اليمين وذات اليسار، ولكنه لم يشاهد للرجل من أثر، فحسبه شيطاناً يروح ويحيى دون أن يعلن عن وجوده، وفي غمرة ذلك الحق عاد بهاء واقترب من صديقه المكس للحسنات، وقال في لهجة عارمة الفئط:

— اسمع أيها الصديق... ليس هناك من يذود عنك غيرك... عليك أن تذود وتدرا عن نفسك كل من يود اغتصاب زائدك... يجب عليك ذلك أيها الصديق البائس... إني أشفق عليك... إن قلبي يتمزق من أجلك... إن نفسي تذهب حشرات...

ونظر إلى غادة نظرة خاصة كشفت بينهما، فما لبثت أن نهضت وهو في أعقابها، وعلاما الإنسان الجانزي آمون العيد منحنياً عدة مرات وقد وقف أربابه قبائله في تهوئ للرحيل... وأخيراً، شد بهاء على يد عابد بعد أن نهض الأخير من فراشه مودعاً، وقال له:

— والآن وداعاً أيها الصديق... وداعاً إلى أن تحين رحلتنا الأسبوعية المقبلة.. سنأتي لك بالزاد.. عليك أن تحافظ عليه من المعتنين الغاصبين.. وداعاً يا صديقي.

وتقدم بهاء من الدرجات الهابطة ومن خلفه غادة فأمون العيد الجانزي صانع التماثيل، ولم يلبثوا جميعاً أن ابتلعهم الظلمة، وما كادوا يبتعدون بداخل الدهليز الطويل في اتجاههم إلى العم بجبل الذكور، حتى سمعوا صوتاً من الخلف، فوقفوا في أماكنهم ينصتون، ومن الفور تبينوا صوت الصديق عابد يهتف بهم من بعيد:

— مهلاً يا أصدقاء... فحسب... أود أن أطمئن إلى أنني لم أعتد على وفئكم... أصدقوني القول يا أصدقاء...

فنهتف بهاء نائباً عن الجميع:

— أبداً.. لم يحدث أيها الصديق.. لقد أغدقت علينا أنت بوفئتك ويصديك الطيب.

فرد الصوت آنفاً إلى الأذان عبر الظلمة التي لم يشأ أن يبدها بهاء بإشمال شمع جديدة حسناً... حسناً يا صديقي... فحسب... أود أن أطمئن إلى أنني لم أعتد على زائدك.. أريد أن أطمئن يا أصدقاء...

فردت غادة كخفاً غير متفكر وقد خيل لها أنها قد لمست جسد العيد الجانزي صانع التماثيل قسراً عنها مما جعلها تستريب في أن هناك لمة ما هو مخجل... أبداً.. أبداً.. إنه من خيري أيها الصديق... إنه ملكي حقاً... ولكنني أشفق عليك به عن طيب خاطر لأنك صديق...

ويبدو أن بهاء قد استاء من نزعة الملكية التي تسيطر على ابنة عمته، فلقد عمد إلى جذبها من ذراعها كي تكف، وقال مصححاً تلك النغمة المتعبة:

... إنه من خيرك... من خيرك يا صديق...

فنهت عابداً:

... إذأ... إذأ لقد عادت إلى الطمأنينة... لقد عاودتني الهناء والسعادة... ولكن فحسب...

فحسب... أود متكما أن تحملا السلام والتحية والتبجيل والتجلة إلى صديقي

المعظيم... جمال البطل... الصديق الوحيد...

فنهت بهاء قائلاً:

... لك ذلك أيها الصديق... لك ذلك... والآن فلتعد مسرعاً... فلتعد مسرعاً.

وعلى الأثر تلاشى الحديث وتبدد الهتاف، وعاد الدهليز الأثري إلى هدوئه الجنائزي، وتقدم الراحلون بداخله، هذا، بينما عاد عابد أدراجه إلى حجرة الإمبراطور الأكبر، وصعد الدرج الذي قاده إلى أعلى، وتقدم نحو حشوته، بيد أنه جمد في مكانه على التو... أجل... فلتعد فوجئ بأن الزوادة قد تلاشت تماماً ولم يبق منها إلا عشر ياحات من التمر ونصف رغيف ونصف بيضة مسلوقة غير مقشورة... ولكن رغم ذلك؛ فقد شاهد على إفريز النافذة الأثرية قلة ماء ملأت ترواً ربما من عين جوية العين الحمئة...

\*\*\*

أما ماس أيوس صاحب أولا لا قلس \*\* ياما من إيتادم توحياً أنخلص

كان ذلك ما سمعه الركب المرتحل من المم جمال عندما وصلوا إلى جبل الدكرور وصعدوا الدرج فصاروا بداخل الحجرة الوسطى "بيت السلطان" تلك التي عن طريقها كانوا أمام بوابة الكهف الأثري الفرعوني حيث يريش "منكر وتكير" ومع اعتذارنا للقارئ الكريم عن عدم تأنيث الذئبة منكر - وحيث كان يصطحب زوج من طيور "الحسون" في قصصهما المعلق على عتبة البوابة..

وقف الثلاثة المرتحلون عند باب الكهف يحلقون نحو المفتح حيث شاهدوا المم منهمكاً في تنظيف زجاج السيارة التي بدت حقاً كالمروس في ذلك اليوم وقد ظهر إلى جوارها البقل "الصملوك" المتشرد" المريض المنكبين الضخم الجثة والذي خط على ظهره بالخط العريض نعت "الصملوك" على جانب ونمت "المتشرد" على الجانب الآخر...

همست غادة لبهاء وقد وقف الإنسان الجنائزي آمون المبد الماري من خلفهما في هيئة الذي راح يتلقى وعده:



.. يا للتغير والتطور المفاجئ... لا بد أن عمنا قد وإتاه شيء كثير من المال... لقد اشترى  
لعريته زجاجةً أماميًا جديدًا، لقد نبذ قلقة النخلة وركب إكسدأماً جديداً لامعاً، إنتى  
المح مقاعد جديدة حمراء اللون... إنتى المح أيضاً عجلة قيادة رائعة مستديرة... رياء...  
فهمس بهاء مقتبطاً:

.. حقاً يا غادة... يا له من تغير رائع... إنها تبدو خلاية المنظر... له حق... إنه منهمك فى  
تنظيفها بتبضعات من قطن المشار... إنه يبدو سعيداً مترنماً... حياك الله يا عمى  
المريز...

فهمست غادة دون أن تقترب أكثر من اللازم من بهاء خضية أن يكون هناك ثمة ما يخجل:  
.. بل قل حياك الله يا عمى الحبيب..

.. إنه يترونم يزجل أهالى مسيوة... أتدريين ماذا يعنى بذلك البيت؟... إنه يقول "قل  
للمصاحب لاتيک، فكثيراً من الناس فى أشد الضيق تتخلص"... وإن تريده لذلك البيت  
ليعنى فرحته وتخلصه من مساوئ عريته فيما قيل... لا بد أنه قد سافر بها إما إلى  
القاهرة أو الإسكندرية كيما يشتري لها قطع الغيار التى تنقصها، وذلك بعد أن تجمع له  
المال المطلوب...

وفى تلك الأثناء كانت قد احمرت عيون كل من الذئبة "منكر" والثعلب "نكير" الراضين  
على جانبى بوابة الكهف وقد تدلت السلاسل من عنقيهما مكبله وحشيتهما، ولم يلبث أن صدر  
عن الذئبة نوباً عميقاً من الأصوات يشبه الهمهمة والقمغمة الداخلية ربما كان تهديداً ووعيداً  
متها وقد بدت من خلفها هوة جعرها الصناعات الضيق المصنوع من الطفل الأحمر.

وهنا نظر بهاء إلى غادة نظرات ذات معنى وقال هامساً:

.. إنها تهدد وتتوعد ... إنها مدلاة الأنداء ..

وهنا همس العيد الجانزى من الخلف وقد توسطت رأسه بشمرها الكستائى المسافة بين  
بهاء وغادة:

.. والآن .. والآن لقد جاء دوركما يا ربيبي الأكلة.. لقد حل دوركما كيما تتشفعا لى لدى  
إلهى.. إنتى أرتعد هرقاً يا أبناء الأكلة.

فقال بهاء فى تردد :

.. لا تخف أبها العيد آمون... سوف نتشفع لك ما وسعنا التشفع... حقاً لقد آن وقتنا...  
إنتى ادعو الله أن يقبل عمنا الرجاء إنتى... ادعو الله...

فهمس العبد آمون بلهجة خاصة:

- خالقتكم؟؟

فقال بهاء:

- أجل ... أجل أيها العبد آمون ...

فقال العبد آمون وهو مطاطئ الرأس.

- حسبت أنكم آلهة لا تخلقون؟؟

وهنا ابتأس بهاء من أن يؤدي ذلك المفهوم إلى تمرد وتمرد ذلك العبد على عمه في المستقبل، ولكنه سرعان ما تجاوز عن ذلك الابتأس التوجس، وقال:

- حسناً... والآن هلمى بنا يا غادة نهبط الدرج الرملى إلى حيث عمنا عند السفح كيما لنحبيه وكيما ونسأله السؤال الذى وجهه الأستاذ إلى بشأن الموضوع الإنشائى الذى أملاه على، وكيما لتشفع لآمون... والآن ما عليك يا آمون إلا أن تنتظرنا هنا حتى نمتص غضب عمنا...

وما إن أتم بهاء حديثه حتى شاهد الجميع عجباً... أجل فلقد خرج فى تلك اللحظات جروان صغيران من فوهة جعر النثبة "منكر"، جرو ثعلب أصفر، وجرو ثقب رمادى...

انبهر الجميع وتوقفوا فى أماكنهم يمد أن كادوا يبرحونها، ولكن الجروان لم يمهلا الزائرين، فلقد أسرعوا نحوهم وراحا يتفافزان عند أرجلهم فى نوع من الهز الطفولى والدلال المسرف... ومن ثم فلقد رحب الزائران وهشا وبشا للصغيرين اللذين لم يشاءا أن يتركاها وشأنهما دون أن يرحبا بهما ترحيباً يتوأم مع قدرهما فى ذلك المكان .. وترحبياً يصحو آثار وحشية أبويهما الرابضين كشيطانين أملم عتبة الكهف.

عبر بهاء وغادة البوابة فى حذر من "منكر وتكير" الكبيرين الرابضين، وراحا يهبطان الدرج الرملى المملى وكأنه مرتقى من الممقس، ومازالا يهبطان وأرجلهم تقوصان فى الرمال الناعمة، حتى كانا عند السفح، ومن الفور راحا يهلان فى مرج وهما على بعد من العم:

- السلام والتحية على عمنا الحبيب... تجلة للعم الحبيب... تقديرًا للعم الحبيب قبلتنا...

وأدار العم الكثر اللحية وجهه إلى الزائرين، ثم وقف وقد كان منحنيًا على "رفارف المرية" البيضاء التى تشبه الإوزة وما أن اعتدل بقامته المتوسطة الطول المريضة المتكبين المفتولة المضلات، حتى تملط فى الهواء وقال هاتفاً و "الكأ" و "البا" يقبلان نحوه فى مرج:

- هـ .. تقبلان على دائماً بمزيد من "الأوانطة" و "البولوتيكاً" والحيل والألاعيب... تقبلان على دائماً بمزيد من الضحك على الناقون" تماماً كما فعل من قبل الصغيران "منكر ونكير" يوم الزويمة الشرسة... هـ... هكذا شأن الصغار مع الكبار دائماً... ولكن لتعلما أنكما اليوم قد أنيتما في ظرف أرفضكما فيه، فليس كالظرف الذي أقبل على فيه الصغيران "منكر ونكير"... أنتما اليوم قد أنيتما في يوم له شمس رائعة وتسيم منمش.. والأروع من ذلك فإنكما وكما تشاهدان أن عريتى صارت كمروس تليس ثوب الزفاف الأبيض وقد وقعت بين الجبال كيما تزف إلى عريسها... هل يمكن القول بعد ذلك أن هناك مبرراً لزيارتكما؟؟

وهنا كان قد اقترب كل من بهاء وغادة من العم، وعندما نطق بهذا التعبير الأخير اعتراهما شيء من الوجوم: بيد أن العم لم يمهلهما، فلقد قبض على حزامه المريض الذى يتمنطق به وقال فى لهجة جادة:

- إنتى لا أمزح ... لئى ما يكفينى ... إنتى لست إلا عمّاً فحسب... (إنتى لست إلا عمّاً لكما فحسب) أتشهران؟؟.. ولتعلما أنتى عم علق ... علق... أتشهران؟؟... أندريان لماذا؟؟... ذلك لأنتى عندما عهد إلى بترينتكما وأنتما صغيران، جعلتكما من فورى فى كنف حارس المقابر المم "مفتر" الحبشى الزنجى المجوز الطيب القلب الذى عاش بلا أهل ولا زوجة... تخلصت منكما وجعلتكما فى رصايته بين المقابر... نشأتما فى ذلك الكوخ الذى تسكنانا فيه حالياً بين القبور... وعندما مات منكما؛ ظللتما هناك رغم حداشكما، إن ذلك الرجل الزنجى كان طيب القلب حقاً.. تصورا أنه لم تحزن عليه غير المقابر.. المقابر هى التى حزنّت عليه وحدهما... أتعلمان كيف؟؟... ذلك لأن الناس من بعد موته هجروا تلك المقابر ليدفنوا موتاهم فى مكان آخر، ومنذ ذلك اليوم ماتت المقابر.. تصورا.. حقاً كل شيء يموت حتى المقابر...

وهنا اعترضت غادة فى تحد ظاهر:

- ولكن أرض المقابر والنخلات والأشجار ملكى، كذلك والدواجن والخراف والعنزات... فقط الكلب صافى هو الذى لا أملكه.. ليتنى كنت أملكه هو الآخر..

فقال العم جمال وهو يعك على لحيته المسترسلة فى شبه تلثم:

- (حقاً... حقاً...) كل ما ذكرتيه فهو ملكك.. لقد كانت الأرض ملكاً لأملك قبل أن يتخذها الأهالى مقابرًا... لقد صرحت لهم فى بذلك طالما أنها أرض لا ينبت عليها غير نخيل البلب وبعض أشجار الزيتون التى زرعت مؤخرًا... لقد كانت أختى امرأة خيرة.... حقاً

أنت تملكين كل شيء وبهاء لا يملك شيئاً فيما عدا الكلب صافى فهو ملكه...

وهنا تهد بهاء وهو يكاد يفنى عليه من جراء ذلك الحديث ثم همس:

— حتى أنت يا عمى؟..

فقال العم فى لهجة شديدة بعد أن صوب سهاماً من نظراته:

— أنا لا أقول إلا الحق... أنت يا بهاء تعيش فى رحاب من كرم غادة... إنها تملك كل شيء... أنت لم ترث شيئاً... بعد موتى يمكنكما أن تتقسما ما أملكه، وهو لا يزيد بأى حال عن تلك السيارة وذلك البغل... أما قوسى ورغم أنه غالى الثمن وسهامى و"منكر وتكير" وسريرى المصنوع من الجريد ومجموعة الكتب الموجودة بالفرفة الوسطى وكمية الفراء الملقاة هنا وهناك بفرقات الكهف الثلاث؛ فإننى لا أعتقد أنها مجتمعة تمثل قيمة مادية يمتد بها يمكن توريثها والتكالب على قسمتها، ومع ذلك فإننى منذ الآن أستطيع أن أقسم لكما ما يمكنكما أن ترثاه عنى فور مماتى... سيارتى "الإوزة البيضاء" ستكون من نصيب غادة، ويغلى الصعلوك المتشرد وقوسى وسهامى وجلودى وفرائى وسريرى وكتبى ستكون من نصيب بهاء... تلك إذاً قسمة "ضيضى"... ولكن هكذا يجب أن تكون...

فهتف بهاء فى احتداد كطفل يطالب بحقه من اللعب:

— حقاً.. حقاً يا عمى العظيم... تلك إذن قسمة ضيضى...

ولما كانت تلك القسمة الضيضى فى صالح الفتاة "غادة المقابر"، فإنها شابت أن تعبّر عن مزيد من غيبتها بتلك التركة المسبقة على أن يكون ذلك التعبير على مسمع ومرأى من بهاء كتوع جديد من المباهاة بما ستملكه من متاع الدنيا، ولم يكن ينقصها لكى تبدى سعادتها مزيداً من النكاه أو سعة الحيلة، فلقد قفزت من مكانها فى غيطة وأسرعت تجرى إلى حيث الأزهار والأعشاب البرية الجبيلة الجميلة النامية هنا وهناك عند سفح الجبل متمسكة بالمخور، وما أن جمعت منها كمية لا بأس بها حتى أسرعت نحو العرية وهى تختلس بين لحظة وأخرى نظرة إلى بهاء...

اعتلت الفتاة "كبود" العرية الجديد، وراحت تفرس الأزهار البرية الصغيرة المتباعدة الألوان ما بين وردي وأزرق واصفر وقرنفلى، وعندما تم لها ذلك؛ قفزت وراحت ترصع الأبواب والجوانب والإكسدام، ثم اهتمت عن العرية لترقب كم صار منظرها جميلاً خلافاً بعد أن اتخذت زينتها، وعندما أعجبتها نتيجة جهودها، هتفت فى حبور:

.. هانذا قد جعلت لك عريتك يا عمى ... إنك عم حبيب حقاً ... لقد سرقتى هذه القسمة  
الضييى التى قسمتها ... يا لها من قسمة ضيىى ... لقد أحبيتك أكثر وأكثر من أجل  
تلك القسمة الضيىى ...

فرد عليها العم جمال بعد أن جعل يستعرض عريته الجملة المرصعة بالأزهار البرية  
الصغيرة وقد أشرقت على ثغره ابتسامة باعدت بين شعيرات لحيته فجعلتها تبدو مفلطحة  
بعض الشيء:

.. أووه ... حقاً ... ولكن اسمعى.. لا ريب أنك لن تتعلمى كيف تقودين السيارة، ومن ثم فعلى  
بهاء أن يتعلم كيف يقودها .. سأعلمه من أجل ذلك، وبذلك فسوف يكون من المحتم  
التمسك بذلك السائق الذى سوف يخلقنى....

فقال بهاء منتهزاً فرصة للمجاملة، ولعل تلك المجاملة يمكن لها أن تحذف شيئاً من رصيد  
ممتلكات غادة المقبلة كيما تضاف إلى رصيده الأعيف:

.. بعد عمر طويل يا عمى جمال... بوى لو مت أنا قبلك...

فقال العم وهو يحدق فى دهاء:

.. هه ... نوع من "الأونطة" ستدخل على بها كما دخل على بها من قبل الصنيران منكرو  
ونكير... يوم الزوينة الرملية الشرسة التى كادت تدقنى تحت إوزتى اسمع يا بهاء: عليك  
أن تقبل بهذه القسمة... يجب أن تقرها تماماً.

ابتأس بهاء ونكس وجهه إلى الأرض وقد شمر بإسفاف عمه له أمام غادة المقابر الموقرة  
دائماً رغم أنها لم ولن تتلق قسماً من التعليم...

لماذا إذا هذه المعاملة وهذه التجلة؟.. الأنا أنى؟.. الأنى ذكر؟... إذا أههم من ذلك أن  
الأنى أفضل من الذكر... ولكنى أعلم أن الدين يكرم الرجل أيضاً ويجعله قواماً على  
النساء... وأعلم أيضاً أن المرأة عندما تلد تفضل أن تلد ذكراً على أن تلد أنثى... ما هذا  
التفاض؟... لا بد أن فى الأمر شيئاً إذا... أشك فى أنه عمى؟.. إن القصة غير متكاملة  
تماماً... ولكن ماهذا الشبه الذى تقره غادة؟ ما هذا التشابه بينى وبينه الذى تجزم به  
غادة؟... إنه يضيف مزيداً إلى قصة "إنه عمى"، وطالباً أن الأمر كذلك: فلماذا يجتهد دائماً  
لكى يميز على غادة؟... لا بد وأنه صمها هى وليس عمى أنا... ولكن وبما أنه صمنا نحن  
الاثنين: كان يجب عليه أن يتجه نهجاً عادلاً.. أووه... لست أدرى... لست أدرى...

كان ذلك الحديث - قارئى الكريم - بمثابة حديث مع النفس جعل يهتف ويهيمس فى أعماق  
بهاء وهو واقف يتأمل ويحدج، ولعل العم جمال لاحظ بفراسه ما يتمل فى صدر الفتى، فلقد  
ابتسم ابتسامة لم يفهم بهاء مؤداها أو معناها، ثم هتف مؤكداً معنى ربما كان يقصده:

... والآن... هيا يا غادة... افتحي باب المربة واجلسى وجريى المقاعد الجديدة... إنها محشوة بالإسفنج، وجلدها الأحمر من أفخر الجلود .... ستشعرين بأنك تجلسين على الهواء..

واغتيطت غادة بذلك التطور من ذلك المم الذى كان منذ لحظات يتضرر من زيارتهما الأسبوعية، وأسرعت من فورها حاجلة على قدميها الماريتين أمام بهاء الماخوذ بتصرفاتها الصبائية، وفتحت الباب بطريقة جد ساذجة، وجعلت تتعسس نعومة المقاعد، وجاعها صوت المم مشجماً وقد وقف إلى جوار بهاء عاقدا ذراعيه حول صدره:

... والآن لقد تبيت نعومة المقاعد، هيا اجلسى وتفاهزى كما يحلو لك... لسوف ترثينها عنى يا غادة بعد موتى...

وأسرعت غادة تقفز إلى داخل المربة وأرتمت فوق المقعد الأمامى بجوار مقعد القيادة، وجعلت تتواثب، وقد طمعت على وجهها ابتسامة عريضة، وجاعها صوت المم:

... والآن ... هيا اخرجى... لقد تأكدت الآن من روعة إوزتى البيضاء التى سترثينها ...

وخرجت غادة وأسرعت إلى المم الذى كان قد ترك مكانه ليستلقى عند بداية مرتقام الرملى الناعم الحريرى المصانع نحو كهفه الأثير... وعندما دنت من بهاء الواقف مبهوراً بجوار السيارة همست: هيا هيا ماهذا الشبه الذى تقره غادة؟ تجلس بجوار عمنا ... إنه يود مجالستنا فوق الرمال... يجب أن نبحث فى ثمنه العلوى والسرىز بأية وسيلة ... يكفى أنك سوف ترث عنه بقله الصعلوك المتشرد ومنكر ونكير والفراء والقوس الإنجليزى الصنع والسهام، ويكفى أنك سوف تكون سائقاً لمريتى الإوزة البيضاء...

فهمس بهاء فى حلق وغيظ:

... إذا... ليته لا يموت مطلقاً يا غادة ...

... لماذا ؟ ... ألكى لا أرى الإوزة البيضاء؟

... أجل ... أجل ...

... إذا فانت تتمنين موته رغبة فى وراثة الإوزة البيضاء...

ولما لم تحر جواباً، فلقد شمرت له بجانب عيناها، وأسرعت تجرى حتى إذا ما دنت من عمها المستلقى فوق الرمال ممدوداً ساعديه المفتولين، جلست إلى جواره، وراحت تربت وتداعب أصابعه هامسة فى الوقت الذى كان لا يزال بهاء واقفاً فى شبه ابتسام إلى جوار الإوزة:

.. لك أصابع جميلة يا عمى...

وهنا جمل العم يحلق إلى الصحابة المأبرة ثم همس:

.. كنت أحسبك ستقولين: لك ذراعان قويتان يا عمى ...

.. أكنت تودنى أن أقول لك ذلك حقاً؟؟.. إذا هأتى أقولها لك يا عمى الحبيب..

.. كلا... لا أقصد ذلك، ولكن فحسب كنت أحسبك ستترددين ما كان يردده البعض سالف

الزمن .. ولكن أراك الآن وقد خلعت على صفة لم أكن لأتلفت إليها من قبل... وعلى

المعوم فهذه الصفة أيسر من الأذرع القوية المقتولة التي تتطلب مزيداً من

الرياضة العنيفة والتفذية المبالغ فيها...

وتطلعت غادة إلى بهاء الذى فتح باب العرية فى تلك الآونة ليجلس على مقعد القيادة

مستمزحاً كيف سيقود العرية التى ستمتلكها، ثم عادت تقول وهى تحديق إلى قدمى عمها

الذى لاذ بالصمت:

.. لك قدمان جميلتان يا عمى...

فقال العم متفهقاً وقد تألقت عضلات فخذيه وساقيه فيما يشبه الأبطال المناديد:

.. حسبك ستقولين: لك عضلات قوية تحلى ساقيك وفخذيك... أتنى أتسلق الجبال على

الدوام خاصة جبل الحميمات... إنها لمتمة أية متمة .. حسناً يا غادة ... أحسب أن

الأنوثة قد استيقظت فيك بشكل ملحوظ، وما علينا إلا أن نُعجل بزواجك من بهاء ابن

عمتك...

وهنا سألت غادة فى توجس وقد تواردت الدماء إلى وجنتيها:

.. بماذا تمل إنجاب عمتى لبهاء كذا؟؟.. وبماذا تمل إنجاب أمى لى كائى يا عمى...؟؟

فقال بعد أن قهقه طويلاً وبعد أن اتحنى إلى الأمام برأسه ليرقب بهاء الذى جلس إلى

عجلة القيادة محركاً لها بطريقة جد ساذجة:

.. ليس هناك غير تحليل واحد فحسب.. ذلك لأن عمتك أشطر من أمك.. عمتك أشطر

هأنجيت ولدك، وأمك أقل شطارة هأنجيت أنثى .. لو كانت أمك أشطر لأنجيتك ولداً..

هذا كل ما فى الأمر..

وهنا تهللت أسارير غادة ونهضت تهرول إلى بهاء الجالس بالمرية متصفاً عدم الغضب،

وعندما دنت من نافذة السيارة التى استبدل كيوها بكجو رائع معنى أبيض الطلاء، همست

لبهاء:

- أبشر... أبشر يا بهاء... لقد اتضح أن أمك أخطر من أمي أتعلم كيف؟؟... ذلك لأنها قد أنجبتك ولدًا، ولذلك فهي أخطر..

وما إن لمحت شفقتي بهاء تهمان بالحديث حتى استولت على نفسها من أمامه، وأسبرت تدو إلى العم المستلق فوق الرمال، وهمست وهي تتخلل بأصابعها شعر رأسه المسترسل في سغاه على جيده وجبينه:

- أن تساعدنا يا عمي العظيم في مشروع الزواج؟؟.. إتنا رهن إشارتك...

- هه... كلا... لن أساعد أحدًا... فكما قلت لكما: أنا عم عاق.. عاق أنصمين؟؟.. يجب أن تبخرى المال اللازم للزواج من تجارتك في محصول البلح والزيتون الذي يفله التخيل والشجر... يجب عليك ذلك...

فقاتل غادة بأسلوب لا تستحق عليه إلا الصلب عاليًا فوق نخلتها رشيدة الرشيدة:

- ولكن... أنت تعلم يا عمي العزيز أن الفتى هو الذي يدفع المهر... هذه هي العادة المألوفة، وإني أراك الآن تمهد إلى ما هو عكس ذلك تمامًا، إنك تجعلني أقوم بتدبير مهر العريس.. تجعلني أدخره من المال الذي هو مالي بالقطع مال أمي الراحلة التي أورتني شجرها ونخلها... أليس من حق أن أحصل على مهر من العريس لشراء أثاث الزوجية والحلى والملابس اللازمة؟؟..

ولم تشمر غادة إلا والعم ينهض جالسًا من رقعته، لينقض على وجهها بصفعة كادت تنهب بسمع أذنها...

جمعت غادة المقابر في مكانها وتكست وجهها، بينما عاد العم إلى رقعته فوق الرمال وقد جعظت عيناه...

- ما هذا؟؟... ماهذا؟؟ لا بد وأننى قد أسأت إلى العم الذي يصدق على من كرمه... يا لئ من شريرة إنًا... يا لها من صفقة تتوأم مع شرى...

كان هذا ما جال بخاطر غادة وهي تمهلق إلى الرمال التي تجلس عليها... أما وقد تبين لها خطأها فلقد هممت في ابتئاس وقد حمدت الله على عدم انتباه بهاء لما حدث بسبب انهماك في استعراض السيارة التي سوف يقودها لها:

- معذرة يا عمي الكريم... أقدم لك جام أسفى...

فقال العم في قنوط:



... هكذا أنتن دائماً ... لا فرق بين هذه وتلك ... لقد خطبت وشبكت فيهما مضي ست مرات ... قيمت لست فتيات ست شبكات من الذهب على مدى سبع سنوات ... فى كل عام شبكة ... وبالرغم من كل ذلك الذهب الذى جدت به عليهن؛ فإنتى لم أحظ بزيعة واحدة، وها هى المأساة تتكرر ... أنتن تطلبين الآن بمهر العريس .. هه ... مهر العريس ... يا لله .. تكلمين وكأن العريس لا يمت لك بأذى صلة ... أليس ذلك صفاقة منك! أليس ذلك ضعة وتقص أدب وعدم إقامة وزن لأى شيء! لقد نشأتكما ممّا فى كوخ واحد كيما ينمو ويتزعزع الحب بينكما ... كيما تدينين له بالولاء .. وهذا ما افترقت إليه أنا نفسى أيام صباى ... لقد جدت لكما رجلاً حيشياً زنجياً رحيماً عطوفاً وقوراً كريماً ... لقد كرس العجوز لكما ما تبقى له من حياته كحارس للمقابر التى نشأتما بينهما ... أما من ناحيتى؛ فإنتى لم أبخل بإمداد الرجل بالمال اللازم لإعالتكما والإنفاق عليكما أيام الطفولة والحضانة، كما أنتى لم أبخل عليكما بالثياب والأحذية التى كنت اشتريها لكما من الإسكندرية والقاهرة، والله يشهد كم عانيت من أجل جمع المال ... كان علىّ لجمعهم أن أجوب الفياض والقفاز والجيال متكبها قوسى وجعبة سهامى كيما أتصيد الفزآن والأرانب والأفاعى والجوارح ... الله وحده هو الذى يشهد على ذلك العناء ... واليوم تأتين إلى ترجمين لى ما يمتلئ فى صدرك كأنثى حقود ... كأنثى قد أعددتها لـ... لـ... إنه ... إنه ... هه .. إنه هو ... أنا ... هن .. الماضى ... الحاضر ... المستقبل ... إعادة ... تكرار ... شيء يبعث على الحسرة ... هه ... هو ... أنا ... أو ... هه ... لا شيء: شيء ...

وطفرت دمعات من عيني العم، هاتين العينين اللتين كانت غادة للمقابر لا تحسب أنه يمكن لهما أن تدمعا ...

عجبا ... لقد صفعتنى العم جمال، ولكن عيناى لم تدمعا ... ولكننى أراه الآن وقد دمعت عيناه ... ما هذا؟؟ ... ما هذا؟؟ .. حسناً إذا كان الأمر كذلك فلا بد أن أوضح له الأمر ...

ما أن جاش وجدانها بذلك التفكير، حتى همست وقد تهطل شعرها فى كل اتجاه:

– أواه يا عمى ... لا تبتئس ... سوف أوضح لك الأمر ... إنتى أحب بهاء كما تود يا عمى تماماً، ولكن، أتعلم لماذا طلبت منك ذلك الطلب الذى أحزنك والذى صفعتنى من أجله؟؟ ... أتود أن أظلمك على جليلة الأمر؟؟ ... أتود أن تعلم كم أحب بهاء؟؟ ... حسناً ... لتعلم يا عمى العظيم أنتى كلما عن لى بيع البليح أو الزيتون كل عام؛ فإنتى لا أقابل إلا بكل تصور من الناس ... أتعلم لماذا؟؟ ... إنه أمر لم أشتك لك منه من قبل يا عمى

الحبيب... إن الناس يأتون الزيتون والبلح باعتبار أن نخيل وشجرى تشرب من دماء الموتى... هكذا يعتقدون... هكذا يعتقدون ولا سبيل إلى إقناعهم بغير ذلك...

ابتسم المم، وتقشع شيء غير قليل من الغمام الذى خيم على مخيلته... أهكذا الدور إذا؟... أهكذا إذا مفزى الطلب؟... إنها إذا تتجمل الزواج من بهاء وهذا هو أوج ما يطالب به المم لا طمعاً فى الزواج العاجل حقيقة، ولكن فحسب لأن ذلك الطلب المتعجل لا يعبر إلا عن حب مكون مرتقب مأمول فيه...

لم يسمع المم إزاء ذلك الوضوح فى الرؤية إلا أن يريت على كتف غادة المقابر فى حنو وعطف هامساً فى لوعة:

.. حسناً يا غادة ... لك أن تسامحينى إذاً على تلك المصفعة التى كانت مكافأة لك اليوم على تلك الزيارة الأسبوعية... ولعلنا أن الأمر كذلك فإننى سوف أتبصر الموضوع... لا بد وأن تكون اسمد زيجة فى الأغورمى... لا بد أن أطوف بكما يوم الزواج بمرتى الإوزة البيضاء فى كل الأغورمى وواحة سيوة، وذلك بعد أن أرضعها بتحف من الأضمار الجبيلية النادرة والتى أعرف أماكنها فى كل ربوع الصحراء... سوف أقيد بالمرية من الأمام غزالين حتى يبدو أنهما اللذين يسيران المرية... سوف أعلق على كل نضلة من نضلاتك العشرين فانوما مضيئاً... سوف أبني حجرة يديمة بنفسى من الحجر الأبيض فى الموضع الذى يوجد به كوخكما، وسوف أجعل عيذى آمون الجانزى الذى هرب منى اليوم إلى حيث لا أدري.. وإتنى ادعو الله أن يمود - سوف أجعله بوصفه عبداً خاتزياً نحاتاً وصانناً للتماثيل سوف أجعله يبدع لكما تماثيلين راثمين لشخصكما بالحجم الطبيعى من الحجر الجبرى الذى سيقده من الجبل، وسيقف التمثالان بين أشجار الزيتون وتحت هامات النخيل... خبرينى إذاً: ما هو الموضع الذى ترغبين فيه حتى ينفذ عليه التمثال...

ويما أن السؤال كان بالغ الصعوبة بحيث لم يكن من المتخيل أن يفجرها به: فإنها أطرفت قاذحة زناد الفكر للحظات، همست بعدها فى حماس مذهل وقد اقتريت بشفتيها من إذا عمها المستلقى، بعد أن رنت إلى بهاء الجالس فى السيارة وقد أغلق على نفسه أبوابها وزجاجها بحيث لا يمكن له أن يسمع شيئاً:

- رائع رائع أيها المم الكريم.. لقد اهتمت إلى الموضع المناسب لى ولبهاء... يجب عليك ألا تسأل بهاء عن الموضع الذى يناسبه... حقيقة إنه تلميذ بالمدرسة وأنا لم أتعلم حرفاً واحداً؛ ولكننى ورغم ذلك لا أحسب أنتى أقل عنه روعة فى الخيال... على آمون أن

يبدع لئ تمثالاً يجسدنى فيه وأنا واقفة وعلى رأسى مرجون من الخوص مملوء بيلح  
الطقطق، مادة يدى بحفنة من ذلك البيلح كيما يشتره صبى صغير واقف أمامى، بيد أن  
ذلك الصغير يبدو وقد أزور وأشاح بوجهه فى الاتجاه الآخر فى سمت الذى يأنف من  
شراء البيلح لكونه يشرب من دماء الموتى، وذلك فى الوقت الذى يقف فيه بهاء من خلفى  
فى رداى المدرسى ممسكاً حقيبتة الجلدية وقد بدا على وجهه القنوط والابتئاس، وهو  
يعلم أننى ما أبيع البيلح إلا لجمع المال اللازم للزواج... ولكن هيهات أن يجتمع المال...  
هيهات... هيهات...

انبهر العم لفكرة غادة المدحشة غير المتوقعة، وما أن فاجت إليه نفسه همس:

... صبى يأنف من الشراء... فتاة على رأسها مرجون مملوء بالبيلح وتمد يدها بحفنة منه..  
فتى يقف من الخلف فى قنوط ظاهر... قاعدة حجرية بيضاء نقشت عليها الأسماء:  
جمال... بهاء... غادة... آمون... يا لها من فكرة فنية إذا... ولكن... أين الكلب  
صافى؟؟ حسناً... لابد أن يظهر صافى وقد شب على ساقى الفتى بهاء الواقف من  
الخلف وقد بدا عليه القنوط... أجل... لابد من ذلك...

ثم أربف فى ابتئاس ولوعة:

... ولكن... أين هو ذلك الوغد الهارب؟؟ لا أحسبه فر هارباً منى لا أحسبه قد فعل، فلو  
أنه قد فر بلا رجعة؛ فإن ذلك لن يكون فى صالحه مطلقاً... أجل فلنصوف يمشر عليه  
غيرى لا محالة، ولابد أن الذى سيمشر عليه سوف يسلمه للشرطة رأساً، ذلك لأنه  
سيمشرف عن طريق الوشم الذى تحت إبطه أنه عبد مملوك ويالتالى فهو عبد فار، ولا  
ريب أن العبد الفار لا يمكن أن تقوم له قائمة أو يستقيم لدى أحدهم، ومن ثم فإن  
قانون الشرطة الصارم يقضى بإعدام هؤلاء العبيد الخارجين المارقين عن قوانين الأكلة  
الأكمين... إنهم يعدمون رمياً بالرصاص بمجرد العثور عليهم...

وهنا طرأ على تفكير غادة طارئ، فلقد نهضت مسرعة من فورها إلى حيث العمرية، وندت  
منها وطرقت على زجاج النافذة بعد أن اختلست النظرة إلى سوط جلدى ملقى على المقعد  
الخلفى، فضغط بهاء الزر الذى يحرك الزجاج إلى أسفل، وما أن انفتحت النافذة حتى همست  
غادة لبهاء:

... لقد حان الحين يا بهاء... لقد حان وقت الشفاعة ولات وقت للضياع، هيا امبلي إلى  
عمك كيما نرّف إليه خبر وجوده بداخل الكهف... هيا أسرع...

وهبط بهاء من العمرية وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، وما أن دنا الاثنان من العم الجالس  
على الرمال جلسا إلى جواره بحيث وزعا نفسيهما على جانبيه، وابتدرت غادة العم بقولها:

- إذا... وطالما أنك مهتمس لفقدان العيد آمون الذى سوف يصنع لنا التمثال الرائع الذى وعدت به؛ فإننا نؤف لك نبأً يثلج صدرك...

فهتف المم جمال فى دهشة:

- هيه ... خبرانى خبرانى... ماذا وراكم؟

فقال بهاء فى تلعثم:

- إننا لم نشأ أن نذكر لك الأمر يا عمى منذ اللحظة التى أتينا فيها... والآن لقد آن الأوان لتعلم يا عمى العظيم أن آمون كان قد قام بزيارة لنا فى الوقت الذى اشتهت فيه وحشيتة قد هز هارياً منك... لقد أسمعنا زيارته... لقد قال لنا عند زيارته أنه قد اشتاق إلينا...

وهنا هتف المم فى غيظ:

- والآن ... أين هو... أين هو...؟

فقال بهاء وهو يكاد يرتعد:

- إنه... بالكهف... ولنا رجاء ألا تبطش به لأنه لم يقصد الهرب...

فتهض المم وهو يتملظ غيظاً قاتلاً فى غلظة:

- إني يا بهاء.. إني بالسوط من داخل العربة...

فقال بهاء وقد نهض مضطرباً:

- ولكن... يا عمى... إن العيد آمون...

- أوه... لا جدوى... لها جدوى... سأذيقه المر...

ومن الفور أسرع نحو العربة وفتح بابها الخلفى والتقط السوط ثم اتجه إلى المرتقى الرملى الذى يتود إلى الكهف فى خطوات عسكرية غضبى، وقد وقف كلاً من بهاء وقادة ضد السفح يتطلعان إلى أعلى معلقين النظر على مجموعة تماثيل النموذج الصمصامية الفريية المتلاصقة والتي تقع أعلى المرتقى الرملى مباشرة أمام الكهف..

صعد المم المرتقى الرملى وقد ضاقت قدامه: وهبط إليه الصفييران متكر وتكير: متدحرجين متشقلبين مبصحين إليه بنتييهما وما أن لحهما المم يقعلان حتى هتف.

- كلا... لا مدعاة لتلك "البولوتيك" سائقه درماً لن ينساه... لقد أضرم نار غيظى... كان يجب عليه أن يخبرنى عن وجهته بدلاً من تركى على أحر من الجمر...

وما أن ارتقى العم المرتقى الرملى بإكماله حتى صار أمام بوابة الكهف فصار بين اليافعين منكر وتكير... ويمطريقة فجائية: برز العبد آمون من داخل الكهف مظهرًا شجاعة عجيبة وأسرع بالكروخ عند قدمى المم مرددا:

... لبيك... لبيك ...

انهال السوط فوق بننه يقرقع ويفرقع، وانبعست السماء الزرقاء، وهنا قد أقبل الجروان الصفيران منكر وتكير فحدقا بنظرة لوم إلى الكبيرين الجالسين بلا مبالاة أمام جصريهما، ثم أسرعا يتقافزان ويتشقلبان عند ساقى المم وقد أشبها الدنيا صرخًا...  
والقى المم بسوطه فوق الأرض وهتف بالعبد أمرًا:

... عليك الآن بالانسحاب إلى حجرتى... واستلق على سريرى... هيا... هيا... وفى صباح الغد سوف تقوم بإكمال مجموعة تماثيل النمسوة، يجب أن تبذل ما وسعك البذل كيما تبديهن جميعا متوسلات متزلفات راجيات... هيا انسحب من فورك...

ويطمع نهض العبد آمون بمد ما ناله من ضريات السوط، ولعننى عنيديًا من المرات وقد تهدل شمعه الكستائى فى كل الاتجاهات، ثم انسحب إلى الحجرة الوسطى من كيف بيت السلطان، واتجه المم جمال بوجهه ناحية سفح الجبل، وما فتئ أن شاهد بهاء وغادة وقد جمدا فى مكانيهما لا يبرحاه، وبما أنه قد أحس بمرارة موقفهما كزائرين يقومان برحلتهم الأسبوعية؛ فإنه قد أشار عليهما بالصعود إليه..

تحرك بهاء من مكانه فى اتجاهه نحو المرتقى الرملى وهى أعقابه غادة، سمد بهاء وغادة إلى حيث الكهف، وابتدرهما المم محاولاً أن يكون كيما قدر مستطاعه:

... عفوكما أيها الزائران... وكما قلت لكما يبدو أنتى عم شديد العقوق... عاق إلى أبعد الحدود... يبدو أنتى كذلك حقًا... لقد نال العبد جزاءه هكذا يجب أن تكون الماملة معه.. لا مندوحة من ذلك..

وهنا كان قد أقبل الصفيران منكر وتكير بمد أن ارتقيا المصعد الرملى، فهش وبش لهما المم مرحبًا، ثم هتف مقهقها:

... تصورا... لقد كانت الأم نثبة، والأب كان ثملبًا.. ولكن الأبناء قلباً الوضع ولم يعجبهما حال والديهما وجنسيهما... ها هما قد عبثا بكل شىء... تصورا... إن الجرو الذكر

ثقب، والجرو الأثني لثقب... يا للأبناء، دائماً يحبون شقابة الأشياء رأساً على عقب...  
لقد أخذت الطبيعة بحقها من نفسها حقاً... يا للدهاية..

وهنا تحين بهام تلك الفرصة الذهبية المتاحة كيما يسأل العم سؤال أساتذته وقد عاودت  
العم الابتسامه:

- بودى لو سألتك يا عمى سؤالاً كان قد طرحه على أستاذ اللغة المربية...

فقال العم مقهقهاً وهو يتجه إلى الداخل:

- هه.. أستاذ اللغة المربية!!.. هه... هل يمكنه أن يبرزنى فى تلك اللغة!!.. سله إذا متى  
يصير الاسم المبنى : معرباً ؟؟

فقال بهاء فى شبه تعلم:

- إن الأستاذ يسألتى كيف تسنى لك كتابة هذا الموضوع الإنشائى الذى اعترفت له قسراً  
عنى أنك أنت الذى قد امليته على !!...

وجم العم وحك على لحيته فى استغراب شديد، ولكنه عاد فواصل تقدمه نحو غرفته،  
ودلف إليها ومن خلفه الزائران؛ فأبصر العيد آمون راقدًا على ظهره فوق السرير، وقد تسرل  
جسده يبتلع من الدماء الزرقاء، وعندئذ لم يسمعه إلا أن يجلس فوق فراخ الثعالب والذئاب  
وجلود الفلزان وجلود الثعابين فوق أرض الغرفة، ولم يلبث أن جلس إلى جواره الزائران...

أسند العم ظهره إلى الحائط، وراح فى غيبوبة، ثم قال بعد أن قامت إليه نفسه:

- فى يوم ما، وبينما كنت أدير المذبح الصغير بطريقة عشوائية كما هى عادتى دائماً دون  
مراعاة للمحطات؛ إذ بنى أوقف الزر عند علامة متطرفة من لوحة التدريج... أجل...  
لقد استرعى انتباهى ناطق باللغة الإنجليزية، وكان الناطق رصين المبارات واضح  
الجميل سديد المنطق قوى التطق بالكلمات دون أدنى إيهام أو تداخل أو تاكل فى  
الحروف، وبما أتى مازلت أجيد التعبير والفهم بالإنجليزية لكثرة قراحتى فى المراجع؛  
فإننى أسرعت إلى قلمى، ورحت أدون ما يتحدث به الناطق، وبالإستعانة بالقاموس  
"المربى الإنجليزي" جعلت أترجم ما استطلعت التقاطله من المذبح وذلك بعد أن لاحظت  
أن الناطق قد امتنع فجأة عن كلامه؛ فجعلت أترجم مستعيناً بمرجعى البدائى بمكتبة  
الكهف الصغيرة، ولعلمكما أنه كان بودى لو اهتمت مرجعاً إلكترونياً ناطقاً لولا أنه غالى  
الثنم بالنسبة لرجل بدائى مثلى يرتزق من صيد الأفاعى وسائر الضواري... والأفاعى..

ويعد أن تمت لى الترجمة، صار بين يدي ما يشبه موضوعاً إنشائياً عجيباً رهيباً حقاً،  
وحررت في عتونة ذلك الموضوع الإنشائي، لكنني وعندما عملت ذهنى فيه، ارتأيت أن أنسب  
عنوان له "الألم" ... هذا هو كل ما فى أمر ذلك الموضوع...

اندهش بهاء لذلك التفسير، فأسرع يقول:

... حسناً يا عمى ... سأخبر أستاذى بذلك، وإننى أفيدك أنه قد منحتى الدرجات  
النهائية...

فقال المم فى سعادة:

... أحقاً تقول! لقد ألفتى صدرى... لقد حميت أنه وقع عليك عقوبة بسبب ذلك الموضوع  
الإنشائي الغريب...

وهنا كان قد اختمر فى عقل بهاء أن ينبئ عمه ذلك النبأ العجيب الذى سمع به فى  
مدرسته؛ فأسرع يقول:

... ألم تسمع يا عمى بذلك الخبر المزعوم القائل بأن أحياء الكرة الأرضية لابد وأن يهاجروا  
إلى كوكبى الزهرة والمريخ فور عامنا الحالى والذي بعده سوف تنفجر الكرة الأرضية أو تغير  
قشرتها؟!

ولما لم يكن هذا النبأ بالجديد على المم؛ فلقد قال وهو يتنفس الصعداء:

... أنت تعلم يا بهاء أن الشائعات والتنبؤات كثيرة خاصة العلمية منها، ولقد تربع على عرش  
التقبُّ والحس منذ قديم المهود: الهنود وقدماء المصريين والصينيون، ولقد برزت هؤلاء  
فى وقتنا الحاضر: الأجهزة العلمية المتنامية الدقة... يقال إن عقلية ضخمة تسمى  
"الإمبراطور" اهتمت بأن تتنبأ بذلك الحدث غير المعقول، ولكنى لا أجد ذلك إلا نوعاً  
من أنواع التخفيط والتشائم العلمى... لا أحسب أن هناك بركناً جوهياً يمكن له أن يبدد  
كرتنا الأرضية... لا أحسب أن ذلك سوف يحدث بالرغم من أن هناك أنباء تقول بأن  
الدول الكبرى قد بدأت تستعد فعلاً بالمصواريخ المأجرة للكواكب... لا تعلق نفسك يا  
بهاء من هذه التلحية... يجب أن تعيش يومك...

وهنا تهلت أسارى عادة لتقيد المم لذلك الخبر المزعج وقالت:

... لك الله يا عمى الحبيب... حياك الله يا عمى العظيم... لقد طمأننتى على ممتلكاتى...  
لقد كادت تتبدد فى الفراغ بسبب ذلك الخبر المقتض ... مرحى... مرحى لقد طمأننت  
الآن على كوخى وعزاتى وخرافى ونخلاتى وشجرى...

ثم أردفت بعد أن رنت إلى جسد العبد آمون المستلقى عارياً فوق السرير دون أن يكون هناك ثمة ما ينجل:

– لقد حدثنا صديقنا عابد المكس للحسنات عنك حديثاً طويلاً جد شق... لقد حدثنا عن رحلتكما مما إلى واحة سيوة منذ عهد بعيد، لقد أمتعنا بتفاصيل الرحلة، وإننى أتوق إلى التزين بالحلى التى ذكر أنه شاهدها تزين المرأة الأعرابية العجيبة التى قابلتها فى الصحراء خلال الرحلة... لقد ذكر أن اسمها "غزالة"....

وما إن سمع العم منها ذلك التصريح الأخير حتى هتف فى غيظ وقد برزت عيناه فى شكل مخيف:

– ألا تبأ لك يا عابد أيها الصديق المتيق... دائماً تجلب على النكبات والوصفات... كيف له أن يحدثكما ذلك الحديث الطويل ثم يمد ذلك يدهمى أنه يكس الحسنات؟... فليروح نفسه... لن تقبل حسناته... لن تقبل طلالاً أن لسانه يهرف بكل شيء... اسمعنا: عليكما ألا تستمعا إليه كثيراً لأنه سوف يلوث أفكاركما... سوف يتفص عليكما حياتكما... هل تسمعان؟... والآن دعونا من كل ذلك وهيا لتشاهدا ما كان قد صنعه لى آمون العبد من تماثيل ستبدو لكما عجيبة حقاً....

ونهبض العم، وخرج من الحجرة وفى إثره الزائران "الكاو البأ" وسار متقدماً نحو مجموعة التماثيل الصلصالية المتلاصقة والتى اتجهت بأنظارها جميعاً إلى بوابة الكهف، وتوقف عندها ثم قال فى لهجة التأخر:

– انظرا... إنهن تمغن مجموعة صاخبة من التمسوة العاريات قد ارتعمن فوق الأرض زاحفات إلى رجليات متوسلات متزلفات لشخصى... إنهن يتمتعننى ويقبلن قدمى متلهفات توافقات أن اتعطف عليهن بهيى... هه... ولكنى لا اتعطف.. هه... إننى لا أرحم... يا لقلبى القاسى حقاً... هه... تبأ لى وسحقاً...

وتقدم من مجموعة التماثيل الطفلية الحمراء ثم تمت مخاطبها تلك التماثيل:

– كلا... كلا... لن البى نداكن... لن... لن... لن...

ونظرت الكا إلى ألبا نظرات لها معنى تكشف من الفور للعم حاد الذكاء، ومن ثم لم يفته أن يبعد تفكيرهما إلى فكر آخر، فقال مبتسماً وهو يخطو نحو قصص صفورى الحسنين الملق عند بوابة الكهف:



— حسنًا... يجعل يومك اليوم أن أهديكما هدية... أنا لم أصد اليوم صيدًا واحدًا يمكن أن أعطيكما منه نصيبًا... لا بأس... إليكما هذا القفص... سأشتري فيما بعد عصفورا من عصافير الحسون وآخر من عصافير الكفاري، وسأعبد إلى تزويجهما... إن النتائج يسمى بالبنغال... إنها تمتاز بالصوت الشجي... يمكنني أن أهديكما 'بنلا' فيما بعد... اسمعي يا غادة: يمكنك في زيارتك المقبلة أن تجلبى لى شيئًا من 'اللبجي'... اتريين كيف تصنعين اللبجي؟؟ عليك بتطبيق وعاء صغير تنتهي إليه غابة مثقوبة.... سينتقل اللبجي بهذه الطريقة من قمة النخلة إلى الوعاء... إنه مسكر حقيقة، ولكنه مرطب وسيكون رائعًا إلى جانب الشواء...

ثم أرفف وهو يتفحص الصعداء:

— بمجرد رحيلكما سأمتطي صهوة الصعلوك كهما نقوز ولو بأرنب برى أو بيمض القنابر أو الحجل... لقد بدأت أجوع، ولم يعد لدى غير زجاجات البيرة... سيكون طعامًا شهيا مع مزيد من ثمار الطماطم النامية على ماء التبع الصغير عند سفح قمة نادرة... لقد أفلح الصعلوك المتشرد في تسميدها بسماده العضوى... إنها تنتج ثمارًا كبيرة مستديرة كما لو كانت ثمار التفاح... والآن... لقد بدأت الشمس تتخذ طريق الغروب... عليكما إندًا بالرحيل... لقد سرقتى تلك الزيارة، ولو أنتى كنت فى حل منها... يمكنكما أن تتغذا طريقكما على الأرض وليس بالتفق... يجب أن تكون العودة من تلك الرحلة الأسبوعية تتمم بالشاعرية... كما أن الرمال سوف تكون فرحة بملككما إلى حيث جنتكما، وإنتى موطن بان التسمات التى تهب علينا الآن سوف تسترق نفسها كما تزف أنباء اتفانكما طريق العودة إلى النخلات الثلاثين المتصنة بسعفها الراقص، وهما هما عصفورا الحسون سوف يشدوان لكما أناشيد الحب طوال الطريق... هيا... وإلى الملتقى فى رحلة أسبوعية أخرى، ولكن تذكرنا دائما أنتى عم: علق... علق...

وحالما أتم حديثه ترك "الكا والبا" ثم تكتب قوسه الإنجليزي الصنع وسهامه، وراح يهبط مرتقا الرملى متمتًا بصوت مسموع:

— أنا علق... علق... لا شيء؛ شيء... لا شيء؛ شيء...

لم تتحرك الكا والبا من مكثيهما أطم بوابة كهف بيت السلطان إلا بعد أن أملتى العم المعجيب صهوة بقله الذى انطلق به كهما يلنى كهنوته بشقيها زمانا ومكانا...

وعاد العم جمال بعد ساعتين من رحيله فوق بقله الصعلوك من رحلة صيد من أجل طعام المشاء، ورغم أنه جالب أماكن كان يعلم أنه لايد وأن يصادق فيها غزالا، إلا أنه قد أخفق تمامًا

كان الى كان \* كله باوان  
واذى المـكان \* فوق ضهران

وعليه نعيش

عندك مسجال \* تبنى فآمال  
اركب خيال \* اعبر محال

تلفخ فاهيش

اعمل كـبير \* منصب خطير  
لفوك حرير \* حـجـيك نكير

يقلبها خيش

على إيه ندم \* كله لـدم  
أخـرقـدم \* قـدم قـدم

برضك مافيش

روح له وناجيه \* دغري تلاقيه  
كله بإديه \* لوقلت ليـه؟

عـقـاك بطيش

راح الـألى راح \* على إيه نواح؟  
الفسـجـراح \* هل الصـبـاح؟

طـاير برـيش

الريش شـمـاع \* زى الشـمـاع  
لـكـون يـمـاع \* يدى الـحـجـاع

حتى الحشيش

حقيقه أنه. وقد شاهد غزالا يطل بقرنيه من بين صخرتين نائتتين في جبل قليل الارتفاع، وحقيقة أنه سدود سهماً إليه، ولكنه لم يكن موفقاً، فلقد أسرع الغزال بالفرار في اللحظة المناسبة، ولكن العم لم ييأس، بل راح يسدد سهامه إلى طيور الجبل التي كانت قد بدأت تتكت الرمال للمبيت، وعندما اجتمع له خمسة من طيور الجبل اكتفى بذلك، وتكبد فوسه عائدًا...

عاد العم بصيده، والشمس لما تقرب بعد، فدخل داخلًا حجرتة بعد أن أوى بفله بالحجرة الثالثة الأخيرة المتطرفة، وعندما رأى المبد آمون لا يزال مستلقيًا فوق السرير ريت على ظهره وقال في هدوء:

- لا تبتئس يا آمون... سوف تقادر الحياة بعد شهور، ولتعلم أنتى أعلم جليلة الأمر، لسوف أحكى لك حكاية حتى أطيّب خاطرك... الآن ما عليك إلا أن تنهض كيما نعد طعام العشاء، فلا بد أن الأريمة "منكر وتكير" قد جاءت، ولم يتناول منا طعاماً غير الصعلوك... حقاً لقد أعفيت من غذاء الحسون...

وعلى ضوء القمر المستدير والذي أطل بمعياه من بين المسحب البيض والجبال، جلس الجميع يأكلون فوق الرمال أمام بوابة الكهف الفرعوني: العم جمال، وآمون، والشعلب منكر، والدثبة تكير، والشلبة الصغيرة منكر، والدثب الصغير تكير... أجل لقد جلست تلك الضواري الستة تاكل في نهم واشتهاء...

وبينما ذلك، كانت عينا العم ترقب في بقعة اللهب المتراقص فوق اللظى، كما جعلت ترقب الرافعات المياسات، ثم راح يتحدث إلى آمون وقد جلس القرفصاء:

- أواه يا آمون العزيز... لقد خدمتني حقاً وآتمت وحدتى ووحشتى في ذلك القفر. لقد عاملتك معاملة كان قد ألح على بها من باعوك لى.... لقد نصحتونى بتلك المعاملة التي تغذتها بإتقان وإخلاص، ولكن يبدو أنتى إله فاشل حقاً، إن من صفات الإله الحقيقة ألا يستلهم طريقة التآله من الآخرين، بل لا بد أن يستلهمها من التلقاء... أواه... نيا لى إذا من إله فاشل يجب أن يتنازل فوراً عن عرشه موصوماً بالمار والشنار...

واستلقى العم فوق الرمال وأنشأ يقول:

- لقد حكيت لصديقى العتيق عابد مكدس الحسنات... حكيت له أشياء كثيرة، لكننى لم أشأ أن أقص عليه تلك القصة التي ساروبها لك أتمم لماذا؟؟؟ ذلك لأننى خشيت أن يذكرها لأحدهم، لملمى التام أن لسانه عادة ما يهرف بالحديث خابطاً خبطاً عشواء دونما روية أو سعة أفق رغم أنه لا يضرر سويًا لى... لقد شاهد المرأة أكلة ناسها...

لقد رأى غزالة وأنا أقابلها خلال تلك الرحلة التي عدت فيها معه إلى واحة سيوة...  
لقد شاهدني وأنا أسلم عليها وأحيتها... حدثتني عن تلك المرأة حديثاً مقتضباً ذاكرةً له  
أنها كانت غولة أكثر من مرة، لكنني حبيت عنه حقيقة اتضح فيما بعد أنني محق في  
إخفائها... أجل... لقد أخفيت عنه أن المرأة التي كانت فلتت الأعراب في يوم ما هي  
أم بهاء...

واهتز العبد آمون المترع لهذا الخبر وقال:

— أم بهاء!... وأنت!...

فقال الدم مستأنفاً ومجيباً:

— أى نعم... أم بهاء... وكنت أنا زوجها، لقد كنت الزوج الحادى عشر... تصور أنها العبد  
آمون!... لقد فتنتنى وأنا فى رحلة صيد... أسرتنى حسننها وجمالها، وعندما فاتحت  
أعرابياً بشأنها وقد كان يرعى الغنم فى الصحراء، ضاحكى مستكراً:

— يا صاحبى الصياد البطل... حقيقة إنك بطل قوى لم تر الصحراء مثلك من قبل؛ ولكن  
لتعلم أنها "أكلة ناسها"...

لم أكن قد عرفت بعد ما معنى ذلك التمت؛ لذلك لم يجد مندوحة من التفسير كما يشئني  
عنها، ولكننى ولشدة فتنتها وسحرها الذى أسرتنى وخطبى وجعلتني أتمناها؛ فإنتى غامرت  
واتخذت سبيلى إلى خيمتها التى تسكنها مع أبويها العتيقين، وما إن فاتحت أبويها؛ حتى رحبا  
بى، ولكننى قلت للمروس "أكلة ناسها" فى حضرتيها:

— اسمعى يا غزالة... اعلمى أنتى أأرغب فى الزواج منك ولكن بشرط واحد: لا بد وأن  
تقره.

فألت غزالة فى لهفة وهى تتطلع إلى جسدى الذى كان أروع وأقوى من وقتنا الحاضر:

— زهن إشارتك يا سيدى...

وهنا اعتدلت فى مجلسى بالخيمة وقلت لها فى حزم:

— أنت لا تلدن، ولكن اقمسى أنك لو حملت فينك سوف تمطينى من أنجبى بمجرد  
القطم...

وهنا تمتمت متلثمة فى معية الفرحة والحزن:

— لك ذلك أيها البطل الصياد... اتقنا... أنا أعرابية ولا أحب الحنث بالوعد... لن  
أنقض وعدى... إنه آل بيننا إلى يوم الدين...

وقرأنا الفاتحة على ذلك الشرط، وتم لنا الزواج... وضررنا خيمة الزواج في مكان قريب من خيمة الأيوبيين الفقيرين، والحق أقول إنني قد أعنت غزالة على رضى غنماتها القلائل، كما أنني قد أغدقت عليها من صيدى الذى كان أيامها وغييراً، ولكننى لم أتفل عن كهفى بيت السلطان الذى كنت أبيت فيه ثلاثة أيام فى الأسبوع...

أغرمت بئى غزالة وأدعت: أنني قد فقت أزواجها الآخرين فى القوة والحسن والحديث والمباشرة والسخاء والكرم، وحدث عن ذلك ما شئت أيها المبد آمن... ولكن لتعلم أنني كنت أرجع قبيل الزواج أنها سوف تصلك معى نقص المسلك وأنها ستشرف أذن بما يقلل من وطأة معرفتى لزواجها السابق بمشر رجال برمتهم لا لشيء إلا لكى تحتفظ بزيجتها... ولكننى كنت قد اشتعلت عليها أن أتركها بمجرد إنجابها وفطامها لطفلى الذى كنت أنتظره من تلك الفاتحة...

وحدثت المعجزة، وتحققت النبوة، وجادت بطن غزالة بطفل جميل كان يعمل صفاتى وصفاتها...

فهمس المبد الجانزى وقد جحظت عيناه :

- بهاء !!...

- أجل... بهاء يا آمن... لقد طلقت غزالة فور الفطام ورحلت عنها بولدى...

فأعترض آمن وقد بدا أنه يعيش الأحداث:

- ولكلك الآن تقول بأنك عمه !!...

- أجل... إننى أدعى ذلك، ولكن سوف يذهب عجيبك إذا ما أبديت لك المتعلق الذى سرت عليه... أى نعم... فبما أن أمه على قيد الحياة ولا تصرفه بل ولم تشاهده بمد الفطام؛ فلئننى لم أجد بداً من أن يجهل أباه هو الآخر حتى تتساوى الكفتان... كفة الأم وكفة الأب، وبذلك أكون عادلاً فى كل شيء... وكان من حسن الطالع أن أتصرف إلى رجل حبشى زنجى يدعى "عفتّر" وهو حارس المقابر المعجوز ببلدة الأغورى... لقد تصرفت إليه وأنا فى رحلة صيد، فهدت إليه بتربية الطفل المقطوم بمد أن أهمته أنني عمه، وذلك على أن أساعده فى متطلباته وغذائه، فرحب المعجوز بذلك لكونه يعيش بقية العمر منفرداً وحيداً بين المقابر الميتة والتخيل الشارد الطول...

وتوقف العم قليلاً ثم عاد يستأنف:

- وفى يوم ما، وأثناء عودتى من رحلة للقاهرة اشتريت خلالها بعض اللوازم والمتاع ويعت الكثير من الجلود والقرآن التى تجسمت لى من الصيد... أثناء عودتى من تلك

الرحلة وبينما أنطلق بصيرتى مارقاً من حى المكس إلى حيث بداية طريق الإسكندرية/ مرسى مطروح، إذ بى ألح عجباً على ضوء المصباحين الأماميين... أجل... لمحت امرأة تلبس السواد تمرق من بعيد على الطريق لتختفى تماماً عن بصري وذلك بعد أن وضعت شيئاً غريباً لم أثبتته على وجه التحديد أمام العربة...

توقفت يا آمون بالعربة وأنا على بعد كبير من ذلك الشيء، وهبطت إلى الطريق المظلم الخالى من المارة؛ ورحت أقترب فى ببطء، ولشد ما كان عجبى أن وجدت طفلة فى أحضان الطريق... جمعت فى مكاني لحظة، ولكنى وبعد أن هابت إلى نفسى، وجدت أنه لا مندوحة من التقاطها والعودة بها إلى صيرتى وليكن من أمرها ما يكون...

حملتها بأسمائها وخرقها على صدرى، وركبت العربة ووضعتها على المقعد المجاور لمقعد القيادة، ورحت أنهب الأرض نهباً، واللئيل قد أسدل سدوله وظلته....

كانت الطفلة الرائعة الجمال ذات النواذب الذهبية والتي أسميتها عادة فور وصولى إلى واحة سيوة، كانت تقف فى نومها منذ أن حملتها من فوق أسفلت الطريق... أجل... ظلت تلك الطفلة نائمة إلى أن دنوت من بلدة "فوكة" على طريق مرسى مطروح/ الإسكندرية، وأخيراً استيقظت ونظرت إلى بجانب عنها والعربة ماضية فى الطريق المقفر من كل شىء.... ولكنى ما لبثت أن رفست برجلها ما فوقها من أسمال وخرق بالية، ثم راحت تبكى فى احتداد... فلم أجد مندوحة من التوقف والأخذ بخاطر الطفلة... توقفت وسط الطريق الذى أحاطته التلال ورفعتها فوق صدرى؛ فرفعت إلى قدميها وجذبت بها لحيتى التى بدت لها شيئاً غير ضرورى يستوجب الحلق... جعلت تبكى فى دلال وهى عاكفة على جذب شعيرات لحيتى بقدميها الخلائتين، وعندما انتفضت لانتفاضة مزعجة رحت أحملق إلى وجهى فى مرآة السيارة، فاندعشت لتلك الانتفاضة التى تكى عن عدم إعجاب الطفلة بتلك اللعبة المبتذلة المتهذبة... حقاً لقد استكرت هذه اللعبة أن تنمو على عواهنها دون تطويع أو تهذيب.. فعجبت من تلك الفطرسية البادرة من طفلة كانت ستمهلك تحت عجلات الإزوة البيضاء... ولكنى رحت أريت على الطفلة وأقبلها مبعداً عنها شعيرات شاربي ولحيتى ما وسعنى الأمر وجعلت أتمتم لها:

- حسناً أيتها الطفلة المراوغة، ومع ذلك لن أطوش أو أزيل لحيتى.... لن أستمع لأوامر "مفعوصة" مثلك... لقد وضعتك أمك المجرمة فى طريق إوزتى البيضاء وكنت "أفمصك" لولا أننى أشفتك من "فمصك" تحت المجلات... أبعد كل ذلك تأتبن أيتها "المفعوصة" كيما تأمرينى بإزالة واجتثاث لحيتى العظيمة من جذورها؟؟...

وصاحت الطفلة ولوجت بقدميها إلى أعلى في محاولة لإبداء رأيها الأول والأخير في  
لحيتي- ماذا أصنع يا أمون حتى أسكت تلك العفريتة- ولم أشعر يا أمون إلا وندى تمتد إلى  
زجاجة البيرة القايمة منزوية على نفسها أسفل مقعد القيادة، وأمسكت بها وقويتها من شفتي  
غادة حتى "ألفنها" كيما تطلق سراح لحيتي التي لا يمكن لي أن أتخلّى عنها-ال- تصورا يا  
أمون-ال- لقد جعلت غادة تجرع من زجاجة البيرة في استماعة لا تتأني إلا للمدمنين..

شريت الممنمة غادة حتى ارتوت، ولا أحسب أن عمرها كان يزيد على شهرين، وما لبثت أن  
بدلت مسراخها بضحككات جدلة لا تتأني إلا للمعنى الخمر المخلصين في إيمانهم- وهنا  
همست لها:

- حسناً... اتفقنا- ستكونين زوجة رائحة لابني بهاء- أجل- سأرييك من أجله- ولكن  
عليك أن تكوني زوجة مهذبة- سانشكك معه في كوخ واحد عند المم عقتر الحبشي-  
لقد خطبت من قبل ست فتيات ووهبتهن ست شبكات من الذهب: ولكنني لم أحظ  
بزيجة واحدة- انظري كم أنا أب رحيم يا غادة-ال- إنتي أنشئي زوجة ابني معه منذ  
نموه أظافرو-ال- ألسنت أباً رائئاً يا غادة يا زوجة ابني بهاء-ال- لا تخافى، إن بهاء جميل  
الطلمة، وسيكون في مثل قامة أبيه وقوته- أتعلمين في أكثر من ذلك أيتها الممنمة-ال-  
ولكن ويحى، يا لى من حم فاجر حقاً- كيف تشربين البيرة يا ماجة وأنت بمد غضة  
الإهاب-ال- يالى من رجل فاجر حقاً- بل ويا لك من زوجة لعوب- الحق عليك أنت-  
الوزر وزرك-لماذا تقبلين بتلك البيرة-ال- خبريني-ال-

ولكن أين هي يا أمون تلك التي سوف تخبرني-ال- لقد ذهبت على أجنحة النوم كي تشاهد  
من هو ذلك المدعو "بهاء" الذي أتحدث عنه كزوج لها-ال- وهل يمكن بتلك الثقة بالنفس أن  
أرتضى لها عريساً لم تراه-ال- كلا- لا بد أن تذهب إلى ذلك العريس على وجه السرعة حتى  
تتبين أمره، إن كان ملائماً لها أو غير ملائم بوصفها "مقصومة" أنت من فوق الأسفلت- أجل-  
لقد حدث أن ذهبت كيما تراه بالفعل، ولم يكن ذلك إلا على أجنحة النوم الذي بالطبع كان  
أسرع من الإوزة البيضاء وأسرع من الصوت بل وأسرع من الضوء-

واستراح المم جمال هنيهة وقد رضى كل من منكر ويكير الصفييرين بميداً عنه متجاوزين،  
وعاد المم يقول بعد لحظات:

- وبعد ما كبير كل من بهاء وغادة؛ فصار هو في سن السادسة، وصارت هي في سن  
الخامسة مات فجأة المجوز الحبشي عثر بعد أن عمر ثمانين عاماً، ومن فور مماته  
أقلع الناس عن دفن موتاهم في تلك المدافن التي صارت مهجورة بطبيعة الحال، ومن

ثم، شئت أن يشب كلاً من الفتى والفتاة بممزل عنى، وكنت فى تلك الأثناء قد اشتريت أرض المقابر المهجورة من أجل نفيها، وكان ثمن الأرض والنخيل بغضا حقاً... وغرست الزيتون، ولما طالبتى الفتاة وطالبنى الفتى بإطلاعهما على شأن أبويهما وأميها، حكيت لهما تلك القصة التى تدعى أنتى ممهما وقد عهد إلىّ بتربيتهما بعد موت الأبوين والأمين، ولقد اخترت قبراً من قبور النساء، وأفهمت عادة أن ذلك القبر هو قبر أمها الراحلة، واخترت قبراً آخر على مبعدة، وأفهمت بهاء أن القبر هو قبر أمه... لقد عمدت عادة كطفلة شقية خمصة الخيال إلى لصق امرأة فوق واجهة قبر أمها كعين وحيدة تشرف بها على الكون بعد رحيلها إلى عالم الأبدية... هذا، ولا يفوتنى أن اذكر لك يا أمون أنتى عمدت إلى استخراج شهادة ميلاد بهاء باسم أب آخر وبذلك صار اسمه "بهاء فريد".

\* \* \*

نقول...

استجابت الشمس وصنعت ما عليها فعدت المرتحلين إلى طريقتهما، وصدع عصفورا الحسون، فراحا يتشدان لوال الطريق أتلاشيد الهيام، وعملت الرمال الذهبية ما عليها فراحت تربت على الأقدام فى رفق وحنو، وما ليث بهاء وغادة يسيران حتى صارا بين منازل الأغورمى التى بنى بمضها بالأحجار الجيرية البيضاء، وبينما هما يسيران والشفق الأحمر قد بدأ يسريل جانباً من السماء وما يقع تحت طائفته من سحب سمحاقية: إذ بهما يشاهدان عجباً...

أجل... فلقد كان المرتحلان فى تلك الأونة قد اقتدنا من منزل متطرف يقع بمفرده وسط الرمال وكان ذلك المنزل أبسر حالا من المنازل المجاورة... لقد كان فيلا من طابق واحد يحيطها حديقة فناء قد تفتحت فيها الأزهار فى كرنفال بهيج... أمام بوابة تلك الفيلا التى نقش على لوحها الرخامية "جامر شداد" مدرس تربية بذنية وملاككم" وقف رجل برفقة فتاة صغيرة بأربعة الجمال لا يزيد عمرها على عشر سنوات ذات عينين خضراوين وشعر أسود قد ترك على عواهنه، أما عن وجهها الصبوح فلقد كان أقرب إلى وجه الملائكة منه إلى وجه فتاة تلبس أسمالاً رثة حافية القدمين...

أما عن الرجل فلقد كان رث الهتدام أيضاً قد زركت سترته بمدد من الرقع الجديدة الزاهية الألوان تلك التى كانت تفاخر أنيم السترة ببديتها، وكان يتطاله ذو خطوم طولية وعرضية متقاطعة، بيد أن الرجل كان جميل الطامة مسترسل الشعر، له عينان خضراوان



جميلتان... وقف ذلك الرجل الذي لا يقل عمره عن خمسين عاماً هاتفاً على مبعدة من البوابة، وقد وقتت كلاً من الكا والبا على يمد:

... يا وسام الكمال... يا وسام الكمال... ألا تشفقين على والدك...! ألا تشفقين...! لقد أورشك قدمين صغيرتين رشيقتين... لقد أورشك أذنين نادرتين وأنفاً دقيقاً كبنان يشير إلى شفتين فانتيتين... أنا خير مورث للصفات الوراثية الحميدة التي لا تشتري بخزان المال... إنتى خير مورث للصفات... ألا تبأ للورث الميكانيكية... ألا تبأ لها... ألا تسمعين يا بنيتى... عليك إذا أن تردى الجميل لأبيك المسكين الذى ماتت عنه زوجته... لقد أحوجنى الزمن... يجب أن تعطينى ما يقيم أودى وأود أختك المسكينة "حنين"، إنتى أيضاً أرسل أكثر من نصف معاشى لأختك نوال بجامعة القاهرة... يجب أن تعطينى نقوداً، ويجب أن يعطينى زوجك الملاك مقابل تلك الصفات الوراثية التى أورشها لك... هلتعطيانى حتى... قلت لك ذلك...

وأردف الرجل هاتفاً وقد اقترب بشدة من البوابة الحديدية الخضراء التى لا تود أن تتطلق متخذاً لهجة جديدة مفعمة بسداجة خير معهودة يشعها البؤس:

... قلت لكما أن تعطيانى حتى... أعطيانى مقابل أتركك الدقيق... أعطيانى مقابل أذنك الصغيرتين... أعطيانى مقابل عينيك الخضراوين... قلت لكما ذلك... أعطيانى حق قوامك الرشيق... أعطيانى مقابل قدمك البديع... أعطيانى حق لون جلدك الأبيض البض... قلت لكما ذلك... كل شيء له مقابل، ولا بد أن تعطيانى مقابل هذه الصفات التى يمكن لكما أن تورثها لأبناكما وبناكما... قلت لكما ذلك... لن أبرح مكانى من أمام هذه البوابة إلا إذا أعطيتمانى حتى...

وعلى حين فجأة فتحت البوابة ثلث انفتاحة، وإذ بقبضة متوجة بقفاز منتفخ كما لو كان قد نفخ خيطاً فى أوداجه.. إذ بتلك القبضة تعاجل وجه الرجل بكلمة صاروخية فذفت به فوق الرمال الحريرية، وقد تناثرت من حوله جميع صفاته الوراثية المنوه عنها...

أجل ... فبمجرد أن انطرح الرجل أرضاً أمام ابنته الصغيرة التى أخذت فجعلت فى مكانها، وأمام بهاء وشادة الواقفين متجاورين على مبعدة... بمجرد أن طرح الرجل أرضاً كانت قد انزلت إحدى عينيه الخضراوين من مكانها باليا فوخ فوق الرمال، وتصلت الأذنان عن موضعهما مسرعيتين إلى الأرض، وترنعت الأنف من هول الضربة لتترلق نحو أديم الأرض المضطرب صموداً وهبوطاً تحت الأقدام اللاهثة، وتغادلت كف الرجل اليسرى لتتفريس أصبعها فى وضع عمودى فى سلام حار مع حبات الرمال...

أجل... لقد تناثرت صفات الرجل الوراثية فوق الرمال.... ولا عجب قارئى الكريم؛ فلقد كانت جميع تلك الأجزاء "صناعية" ولا يمكن لها أن تصمد أمام قفاز متفتخ بداخله قبضة فولاذية كفريت مزود بزنبرك...

يا للاماسة إذا... وهكذا يكون تصرف الأبناء مع الآباء المفلسين بعد أن خذلهم سبل الرزق الشريف...!... هكذا يكون الأمر إذا...!... لقد تناثرت أجزاء الرجل الصناعية التى اضطر إليها بعد كارثة قد أحاقّت به وهو يعمل بالورث الميكانيكية... ربما كان يتقاضى مماشاً لا يكفيه هو وابنته، وربما كان له أولاد آخر... ربما كان ذلك هو الأمر... يا للقصة إذا وعدم الإنسانية...!... أاحتمل أن يكون عمى إذا على صواب جراء تلك الأباطيل...!... ربما...

ما إن جالت بضاطر بهاء تلك الخواطر حتى كان ينتزع من بين يدي عادة قفص عصفورى الحسون، ولم يعطها الفرصة كي تمترض، إذ أنه قد خيل إليه فى تلك الأثناء أن عادة لابد وأنها قد عقدت المزم على الاستيلاء لنفسها على القفص بطيريه طاملاً أن العم جمال لم يحدد ملكيته لأيهما - كخبطاً غير مفتقر له - .... أجل.... لم يعطها فرصة الاعتراض، فلقد أسرع يهبه لتلك الفتاة الصغيرة حين الواقعة إلى جوار أبيها بعد أن جمعت له فى حجر ثوبها صفاته الوراثية المتناثرة فوق الرمال هنا وهناك وهناك...

ما كادت الصبية الصغيرة الفتاة الصفات تلتقط قفص الحسون من يدي بهاء وقد استبدت بها الدهشة؛ حتى تراجع من هوره إلى حيث عادة المستاعة تماماً من تصرفه الأبله الساذج الذى يستحق عليه الصلب عالياً فوق نخلتها رشيدة الرشيدة كمتسول حقير يلوذ بكوخها وطعامها ومقابرها وأقصوصاتها الساذجة .... وما كاد بهاء يتراجع؛ حتى هتف الرجل الجالس فى إعياء فوق الرمال بعد أن شكر لبهاء منيمه وهو على يمد:

— هيا يا حنين... عليك به... إنه زوج من طيور الحسون...

وما كاد الأب يهتف بذلك لاينته الفادرة الجمال والتي لا يمكن حتى لفادة أن تضاهيها، حتى استدارت إلى الخلف وراحت تتقدم بقدميها الحافيتين نحو البوابة القولاذية الخضراء، وعندما دنت منها هتقت فى صوت عذب جميل ساذج التبرات:

— يا أختى الجميلة... يا وسام الكمال... إتنا لم نحضر لنتسول منكما شيئاً... فحسب فحسب؛ إنه زوج من طيور الحسون الرائثة جثنا لكما به... إنه يساوى جنيتها يا وسام الكمال، ويمكننا أن نعيش على ذلك الجنيه لمدة خمسة أيام... لم نطرق بابك للتسول يا وسام الكمال... فحسب فحسب؛ إنه زوج من طيور الحسون فى قفص بديع... إنه يساوى جنيتها...

وهنا هتف الأب وقد فرغ من تركيب عينه الخضراء في محجرها:

– بل جنهين يا حمقاء...

فصححت الصغيرة حنين في ابتئاس وتلثم:

– عفا يا أختاه وسام الكمال... بل إنه يساوى جنهين أيتها الشيطنة...

وهنا هتف الأب بعد أن فرغ من تركيب أذنيه:

– إنتى أسمعهما الآن جيداً وأوضح من ذى قبل... كلا.. بل إنه يساوى ثلاثة جنهيات يا

حمقاء... إن صوت زوج الحسون عذب شجى...

فصححت الصغيرة في شوق وحزن وقد وقفت كما لو كانت مقلداً يتشد ممسكاً بفانوس رمضان أمام بيت عند الغروب وقد انطلق المدفع والكبار منهمكين في التهام طعام إفطارهم:

– بل إنه يساوى ثلاثة جنهيات بعد أن سمعه أبى وسيم بطريقة أفضل فور تركيبه أذنيه...

وهنا هتف الأب في حدة وقد انتهى من تركيب أنفه:

– لند وقت في الملب أيتها الحمقاء، إن تصريحك الأخير يبنى أن زوج الحسون لم يكن

معنا منذ البداية... صوبى الخطأ يا حمقاء....

لاذت الصغيرة الحائرة بالصمت لحظة متفكرة برأسها الصغير، بيد أنها أسرعت تقول

وقد رمقتها الأب بنظرة نارية:

– معذرة يا وسام الكمال... إن زوج الحسون يساوى بالفعل ثلاثة جنهيات حتى قبل أن يمد

أبى تركيب أذنيه اللتين قد سقطتا على الأرض بفعل الكلمة...

فهتف الأب في حمق وهو يتلطم غيظاً وقد انتهى من تركيب كفه:

– أواه يا حمقاء... يا لك من ساذجة... كعلتها فاعصيتها... غبية... غم...

ولم يكمل الرجل الملقى به فوق الرمال كلمته، ذلك لأنه وفى تلك اللحظات امتدت يد نسائية بضة بيضاء جملت أظافرها بطلاء وردي... امتدت من خلف البوابة التى انفتحت ريع انفتاحة، وكان بين أصابع تلك اليد وردة حمراء زاهية تامة التفتح فيعما العطر، وقد لف حول ساقها ثلاثة جنهيات....

وإذ شاهدت الصغيرة حنين تلك اليد الممتدة أقبلت نحوها في تحفظ رغم أنها كانت تعلم أن تلك اليد الممتدة لا يحتمل أن تكون غير يد أختها وسام الكمال...

التقطت الصغيرة الورد وما على ساقها من جنيهات وهرولت فرحة لا تدانيها فرحة نحو أبيها الجالس في إعياء، وعندما مثلت بين يديه مثل الصبح وقد نسيت تمامًا الكا والبا الواقفتين على بعد منها: هممت:

- أبي .... أبشر يا أبي.... سوف يكون العشاء رائعًا حقًا... جينًا قطعت عليه ثمار الطماطم وأضيف إليه مزيدًا من زيت الزيتون السيوى، وإلى جوار ذلك عيدان الجرجير التي جمعتها من جوانب الطرق، وفوق كل ذلك رغفان من الخبز الطازج... الطازج يا أبي... ولكن عليك أن ترسل لأختي نوال جنيهاً ونصفاً بالبريد إلى كلية الحقوق جامعة القاهرة.. لقد انتصف الشهر... لا يجب أن تقترض من زميلاتها يا أبي...

ولم يسمع الأب إلا أن يريت على ظهر ابنته وأن يقبلها دامنًا، تلك التي فرحت وسمدت لسعدته وابتهجت لابتهاجه، فجلست إلى جواره ممسكة بيورتها وقد جذبت على أصابع قدميها رداها الهالي وكأنما تجلس في عقر دارها، واضحة كقها فوق حجر أبيها مورث الصفات المخبون... بيد أن الرجل التفت إلى الواقفتين على بعد، وأمن النظرات، وفي النهاية لم يسمع إلا أن يهمس للصغيرة:

- عليك بشكرهما يا صغيرتي الوديمة...

هتعت الصغيرة البضة الجسد، وراحت تقرب من الكا والبا الواقفتين على مرمى حجر، وعندما دنت من غادة وفي يدها الورد ذات الساق الطويلة: ماست بخصرها ثم عدلت شعرها دافعة به إلى الخلف، وأبتسمت في دلال ومقولة:

- أبي يشكركما... ونحن نشكركما... ووسام الكمال تشكركما... وعليه، فإن الله نفسه يشكركما... إنتى أبلغ شكر الجميع.... إليك إذًا وورتي أيتها الفتاة الطيبة الجميلة...

ثم أردفت وهي لم تلتق ردًا على شكرها بعد أن تناولت الورد لغادة:

- يودى لو عرفت الطريق إلى بيتكما... سوف تتخرج أختي نوال في كلية الحقوق، ولا ريب أنها سوف تعطينا نقودًا، ولا ريب أننا سنتحدث إليها في أمر الحمسون، ولا شك أنها سوف تعطينا الثلاثة جنيهات، ولابد أنتى سوف أسعى بنفسى لردّها إليكما...

لم يمالك بهاء أكثر من ذلك، بل لقد تلمس لسانه، وقد شعر بنفصه تنهك وتجذب حلقومه، لقد ماتت كلماته فوق شفتيه فانطبلقتا تمامًا، ولما لم يجد في نفسه القدرة على التفوه ولو بكلمة استدار إلى الخلف متابعًا سيره وقد تبعت غادة دون أن تحلث الصغيرة هي الأخرى ردًا على شكرها... وما إن ابتعدا حتى هتقت بهما الصغيرة في حيرة:

- ألا أعرف أين تسكنان إذا؟...

وهنا هتضت غادة من بعيد:

- للقابر المهجورة ....

\*\*\*

.. من هناك؟... نحن هنا؟... من هناك؟... نحن هنا... لقد عاد كلاً من بهاء وغادة إلى الكوخ بعد رحلتها الأسبوعية الطويلة... من هناك؟... نحن هنا... نحن هنا فوق متن أعلى كتلة من الحجر الجيري قطعت من أجل بناء القبور منذ زمن بعيد من جبل الموتى... من هناك؟... نحن هنا... حقيقة إنني الشيء الوحيد الذي يمتلكه بهاء... غادة تملك الشجر والنخل والخراف والماعز والكوخ والدواجن... ولكنني صافى الشجاع... نحن هنا... من هناك؟... حقيقة إنها تملك كل شيء... نحن هنا... ولكن هل يمكن لأحد حراسة ممتلكاتها غيري؟... نحن هنا... من هناك؟... هل يمكن لأحد استصغار قدرى بالرغم من أنني الشيء الوحيد الذي يمتلكه بهاء؟... نحن هنا... من هناك؟... نحن هنا... من هناك؟... الظلام مخيم، والليل بهيم، ولكن هنا صافى الشجاع... السكون مخيف والمقابر مهجورة... ولكن هنا صافى الشجاع... ألا من مبارزة؟... نحن هنا... من هناك؟... انظر إلى عضلاتي... انظر إلى امتشافة جسدى بأنها الممتدى... هل تعتقد أنك أقوى منى وأشد بأمناً؟... إذا أهبل وجرب، أهبل وجرب وسترى بنفسك... نحن هنا... من هناك؟... نحن هنا... من هناك؟... نحن هنا...

\*\*\*



## "الفصل الرابع"

### «آلهة وعبياد»... ولكن العم يقول .. «نخاسون وعبيد»

- وكيف أصنع غادة يا آمون هذا ما لم أحصيه بيدى منى حيال زوجة ابنى بهاء المرتقبة... حقيقة هذا ما كان يجب أن يكون ولكنه أيضاً كان أحجى بى أن أتحمّل ذلك النزوع القطري الذى تبدى فى حب الملكية...

- لا تبتئس مولاي... يمكنك أن تجلب عليها السمادة بمزيد من الملكية... يمكنك أن اصنع لها التماثيل فى خلال أربعة أيام فحسب... يمكنك أن أبدا اليوم لو شئت ذلك.. اليوم هو الأحد ولازلنا فى الصباح الندى... هيا تلتهز فرحة الشمس وإشراقها، ألا تود يا مولاي أن تشارك أفراح الضياف؟...

- حسناً يا آمون... ولكنى كنت أفهمتها فيما قبل أنتى عم عاق...

- يمكنك أن تظل عاقاً يا مولاي بالرغم من هذه التماثيل...

- حسناً ... لك ذكاء جهنمى يخشى منه يا آمون... ولكن لدى اقتراح... هلينا أن نجرب منهاجاً جديداً ... عليك أن تتادبنى باسمى دون أن تضيف إلى صفة إله، وعلى أنا الآخر أن أناديك بآمون دون أن أضيف صفة العبد...

- مولاي..

- لتكون آخر مرة تتلق بمثل تلك الصفات يا آمون... أسمعت؟... إنه أمر من ... من...  
أوه... من... من مخدمك مثلاً... إنه أمر منى إليك... فتدعنى سيدك فحسب...

صبت آمون ووقف مطرقاً أمام المم جمال عند بوابة كهف بيت السلطان حيث بدأ على ميمدة من منكر ونكير الياقطين، غزال صغير مقيد بحبل قصير، فى ذلك الإصباح البهيج الذى أشرقت فيه شمس منحوك بسامة المحيا راحت تضيق بفوتونات ضيائها على كل شيء، فصيرت كل شيء: شيئاً وليس كما يدعى المم جمال...

ما لبث المم الصياد أن تقدم من السلسلة الحديدية التى تصعد الذئبة منكر، ورفعها عن

حلقة هولندية بارزة من أديم الصخر أمام جعرها الصناعي، ثم نهض من جثوته واتجه إلى سلسلة الثقب تكبر، وحالما صارت المسلمات بين قبضته، قال:

... هيا ... هيا بنا يا آمون... لدينا غزال رائع اليوم... ولعل عادة تكون قد أعدت لى شيئاً من اللبجى كبدل للبيرة التى نضب معيتها لدى... إن بهاء وغادة لم ياكلا شيئاً من صيدى خلال رحلتهما الأسبوعية البارحة، الا يمد ذلك بخل منا يا آمون؟... حقيقة إنتى عم عاق، ولكن يجب الا يكون المقوق مجعنا لدرجة عدم إطلاع الأبناء الزائرين... هيا يا آمون... ساقيد الياضمين منكر وتكبر على جانبى الإوزة البيضاء حتى يحرساها، ولو اننى أعلم أنه ما من أحد بالأفورمى يمكن له أن يقربها... سنرحل على بقلنا... يتوجب أن تركب من خلفى حتى إذا ما دنونا من الأحياء الأهلة عليك أن تترجل فتبدو هى الصورة التى يأتلفها الناس عن المبيد الجانزين... أما بالنسبة للحجر الذى ستصنع منه التماثيل فلاننى أعرف مكان قطعة كبيرة من الحجر الجبرى... إنها ملقاء عند نهاية المقابر المهجورة... لقد استجلبت منذ زمن بمهد كى تقطع إلى أجزاء مناسبة لبناء المقابر، إنها مستجلبة من جبل الموتى "المصبرين"... تلك القطعة سوف تمكك من صناعة التماثيل المجاورة وقد ضممتها قاعدة واحدة، كما أنها سوف تمكك من صناعة التماثيل بالأحجام الطبيعية، وما عليك الآن إلا أن تحضر أزاميك ومطارق الخاصة بالنصت من حجرى، وعليك أيضاً أن تحضر لى منظارى المقرب من فوق مجموعة الكتب... هيا يا آمون... إن الإصباح رائع... انظر إلى الأزهار البرية المتناهية الصغر... إنها تطل من الحصى المتناثرة وقد أفرحتها الضياء ورقت الدفء على خدودها...

وتقدم المم نحو درجة الرمال، وراح يهبط يهبط ومن خلفه آمون ممسكاً بعجل الفزال وخلال ذلك راح المم يترنم:

شوفت الزمان يا آمون	* يا مبيد يا مملوك
يا ما بدعت ولا فنون	* ح تموت ونفـ تـكـروك
دفن ولا جنون ؟	* الرأى للى باصـوك
أيام ما كان فرعون	* إله تدن له ملوك
إله وكنت مـصـون	* ف مـصـر يوم عـبـدوك

قيد المم كلا من منكر وتكبر على جانبى العربة البيضاء، ثم امتلأ صهوة بقله متكباً قوسه وجمبه سهله الزاخرة وقد توجهت ريشات الجوارح المتباينة الألوان ما بين أبيض



ورمادى وأزرق، وتناوله آمون المسكافيد الخمسة التى كانت بأرضية المرية، وكذا مجموعة الأزاميل والمطارق ووقع له غزاله الصغير الذى كان قد صاده بطريقة الأنشودة فارتداه أمامه، ثم وثب آمون فى خفة من خلفه، وعلى الأثر: انطلق البخل فوق الرمال وقد برزت بعض حروف اسمه من بين أرجل الركابين على الجانبين وقد شيعتهما من على بعد أنظار منكر وتكبير الصغيرين على قمة الكتيب أمام بوابة الكهف....

وفى الطريق وعندما أشرف الركب على بيوت الأغورمى للتقائرة راح بعض الأهالى من رجال ونسوة وأطفال يرشقونهما بنظرات الإعجاب، وقد بدت فى تلك الأثناء أعداد كبيرة من الطيور الوديمة التى يقال لها عصافير الجنة محلفة فى كل اتجاه، فما تكاد تلمس الأرض حتى تعود فتتحلق إلى العلياء من جديد بسرعات خاطفة....

وعندما دنوا من بيت متطرف على شكل هيللا محلفة بحديقة صغيرة غناء لحا شابا رياضياً أهمل الأنف يقف إلى جوار زوجته الحسنة عند باب تلك الشيلة...

سدد العم جمال مزيداً من النظرات إلى كل من الشاب والزوجة الفاتنة، ولمحه ويقراسته ميمر ما يجول بخاطر ذلك الشاب الأسمر البشرة الذى يرتدى "فانلة" بيضاء قصيرة الأكمام كشفت عن عضلات شبه ضامرة رغم تقاخر الشاب بها، وهنا همس العم لآمون:

.. أرايت إلى ذلك الرياضى؟؟ إنه ملاك... إله ملاك...

.. إن زوجته تبدو رائعة الجمال... إنها تسد إلينا النظرات...

.. ستجعلها تسدد مزيداً منها رغم أنف الملاك...

وفى لمح البصر كان سهم فوق وتر القوس الإنجليزى المصنوع من الأغياض الزجاجية يد أن أبطاً من سرعة البخل، وفى سرعة الضوء كان السهم يستقر فى مصفور من عصافير "الجنة" المحلفة بطريقة خاطفة وكأنها "وهم" طائر...

سقط السهم من عليائه بعيداً بعيداً فوق الرمال وفى قمته المصفور الذى كان يفاخر بتعليقاته الخاطفة التى يراوغ بها من يمن له اصطفاؤه، وهنا همس العم:

.. والآن: انظر خلفك يا آمون ووافتى بالنتيجة...

ونظر آمون خلفه فى سرعة لم عاد يقول:

.. لقد برزت عيون الإلهين...

فقال العم فى عظمة:

.. حسناً... والآن انظر... إنتى المح رجلاً وفتاة صغيرة يقتريان من بعيد...

.. أجل... إنتى أيضاً المح الفتاة الصغيرة تمرغ ناحية السهم والمصفور... إنها تتسلط...

- أجل... إنها مصافحة رائعة... إنتى أعرف الرجل والفتاة، ولكنى لم أرها منذ زمن طويل... إنه مورث الصفات الوراثية الحميدة المغبون، والزوجة الحسنة ابنته، والرجل الرياضى زوجها.

وهنا لح كلاً من المم وأمين الفتاة الصغيرة حين وهى تقترب منهما حافية القدمين فى أسمائها وما إن دنت وهى يدها المصفور والسهم، حتى هتقت فى مرح وفرح:

- نشكركما... هذا صيد يمكن أن نعطيه لأختى وسام الكمال وزوجها نظير مقابل... ,

وتركتهما الفتاة ومضت مهرولة إلى حيث الزوجين، وما أن دنت منهما أمام البوابة هتقت:

- إصباح مشرق يا أختى وسام الكمال... تحية لك يا وسام الكمال فى إصباح هل نوره من السماء... إنتى لم أحضر كى أتسول لوالدنا... لقد كنت أتجول فى صحبته لالتقاط عيدان الجرجير من الطريق... فحسب، إنه صيد رائع جاد علينا به الصياد البطل، وبمكركما شراء... إنتى لم أحضر لأتسول... فحسب إنه...

وهنا قاطعها الزوج بعد أن قفز فى الهواء ذات اليمين وذات اليسار فى حركات رياضية بدت مبتذلة:

- هه.... لايد أنك حسماء... إنه لا يصلح للشراء... إن لحمه لا يؤكل لحم الفراب النوحى... ألا فلتترقى أيتها الحسماء....

سمعت حين تصريعه الأخير فأصاحبها الابتئس والقنوط وتمتمت وهى تبعد مهرولة:

- لا يسعنى إلا الاعتذار يا زوج أختى... معذرة يا أختى وسام الكمال... معذرة يا أختاه... فقلت كنت طمعت فى مزيد من التقود كيما نأخرها لإرسالها لأختنا نوال بكلية الحقوق...

كان الركب المجيب فى تلك الأثناء قد فنا من ذلك الرجل البائس مورث الصفات الحميدة، ودار بين الرجل والمم حديث طويل قال فى نهايته وقد بدت على بعد مرمى حجر نخلة وحيدة مذكرة:

- لقد أسعدتنى رؤيتك أيها البطل الصياد المثقف... إنتى خير مورث للصفات الوراثية الحميدة، ومع ذلك ها هو حالى يا سيدى... لبيتى فى مثل شجاعتك وقوتك... هانت ترانى أنحدر إلى أسوأ حال بعد فصلى من شركة "آحس" للصناعات الثقيلة بعد كارثة الورش الميكانيكية...

وهنا كانت قد دنت حين ممسكة بالسهم والمصفور الذى طارت روحه فى الهواء بحيث لا يمكن لأى سهم أن يخترقها مهما كانت سرعته... وما أن دنت الصغيرة هتقت:

- ممطرة سيدى البطل الصياد... إنتى أرد لك المصفور بيهمه... إته لا يصلح للأكل كما هو حال لحم الغراب النوحى...

وهنا لم يصع المم جمال إلا أن يوسع للمصفورة فى الابتسام، والتعلق منها السهم بالمصفور ليهمس عن فوق مطيته:

- حسنا... والآن... انظرى أيتها المصفورة الرائعة الحسن... انظرى... سوف يعلق المصفور من جديد... ولكن لثانية واحدة...

واستقر السهم فوق الوتر من جديد، وفى لمح البصر طار السهم فى الهواء، فهتفت حنين وقد طارت نفسها عجباً:

- ويحى... لقد طار المصفور... لقد استقر السهم وانفرد فى أعلى جذع النخلة المالية... صلبت المصفور على الجذع...

- أجل... سيظل كذلك... عليك وأنت تمرين فى ذلك المكان أن تنظرى إليه برهات لأنه سيظل مصلوباً هكذا...

وانطلق، وما كاد يبتعد قليلاً: حتى هتفت الفتاة فى حيرة:

- هل يمكن لى إذا أن أعرف سبب موت وصب المصفور طالما أننا لن نأكله!...

فرد عليها المم هاتفا بأعلى صوته وقد صار على بعد:

- سلى أياك إذا: لماذا صلب بعض الأنبياء؟...

وسرعان ما تلاشى الركب من خلف ستار كثيف من الغبار...

\*\*\*

نقول:

كان بهاء قد عاد فى تلك الأثناء من الدرمة حاملاً أنباء أكثر تشاؤماً بالنسبة لموضوع الهجرة الكبرى وانتجار الكرة الأرضية واستعداد الدول الكبرى لمواجهة ذلك الخطر الذى لم تشهد البشرية والكتلتات الأرضية مثله، ورغم ذلك فإنه لم يشأ أن يحدث غلاة فى مثل تلك الأمور، فبعدما استقبله الكلب صافى الشجاع، دلف هو وغادة إلى الكوخ، حيث ابتدرته:

- والآن... لقد صبت أيتها المتسول، حسناً... لقد كنت أنتظرك محبطة إليك من أعلى النخلة رشيقة... هل رأيت وعاء اللبجى الفخارى المعلق فوق النخلة بسادة؟... لقد كشفت عليه اليوم ووجدت أنه قد امتلأ حتى النصف... أنت الآن تلوذ بكوخى: لأنك لا تملك شيئاً... إنك الآن ستلوذ بطعامى، وأخيراً سوف تلوذ بقمصصى المساذجة...

حسنًا... لقد أعددت لك الطعام منذ الصباح: فولا ممسما وكمية من بلح الطماطم وبيضتين مسلوقتين وكوبًا من لبن الملمز الطلّاج وجبناً قريشاً قد تبل بالشطة الحبيشة المصحونة وعليه مزيد من زيت الزيتون وثمرتان من ثمار الطماطم التي أزرعها دائماً خلف قبر "العم عنتر الحبيشي" حتى تمتص من دملائه الزنجية، وإلى جانب ذلك فإنتى قد أعددت لك مزيداً من عيدان الجرجير والمقدونس التي أرهقت تقسى في التقاطها من على جوانب الطرق، وفوق كل ذلك فإنتى أعددت لك مفاجأة.... أجل يا بهاء... إنها سماعة قد صعدتها اليوم... لقد وجبتها في خن مظلم بأحد المقابر، والذي كشف لى عنها الكلب صافى... سألقتها لك... ولا ريب أننا سنقتاسهاها معاً....

فقال بهاء وقد جلس فوق سريره المقابل لسريرها:

- أسرعى يا غادة... إنتى جالّع...

وانصنت غادة أسفل سريرها وجذبت مرجوناً واسماً من الخوص المجدول المبرقش والذي صنمته على يدها من خوص رشيدة ويسادة ومياعة وفريدة، ولشد ما أدهش بهاء أن يجد عدداً من الأطباق الفخارية يريو على العشرة قد امتلأت بأصناف الطعام التي أشارت إليها غادة، وما أن شاهد ذلك الطعام حتى أسرع يجلس في لهفة، ويتناول رغيفاً مقدداً وراح يزدرد طعامه وقد جلست هي على رمل أرضية الكوخ قبائله، وما كاد بهاء يلتهم بضع لقم حتى همست غادة وهي تقتنم ثمرة طماطم:

- أرايت إلى ذلك الطعام المتنوع الذى: أعددت لك اليوم؟؟... ما عليك إلا أن تأكل فحسب... يجب أن تشكر لى صنمى أيها المتسول الذى سوف أسمح له بأن يكون سائقاً لعميتى الإوزة البيضاء...

سمع بهاء هذا الكلام وقد انتفخت أشداق غادة بالطعام فعدا منظرها يوحى بالجعش، فأمطرق لحظة وقد توقف عن المضغ تماماً رغم فمه الممتلئ، وهجأة، أسرع يفرغ ما في فمه باصفاً له فوق الأرض، ثم أسرع خارجاً من الكوخ ولكنه ما كاد يفعل حتى لمح الركب المجيب قد اقترب من المقابر المهجورة وقد استقبله الكلب صافى ينباحه المرح، والأمر كذلك؛ فلقد تطلّين حنقه وغضبيه، فهروا في ردائه المدرسى حافى القدمين صوب القادمين، وما أن صار أمام ركوبة عمه الذى كان يقودها آتون مترجلاً؛ هتف في سعادة وهو يتعافز:

- مرحباً... مرحباً عمى جمال... لقد تبدلت المقابر المهجورة إلى روض بهيج بمقدمك....

وهنا لم يسع العم إلا أن يقول :

- هه ... أيضاً هذه "برويجاتدا" يدخل بها الصغار على الكبان...

ثم أرفف قبل أن يتأمل الفتى عبارته:

... والآن عليك بهذا الغزال ... إنه وليمة اليوم ... إنكما لم تتناولوا شيئاً من صيدى فى زيارتكما السابقة ... لا بأس ... هل أعدت لى شيئاً من اللبجى؟؟ ... إنها تحسن صنيعاً لو أنها فعلت ...

انزل الغزال الصغير الجميل إلى الأرض: وجعل الفتى يجذبه بالحبل القصير رافعاً بين المقابر وصافى من خلفه نابحاً متوالياً ...

كانت غادة فى تلك الأونة بين نارين حقاً ... فلا بد لها من استقبال العم وعبيده كما يجب، ولكنها تخوفت أن يعمد بهاء إلى الشكوى منها ومن سلوكها معه أثناء وجبة طعام الفداء خاصة وأن العم كان قد استاء منها فى الأسبوع المتصرم للدرجة جعلته يعمد إلى صفعها صفعاً ضارياً ...

والحال كذلك لم تجد الفتاة بداً من الوقوف أمام باب كوخها لتستقبل الجميع دون أن تعتمد إلى الاعتماد عن الباب قيد أنملة .. وما أن لحها بهاء لتقف محمقة صمد بفزاله فوق متن أحد القبور المتهمة، والكلب صافى يتوالى أمام القبر، وما إن فعل حتى هتف فى مرج:  
... انظرى يا غادة ... ستاكل اليوم من صيد عمى ... لن أحفل بطعامك يا غادة طلالاً أنه طعام تصمدقين به على متسول ...

ووضعت غادة إصبعها فوق حمها مشيرة له بالمشكوت كرجاء منها، ثم انفلتت لتستقبل العم بالترحاب ذلك الذى كان يقترب فوق سهوة يقله، وعندما دنا من الكوخ ترجل هابطاً معلقاً البصر على إناء اللبجى الملقى على جذع النخلة بسادة بهيال ليفية مجدولة، ثم قال مبتسماً لغادة:

... لقد أحسنت صنفاً يا غادة ... لقد امتثلت لأوامر عمك ... والآن من المتوقع أن نستريح فوق سريريكما أنا وأمون ... يمكنك أن تقاديه بأمون فحسب دون إضافة صفة العبد إلى اسمه ... هيا يا أمون كيما نعال قسطاً من الراحة استعداداً للطعام والعمل ... أنت على سرير بهاء ... وأنا على سرير غادة، وما عليك يا غادة إلا أن تعدى للسفاهيد التى ستجدينها فى كيمس جلدى جانبى فوق الركوبة التى تركتها ترعى الآن على الأشباب ... عليك أن تعدى هذه السفاهيد فوق حجرين كبيرين تستوفين بينهما كمية من "قحوف التخيّل" الجافة ... فليت ذلك خلال إغفائى أنا وأمون، ذلك لأن لكما منا اليوم مفاجأة أخرى ...

وهذا هتفت غادة فى مرج:

- ولكن، يا عمى المزيـز... إن الطعم معد... انتظر: ها هو فوق المرجون... إنه اليوم وفير متنوع كما لم يكن فى يوم مضى... ألا تاكلان من طعام قد أعدته بيدي؟؟

فقال العم ضاحكاً وهو يلج الكوخ متجنباً للمرجون حتى لا يطأه بصنـدله:

- ما هذا؟؟؟... جبن قريش وطمطاطم وزيت وجرجير وويلج وبيض وخبز وطير مسلوق؟؟؟..

حسنًا... طعام شهى، ولكن لدينا اليوم طعام أشهى... إنها وليمة احتفالاً بزواجك المقبل من بهاء، واحتفاءً أيضاً بتلك المفاجأة التى سوف نشرع فيها منذ اليوم..

وهنا هتفت غادة فى فرحة:

- لقد عرفتها... أتراما التماثيل التى قد وعدتني بها؟؟؟ ..

فقال العم وقد استلقى على الفراش الذى بدا له وفيراً أكثر مما يجب خاصة وأن غادة قد عمدت إلى حشو المراتب بمزيد من قطن العشار:

- أجل... يا لك من تكية... بالقل سوف نشرع اليوم فى صنع التماثيل من بعد الوليمة... والآن... هيا يا أمون... إنه نوم مريح سنتبعه بشواء وخمر أت من قمة النخلة بسادة وكأنه خمر مقترض من جنت عدن قد هبطت إلينا به إحدى الحوريات وقد علمت مسبقاً أننا سوف نكون من أهل الجنة، ولعله نما إلى علمها أننا قد أدرجنا بالفعل فى كشف الأسماء..

واستلقى أمون فوق سرير بهاء، وأغلقت غادة الباب بعد أن دعت بمرجون الفداء أسفل السرير وأسـرعت تعدو نحو بهاء الذى كان يرتج بالفزال بين المقابر المهجورة وقد تعقبه صافى، وما هى إلا لحظة حتى كانت بين يديه أمام قبر أمه، فهمست له فى توجس:

- أناضدك الاتفـص على العم زيارته... لا يجب عليك أن...

- هونى عليك يا غادة... إنتى جلت حقاً، ولكنها سوف تكون وليمة رائحة يولها لى عمى.. لن أكل من طعامك يا غادة... إنه غزال رائع، وإنه لما يزيد من روعته أنه جاء فى حينه... فى وقت الجوع.. حيالك الله يا عمى العظيم.

أطمأنت غادة بفراسـتها إلى أن بهاء لن يعكر صفو اليوم، ومن ثم أسـرعت فى فرحة الذى تبدد عنه الخوف فجأة، وأسـرعت تنظر هنا وهناك مطمئنة من قطعتين كبيرتين من الحجر دون أن تجترئ على نداء بهاء ليخف لمساعدتها، وأخيراً اهتدت إلى العجيرين الملائمين خلف مقبرة قديمة قد نبت عليها الفزير من الحشائش والهندباء البرية، فراحـت تدحرجهما إلى أن سارا بالقرب من الكوخ، ومن فورهما شرعت فى تثبيتهما متباعدين بمزيد من الحصباء والتربة، وحفرت بينهما حفرة مستديرة، ثم أسـرعت إلى الحظيرة خلف الكوخ، وارتقتها وجعلت

تتذف من عليائها "قحوف" النخيل واحدة إثر الأخرى عامدة إلى تصويبها مباشرة إلى بؤرة الحفرة، مثبتة حذقها ومهارتها في التصويب مما جعل بهاء يعلق عليها البصر وهو يلهو بنزاله على متن أعلى قبر مهجور، ولغرض عينه؛ فلقد كانت تعدد إلى الرقص وهز الخاصرة والوثب عاليًا في كل مرة لتسد فيها وتلمح في قذف قحف النخيل بحيث يستقر في كبد الحفرة، بيد أنها كانت تعدد أيضاً إلى لطم خديها كلما انحرفت قطعة من مكان التصويب... وامتلات الحفرة فهبطت إلى الأرض، ومن الفور، أسرع تجرى صوب البخل الذي وقف يرمى على نباتات السمار والحلفا والنجيل النامي هنا وهناك بين المقابر وفوق متونها، لدرجة أن الغزير منها كان يملأ فجوات كبيرة من فجواتها الوسطية الفائرة مما جعلها تبدو كمداود طبيعية، ولقد كان ذلك بمثابة استقبال لطيف تستقبل به المقابر ضيفها الصمليك...

دنت الفتاة من البخل، وأسمرت تخرج سفايفد الشواء الخمسة من الحقيبة الجلدية الجانبية ولم يفتأ أن تستمرض بقية محتوياتها من أزاميل ومطارق حديدية ومنظار مقرب بداخل قراب جلدي... وعادت مهولة إلى موقعها وطلقت تحز لها مجارى سطحية متوازية على الحجرين المتقابلين، ومن فور ذلك رصت السفايفد على تلك المجارى المبتكرة بحيث بدت المسافة بين كل سفودين "متر" واحد قامته بمزيد من الدقة...

وما أن تم لنادة عمل تلك المتوجيات؛ حتى أسرع إلى "بوكلتها" الفارغة المجاورة لباب الكوخ، وحماتها فوق رأسها والتقطت حزام صعود النخيل اللقي بجوارها، واتجهت إلى حيث يقف البقل أمام مدوده الطريف، ووضعت البوكلة على الأرض، والتقطت المنظار من الحقيبة وأخرجته من قرابه، ثم أسرع ترقى النخلة بسادة المجاورة بمساعدة حزامها، وعندما صارت على ارتفاع كبير قريت المنظار من عينيها، ووجهته إلى عين جوية، ومن ثم راحت تتمتع مندهشة لذلك المنظار العجيب:

... يا لها من فكرة... يا لى من ذكية إذًا ... وددت أن أتبين إن كانت هناك نسوة عند العين من عدم وجودهن ... يا لها من عين حمئة حقًا .. إنها صافية... إننى أشاهدها كما لو كت عند ضفتها... حسنًا... لا نساء هناك... سأذهب وأملأ البوكلة، لو كانت هناك سيدات أو فتيات لما ذهبت... سأذهب على سهوة يقل عمى الرائع... إننى جد مبتسة لأنه سيكون من تصيب بهاء عندما يموت العم... ليته كان يكون ملكى هو الأخرى شأن الإوزة البيضاء...

وقبل أن تهبط لم يفتأ أن تلتفت إلى الخلف ملقمة عن بهاء وغزاله وكتبه الشجاع صافي، وإذ عثرت عليه سددت إليه المنظار، وراحت ترقبه من عل، مركزة عيساتها على وجهه متممة:

- يا لك من فتى ... أنتكون فرحتك بالفزال إلى تلك الدرجة... لابد أنك تحب الشواء كملك... لا يأمن فإن كل ما يهمنى أن تكون قويًا... يهمنى ذلك بوصفك بعلى المرتقب... أواه... ليهتك تصوير على شاكلة عمك من قوة وامتشافة جسد... والآن... وطالما اتنى أرى وجهك وكأنه ملائق لوجهي فلا يسمنى إلا أن أطبع على خدك قبلات وقبالات ماجة... هانذا أقبلك أول قبلة... أوه .. ما كنت أقبلك حتى انصرفرت بوجهك هجاة مضاحكا صافى التواثب أمامك... لا يأمن... سوف أنتظر حتى تتوقف عن تحريك وجهك يمنة ويسرة.. مرحى، مرحى... ها هي فرصة سابعة... لقد جلس الفتى فوق القبر مدليا ساقيه كما لو كانت المقبرة مصطبة.. يا لها من فرصة مواتية إذا... هانذا أطبع على خدك قبلة... يا لها من قبلة رائحة... لقد استجاب الفتى أخيرًا لقبلاتي فلم يحرك وجهه.. إذاً والحال كذلك: فلأبد من قبلة أخرى... ياله... إنها أعذب من سابقتها... ومع ذلك فإن الفتى لم يحرك وجهه... أوه... لعله قد استمرأ قبلاتي الحارة... ولكن يا لى من ماجة.. كيف أفعل ذلك وأنا الأنثى... فى تلك الحالة كان لابد وأن يكون البادئ... يا لى من فتاة مسرفة السداجة.. يا لى من فتاة طلائشة - غير جائزية - حمقاء ماجة لا تستحق إلا الصلب عاليًا على نغلاتي رشيدة الرشيدة... لا بأس... على أن أهبك الآن من فوق المريح أو الزهرة بوصفهما كوكبين يخيل ليهما الساذج أنه بإمكانه حيازة أملاك فوقها...

وحجلاً، جعلت غادة تهبط من عليائها، وتصادف أن كان البقل القريب يحك ظهره بجذع النخلة بسادة فى تلك الأثناء وكأنما يعمد إلى إزالة أحد نموته وصفاته المخلوعة عليه من قبل المم، وانتهزت غادة هذه الفرصة وسرعان ما ولبت فوق ظهره تاركاً حزامها اللينى يسقط على الأرض من حول جذع النخلة، فشاهدتها بهاء الذى كان يلهو على مبيدة، فقفر فاه لتلك العفريتة التى زابت من حدودها فى الشبهلة...

ولكى تتأخر الفتاة فتاهها، هنتت من فوق مطيتها بعد أن دمت المنظار فى الحقيقة:

- أقبل يا بهاء... إنتى بسبيلى إلى عين جوية... أقبل وناولتى البوكلة حتى أسلاها لكم استمداً للوليمة...

وتريث الفتى قليلاً متفكراً فى ألا يساعد هذه الشقية التى تعتبره متسولاً، ولكنه ما أن تذكر أن الماء لازم للوليمة وأن المم سوف يفتقده: فإنه رجع نحوها بفزاله فى صحبة كلبه السميد، وناولها بوكلتها فأمسكت بها من أذنيها، ورفعتها إلى رأسها، وهى تمسكها بيد، بينما قبضت باليد الأخرى على سرج مطيتها الرائحة... وتحرك البقل على مهل مخترقاً للمبار، وما



أن صار على مبعدة حتى لاحت الفتاة قادمة من بعيد؛ فهتفت بالبطل أن يتوقف، وراحت تتابع القادم بنظراتها...

كانت القادمة هي حنين الصغيرة، تلك التي كانت تمسك بين قبضتيها حزمة من عيدان الجرجير وعندما دنت من غادة، متت في حيور:

- مرحي... لقد أتيت اليوم إلى المقابر للهجورة... لقد خيل إلى أنك تضللني عن بيتكم، ولكن هأنذا قد تبينت صدقك... لا تخافي ولا تجزعي أيتها الفتاة الجميلة.. فحسب فحسب، لقد جئت كي ألتقط شيئاً من عيدان الجرجير التي أحبها ويعبها أبي وسيم... يمكنني أيضاً أن أعثر على عيدان الجمضيض الذي ينمو معتكاً بجدران المقابر الرطبة...

حدثت غادة الصغيرة بنظراتها هنيهة، ولكنها لم تلبث أن قالت:

- إن شعرك غير مصفف... لدى مشط فرعوني أدرى كان قد أهداه لي عمي جمال بعد أن عثر عليه في إحدى منارات جبل الموتى...

وتوقفت غادة بجوار أحد المقابر، واعتلت حنين القبر، وسرعان ما قفزت فوق البطل بعد أن اعترأها شيء من التردد والإحجام، وهنا همست غادة وهي تتطابق بالمطية:

- طوقي خصرى بذراعيك... إن خصرى نحل للفاية... أليس كذلك؟...

وفعلت حنين ثم همست ميتسمة:

- بلى... إنه نحل للفاية...

- وصدرى مرتفع للفاية... أليس كذلك؟...

- بلى... بلى...

- ولكونك الآن تركيبين من خلفي؛ فإنه من الممكن أن تصفى شعري بأنه ذهبي بلدي ينهدل فوق جدي في خصلات حريرية... أليس كذلك؟...

- هو ذلك بالطبع... يا له من شعر ناعم...

- حقيقة إنى رثة الهندام، ولكن هذا لا يمنع أنى أملك جسداً هاتفاً... أليس كذلك؟...

- هي الحقيقة يعينها... ما اسمك أيتها الفتاة؟... إن أبى وسيم يسمى كل جميلة غادة...

- أواه... أواه... لقد نطقت باسمى دون أن تشعرى... إن اسمى غادة...

- مرحي يا غادة... إننى سعيدة بك... فلكم راح...

- أجل... إن رئيس الحكومة نفسه لا يمتلك مثله...

وهنا أحجمت الصغيرة عن التعليق متفكرة في سذاجة فيها إذا كان رئيس الحكومة حقاً لا يمكن له أن يملك مثله أو أنه بمستطاعه، بيد أن عادة لم تمهلها فلقد أسرعت تهمس:

— اسمعي، عليك أن تمدّي يدك باحتراس إلى حقيبة المم الجلدية، إنها في متناول يدك من خلفي، عليك أن تخرجي المنظار، حتى يمكن لنا أن نحدّق إلى عين جوية ونحن نتقرب منها... إنها متمّة لا تطلوها متمّة...

وانحنّت حين على الحقيبة، ومدت يدها بداخلها، وأخرجت المنظار بقرابه، وهنا هتفت غادة:

— والآن أخرجي المنظار من القراب في حرص... إن عدساته من الزجاج النادر... ونفذت الصغيرة حين الأمر، فمدت عادة تأسر:

— والآن عليك أن تقرّبي المنظار من عين عادة تلك التي جعلت تتأمل العين وهي تقترب رويداً رويداً مرودة:

— بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْقُرْآنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا (٨٢) إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا (٨٣) فَاتَّبَعَ سَبَبًا (٨٤) حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِنْدَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَاذَا الْقُرْآنِ إِنَّا أَنْ تَمْلِكُ وَإِنَّا أَنْ تَكُنْ فِيهِمْ حَسَنًا ﴿صدق الله العظيم (الأنعام: ٨٢-٨٦)

لقد حفظتها من عمى جمال... إنه يعجب هذه الآية وكل قصص القرآن الكريم...

وبعدما شيعت تحديقاً بطريقة أسرة همست للصغيرة:

— والآن لقد حل عليك الدور.. عليك أن تحدّقي من خلال المنظار، ستريين عجباً... هيا حدّقي من خلفي...

وقربت المنظار من عينيها وجعلت تحدّق متأملة العين الحمئة التي صارت قريبة كبيرة خلافة متلازمة، ولم يسمها إلا أن تهمس:

— يا له من منظار مقرب مكبر رائع... يا له من منظار...

— حقاً... ألم أقل لك؟... إن رئيس الحكومة نفسه لا يملك مثله...

وعادت الصغيرة المسكينة ابنة مورث الصفات الروائية الحميدة المغبون... عادت تجهد ذهنها الصغير متفكرة فيما إذا كان رئيس الحكومة يملك مثله أو لا يملك، بيد أنه لم يواتها الوقت الكافي لذلك، فلقد كانت المطية المطيعة قد وصلت بهما إلى عين جوية، فهبطت غادة

قفزاً بعد أن ألقت بالبوكلة من فوق رأسها على الرمال، ثم أسرعت إلى حنين البضة لتعيط بها عن ظهر بقلها الذى اتخذ طريقه من فوره إلى حافة العين، وراحت تقسل قدميها عامدة إلى حكمها يقطعة من الحجر الخفاف الإسفنجى المتأثر هنا وهناك حتى يبدو كياها نظيفين جميلين غير متشققين، وهتفت بمنين الواقعة على مبعده هذت منها، ويمزيد من المرح، عكفت عادة على غسل وجه حنين وشعرها، ثم أجلستها فوق الرمال على بعد من العين، ثم قعدت قبالتها وأخرجت مشطها الأثرى الفرعونى من بين نهديها، وجعلت تمشط للصفيرة شعرها الأسود الفاحم الحريري الخصلات...

جريت عادة العديد من التمرجات ولكنها فى النهاية عمدت إلى فرق الشعر من المنتصف، وطوحت به إلى الخلف، وهولت بعيداً وجمعت مصعبة من الأزهار الذهبية النامية برياً، ومزقت من ذيل ثوبها الأزرق البالى شريطاً قصيراً وأقبلت به نحو الصفيرة التى كانت لاتزال تجلس فوق الرمال مرمية ساقها كما لو كانت تجلس فى عقر دارها جاذبة أزدان ثوبها أسفل أصابع قدميها، وجلست قبالتها وجذبت جدائل الشعر من مؤخرة النياوخ بطريقة مؤلة، ثم راحت تلف الشريط وتحبكه من حوله فبدأ الشعر من الخلف كما لو كان ذيل الحصان غزير الخصلات وقد رصع بياقة من زهر الأقحوان الذهبى...

انتهت عادة من عملها، وهتفت وهى تنهض فى سعادة :

...والآن... إنك رائحة الجمال حقاً... عينك خضراوان، ويجب أن تعطى أياك وسيماً حقها... شعرك فاحم السواد حريرى الخصلات، أحبب بك أن تعطى لأبيك مقابلة... وجهك مستدير أبيض من المتوجع أن تعطى لأبيك حقه... أصابعك بضة وأسنانك صفيرة بيضاء، والحق أحمق يأن يعق بحق مستحق محق فتعطى لأبيك مورث الصفات مقابله... والآن هيا كيما تزدهى بجمالك الرائع على صفحة ماء العين...

وأمسكت عادة الصفيرة المندهشة من يدها، وجعلت تحجل بها إلى أن دنت من صفحة ماء العين الحمئة العذبة الدافئة وهمست:

...والآن... انظرى... أليس رائعاً جمالك بعد أن صفت لك شعرك الفاحم السواد؟..

- بلى... إن شمري غداً رائعاً حقاً يا عادة... إن ابنة رئيس الحكومة نفسها لا تملك مثله..

وما إن سمعت عادة تلك الإجابة المروعة حتى طوقت خصرها بكفيها وتراقصت واهتزت ذات اليمين وذات اليسار فى ميوعة مبتذلة، وقالت وقد تساقط من عينيها الغقط:

- هه... اتقليدنى فى كلامى إذا... إياك أن أمسمعها منك مرة أخرى... أنا التى تقول

ذلك فحسب... أتتهمين؟؟... إن هذا الكلام ملكي فحسب... فحسب...  
وأجملت الصغيرة واجمة، ولكن غادة أوسعت لها في الابتسام وانسحبت بها إلى بقعة قريبة  
وجلست إليها لتقول:

- إنك جميلة هكذا يا حنين ... إذا فعليك ألا تكبرى ....  
- ألا أكبر لا...

- أوه ... أجل ... فإذا ما كبرت: فإنه سوف يتب لك مثل هذين التهدين...  
وأبرزت غادة أحد تهنديها هامسة:

- انظري ... سيمصير لك مثل هذا ... إنه قلة أدب أن يصير لك مثل ذلك... إنني لست  
جائزياً، ولذلك فمن المتوجب أن أتزوج، وكذلك حال بهاء... مسكين... إنه ليس جائزياً.  
واحسرتاه... أنا التي تركت نفسي أكبر... إن الفتاة إذا ما كبرت: يتوجب على أهلها أن  
يزوجوها من صريص، وأنت فقيرة وأبوك لا يملك أى نقود يزوجه بها... أجل... ألم  
تتفكما بزواج الحسون؟... واحسرتاه... أنا التي تركت نعمتها تكبر... أنا التي تركت  
نفسى أكبر... ليتى لم أهمل... أنا الجانية...

حملت الصغيرة الجالسة كجاسة الكاتب الفرعوني المترع، ثم فكرت قليلا وعندما أعيأها  
التفكير قالت بعد هنيهة:

- ولكن... هل كان يوسعك ألا تكبرى يا غادة؟؟...

فأجابته غادة في خبث:

- آواه ... أجل... أنودين ألا تكبرى حتى لا تكبدى أباك المسكين المدم نفقات زواجك من  
عريس سيقلق راحتك ويضريك؟...

- رياه ... أجل... ليتى أستطيع ذلك يا اختاه شفقة على والدى المدم الذى أنتقدتية بتم  
زوج الحسون الذى سوف أرده إليك بعد تخرج أختى نوال...

- إذا .... فإنتى أمر لك سرا على شريطة ألا تفشييه لأحد حتى ولو كان أبوكى...  
اتماهدينى؟؟

- أجل يا اختاه ... إنتى رهن إشارتك طالما أنه يوسعك ألا أكبر...

- حسنا ... فمتدما تعود إلى المقابر: سوف أذهب بك إلى حيث قبر عم عنتر الحبشى  
الزنجى... إنه رجل مبارك من الأوثياء... سأقف بك أمام قبره، وسأطلب منه أن يجعلك  
لا تكبرين، ثم بعد ذلك سوف أضع أذننى فوق جدار القبر كى أستمع إلى كلامه، وإذا

أجاب من الداخل بأنه سوف يفعل فساخريك... إنتى وحدى التى يمكن لها أن تكلمه أو  
تسمعه لأنه صديقى، وصديقى لأنى أسقيه الماء كل خميس، وأقدم الشمير للطير الذى  
يقف فوق قبره... إنتى راعية شتونه الخاصة...

ـ رائح... رائح يا غادة ... إنك منهشة يا اختاه ...

مالت غادة الجرة وغصبت حزمة الجرجير، ومن الفور: جملت الصغيرة حنين تتحنى على  
ركبتها بجوار البغل، ووضعت الجرة فوق متنه، ثم عاونت الصغيرة على الركوب من خلفها ...

طوى البغل المسافة، وأخيراً حمل عصا الترحال بين المقابر المهجورة، وهناك وجد المم جمال  
وآمون قد استيقظا وقعدا أمام الموقد الذى أشعله بهاء الجالس قبالة فوق حجر كبير، وبينما  
كانت غادة تجيل البصر إذا بها تشاهد الفزال منبوحاً ومطفاً بغطاف أمام الكوخ على طريقة  
الجزائريين: مسلوخاً نظيفاً شهباً مرمرياً...

ابتسر المم غادة وهو يهم بقطع قطعة من لحم الفخذ بعد أن تطلع إلى الصغيرة حنين:  
ـ ها لقد عدتما ... حسناً فعلت يا غادة... والآن: مرحباً بالصغيرة الجميلة ابنة مورث  
الصفات الوراثية الحميدة المنبون... عليك يا غادة ريثما نعد اللحم للشواء أن تصعدى  
نخلتك بسادة لتعودى لنا بوعاء الليجي... هيا يا غادة...

وصدعت الفتاة للأمر، واستجابت طبق جمع البلح الخوصى المسطح الذى سيوضع بين  
ذراعى الحزام ليهبط بوعاء الليجي، وأسرعت تجرى نحو نخلتها بسادة والفتاة الصغيرة من  
خلفها، وبمهما دنت منها جمعت تتطلع إلى قبر المم عترة الحبشى الزنجى المجاور، ومن ثم  
همست للصغيرة:

ـ والآن... ها هو قبر عم عترة... إنها فرصة لا تموض... قفى مضمومة الساقين  
والذراعين والأصابع... عليك ألا ترمضى أو تهشى أو تنشى أو تشاهى أو تتلقى...  
حسناً... حلقى إلى لوحة القبر البرخامية... حينها...

وجئت غادة أمام القبر ووضعت كفاً فوق كف هى وضع عمودى هى شبه تضرع، ثم جعلت  
تهمس فى صوت غريب:

ـ عترة يا عترة يا متمنتر بالمتنر... أيها المم الحبشى الزنجى غادة تحملك من خلال  
عالمك... غادة تضرع إليك يا عم عترة أن توقف نمو الصغيرة حنين الواقفة أمامك الآن  
دون أن تنتفض أو تعلق... غادة تضرع إليك كيما تمنع حنين ابنة وسيم مورث الصفات  
الوراثية الحميدة المنبون... تمنمها من أن تصير فتاة يافعة، فقلة أدب أن ينمو لها

نهدان، وكذلك فإن أبلاها فقير معدم لا يملك قوت يومه ولا قبل له يتزويجها من عريس  
يقلق راحتها...

وصممت غادة قليلاً، وتطلعت إلى حنين، وعندما شاهدتها لا تتحرك أو تتأهب، الصمت  
أذنها بجدار القبر متظاهرة بأنها تصيخ السمع، ومضت هتية عادت تهمس يدها:  
- أبشرى يا حنين، يمكنك أن تتحركى الآن كما يحلو لك... لقد همس لى المم عنتر قائلاً:  
إنه قد أجاب طلبك، وسيوقف نموك فى الحال عند هذا الحد...

فهمست حنين مقبلة غادة فى وجنتها:

- شكراً لك يا أختاه ... لقد كنت أتحرك كما أطرذ ذبابة لثيمة جاءت وحطت فوق أنفى  
عامدة إلى مشاكستى ومضايقتى محروسة لى كما أتحرك فاضك الموقف تماماً فلا يستجيب  
لى المم عنتر المتعتر بالمتنر... شكراً لك يا أختاه أن أوقفت نموى حتى لا يتكد أبى ومسيم  
نفقات زواجى بعدما أكبر ويصير لى نهدان ضخممان... إنها قلة أدب أن يحدث ذلك حقاً...

وأردفت بعد إطرقة وبعد أن نهضت غادة من أمام القبر:

- شكراً للمم عنتر... أن رئيس الحكومة نفسه لا يملك عنترًا مثله...

كشرت غادة من أنيابها وقالت وهى تهم بصمود النخلة بسادة بعد التقاط الملبق الخوص  
والحزام اللينى الملحق فوق الأرض:

- آواه ... ألا تبأ لك يا حنين ... قلت لك ألا تقلبنى .... أنا التى تقولها فحسب... سوف  
أصفك كما صممتى صمى العظيم بصمته العظيمة يوم طالبت بهمير المريس الذى لا يد  
وأنه سوف يكون ... سوف يكون ... ولو أنه لم يكن ... هه ... فسوف أعلمه أن يكون...

تركت غادة الفتاة وطفقت ترتقى نخلتها بسادة، وما أن دنت من وعاء اللبجى الممتلئ حتى  
رفقت عنه الغابة المثوية المتصلة بقمة النخلة، ووضعت وعاء اللبجى فوق الطبق الخوصى  
المسطح، ثم عادت تهبط النخلة، وما أن حطت على الأرض حتى حملت الوعاء، فدنست منها  
حنين وهى تقب على الوعاء لتتظر ما فيه، وحين ذلك لم يسما إلا أن تهمس فى غبطة:  
- يا لله ... لبجى رائع حقاً ... إن رائحته هائلة ...

وهنا هتفت غادة فى مرح وهى تسرع ناحية الجماعة للتجمعة حول النار وقد فاحت رائحة  
الشواء:

- أى نعم... أى نعم... إن رئيس الحكومة نفسه ليس لديه لبجى مثله ...

ولم يسمع حنين بالطبع إلا أن تؤمن:

.. بالطبع يا غادة ... بالطبع ... إن رئيس الحكومة تقصمه لا يملك مثله ... لا ولا يملك  
عنترًا أيضًا يمكن أن يوقف نمو البنات...

وأقبات الفتاتان نحو الجماعة المحققة، فإذا بالعم يقلب سفايفد الشواء وقد التمت عيناه  
على وهج النار، وما أن شاهد غادة تقيل بوعاء اللبجي حتى هتف وهو يقف ممسكًا بقطعة  
لحم سفدها في السقود:

.. أقبلي أيها الخمر المنعشة ..

وأسرعت إليه غادة وسأته الوعاء باسمه ضاحكة وقد هزها سرور العم جمال، ووضع  
العم الوعاء على الأرض بجوار النار هاتئًا:

.. إلى يا غادة ... إلى يكاس... إلى يكاس ...

وأقبلت غادة من الداخل بالكاس جالبة معه مرجونها المسطح وعليه ألوان الطمام، وناولت  
الكأس للعم، ذلك الذي تناوله مفتطًا، وجلس على الرمال أمام الموقد داعيًا الجميع، وما هي  
إلا هنيهة حتى كانوا يجلسون في شبه دائرة وقد أسالت لمابهم رائحة الشواء الدسم. ...

جلست غادة إلى جوار حنين متريعتين معجبتين بالعم الكريم الذي راح يجرع كتوس اللبجي  
كاسًا إثر كاس، وهو يتناول قطع اللحم المشوى اللذيذ، ولم يفته خلال ذلك أن يجود بقطع منها  
لحنين التي كانت تهتف بين لحظة وأخرى وقد امتلأ فوها باللحم بطريقة لم يكن لها بها عهد  
من قبل:

.. شكرًا لك يا سيدي ... سوف تتخرج أختي نوال في كلية الحقوق ...، ولسوف تهينا  
تقودًا، ويمكنك أن تعرف بالطبع بكم أكلت لحمًا دسمًا، ويمكنك أن تضيف المبلغ إلى  
الثلاثة جنيهات الدين علينا ...

وهنا متفتت غادة وهي تمضم قطعة من اللحم:

.. لا بد أنك أكلت بمبلغ نصف جنيه ...

.. إذا فلتقد ديوننا ثلاثة جنيهات ونصف ... أعطني يا سيدي قطعة أخرى...

وهنا هتفت غادة وهي تتناولها قطعة أعطهاها لها عمها من أجل حنين:

.. حسنًا ... إليك هذه القطعة، وبذلك تصير ديونك أريمة جنيهات إلا ربما ..

فهمست حنين وهي تدفع بقطعة كبيرة بين شفتيها المكتظتين:

.. لا بأس ... حقيقة إن ديوني سوف تزيد ... ولكن أختي نوال في الطريق ... إنها بكلية

الحقوق ...

فهتف المم مقهقها وقد بدأت الخمر تلعب برأسه:

.. حسناً يا حنين ... إليك تلك القطعة الكبيرة ... إنها لأبيك ... أستمعين؟؟

وهنا نهضت غادة إلى الكوخ واستجلبت قطعة من الورق، وغلفت قطعة اللحم ثم عادت فجلست إلى جوار الصغيرة وناولتها اللقافة قائله:

.. وهالك هذه القطعة أيضاً ... إنها لأبيك ... وذلك يصير المبلغ أربع جنيهات وريماً ... لقد ازدادت ديونك ... لسوف تقضب أختك نوال جراء تلك الديون الكبيرة...

وهجأة: قام المم من جلسته وبين يديه الكأس ممتلئة بالخمير، وراح يجرعها في بطنه وهو يترنخ مقهقها، ثم راح يعتمد عن حلقة الأكلين، ليسير متخبطاً بين المقابر المهجورة والميون تنظر إليه في حلق واندهاش وقد تبينوا أن الخمر قد لعبت برأسه بطريقة لم تكن متوقعة...

ثم المم في الأخابيل وهو يمسك بكأسه في يد وقطعة كبيرة من اللحم في اليد الأخرى، وراح يهتف مترنخاً متارجحاً مهتراً:

.. يا لها من وليمة حقاً ... هه ... لقد جدنا اليوم على الأبناء ... لمست عيداً يا آمون ... بل أنا العيد ... أسمع يا آمون؟؟ ... إنتى أنا العيد ولمست أنت ... إنتى عيد لنزواتى ... لمست لديك نزوات يا آمون ... هه ... إنتى عيد نزواتى ... رغباتى ... شهواتى ... رغبات جامعة عجيبة يا آمون ... عجيبة ولا قبل لك بها يا آمون ... إنتى سميد بصداقتك يا آمون ... خير لك أن تموت يا آمون وأن تتبدد من ذلك الخضم الأرضى الرهيب، ما الذى زج بك فى ذلك الوجود يا آمون؟؟ ... إنه جلتز .. خسى جلتز يا آمون ... تصور أيها الصديق آمون لقد كنت موظفاً حكومياً فى بلد غريب أمضيت بها ثماني سنوات ... تصور أن أحداً من الأصدقاء لم يرأسنى فى الأعياد أو المناسبات ... تصور يا آمون .. حتى الذين كنت أراسلهم لم يكونوا ليحركوا ساكناً ... تصور يا آمون ... ولكن ... تخيل يا آمون ... لقد وصلتى فى عام تال خمسون رسالة من الإسكندرية والقاهرة ... هل تتصور ذلك يا آمون؟؟ ... ولكن كيف وصلتى كل تلك الرسائل التى أدهشت جميع الماملين مى بما تحويه من مناظر رائعة للأزاهير والطيور ... كيف كيف يا آمون أن يحدث ويرأسنى خمسون مراسلاً؟؟ ... إنتى أشكرهم وأحييهم وأجلهم وأعظمهم وأجلهم جميعاً يا آمون ... أتعلم لماذا؟؟ ... ذلك لأنهم أقاموا برأسى ورفعوها بين الزملاء...

وهنا هتف آمون كيما يخفف من أحزان صديقه بمد أن قام من مقامه متجهاً إليه وقد جلس الآخرين مبهورين:



.. حقا... إنهم خمسون مراسلاً من التبلاء بلا شك..

٢٠: حقيقة المم جمال هائلاً وهو يخفق الأرض بشدة:

.. كلا.. كلا إنتى أنا النبيل فحسب يا آمون... إنتى أنبل من الخمسين مراسلاً يا آمون

... ويجب أن تسألنى لماذا يا صديقى؟؟

.. لماذا؟؟ لماذا يا صديقى؟؟

خفق المم الأرض تحت نعليه بمد أن حلق إلى وجهه ولحيته هى مرآة قبر أم غادة:

.. ذلك... ذلك لأننى الذى أرسلت كل هذه الخطابات إلى نسمى يا آمون... أنا الذى

أرسلتها إلى نفسى وبأسماء أناس مختلفين بل ويصنع وعبارات مختلفة.... ولتضف إلى

علمك يا آمون أنتى قد اخترت أسماء... هه... أسماء أعدائى الألداء يا آمون...

أعدائى يا آمون...

ثم فقهه المم عالياً وهتف وقد انتقشت لحيته:

.. والان... أجبنى أيها الصديق... أجبنى... من منا النبيل أنا أم الخمسين مراسلاً؟؟

خبرنى يا آمون؟؟

.. بالطبع أنت يا صديقى...

فماد المم يهتف وهو يتمرغ فوق الرمال أمام قبر أم بهاء المتنعل:

.. أنا... أنا أنبل ممن يا آمون؟؟

.. أنت أنبل من الخمسين مراسلاً يا صديقى...

وهنا همست حينئذ لفادة التى تجلس إلى جوارها أمام نار الشواء وقد جلس بهاء قبالتها:

.. المم جمال قد أرسل إلى نفسه خمسين رسالة حتى يرفع برأسه بين الزملاء؟؟

يالله... حقاً حقاً... إن رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه أن يفعل مثل ذلك...

وهنا همست لها غادة وهى تتميز فيضاً متباهية تصرفات المم على مبعدة دون أن تشيع

بوجهها ناحية الصنيطرة حينئذ:

.. قلت لك ألف مرة ألا تقلبنى... أنا وحدى التى أقولها... إنك مدينة لنا بأريمة جنيتها

وربع جتيه...

وتراجع المم نحو النخلة يسادة ليحتضن جذعها الملبس هامساً وهو يكاد يتهالك إلى

الأرض حيث لم يكن من المتسنى أن يسمعه غير آمون وحده:

.. لقد كانت غزالة رائعة حقاً يا صديقى آمون... لقد كانت ذات جمال وفنقة لا يمكن

مقاومتها... حميقة إنها ... ها ها ... حقيقة إنها أكلت ناسها، ولكن يا له من جمال صارخ... أتعلم لماذا حضرتت إلى واحة سيوة يا آمون؟؟... ذلك لأن أمى مدفونة هاهنا... لقد دفناها ها هنا بمد وفاة أبى بالإسكندرية... إن معظم أهلها مدفونون هنا يا آمون... تصور... تصور... تصور أنه لم يبق على قيد الحياة غيرى وحدى، ومن أجل ذلك جئت هنا... لاأذاً ضاراً إليها... إليها يا آمون... إبنى أزور هذا القيريين حين وحين، ومن بعدى فلقد ضمنت أن بهاء سوف يتولى بنفسه تلك الزيارة على أنها أمه... إن أمى "روح" كانت زهرة عطرة حقاً فى صباها... علمتى كل شىء... علمتى الاعتماد على النفس... علمتى الكفاح... الكفاح يا آمون... علمتى كيف أتجلد وأصبر... علمتى كيف أغنى، كيف أذاكر، كيف أرسم، كيف أكتب، كيف أقاتل، كيف أرقص، كيف أمرح، كيف أفرح، كيف أفخر بنفسى، كيف أحب أجود الأطعمة، كيف أهوى الجمال، كيف أعشق اللغة الدارجة وأقربها إلى نفسى، علمتى كيف أحب التقمص وكيف أتريض، علمتى كيف أترحم على الموتى... ومع ذلك: فلم تكن تحمل غير الشهادة التحضيرية...

وأمسك عن الكلام بمد أن تجشأ بشدة ثم قال هامساً وهو يتقبل واجهة أحد القبور:

.. إبنى ... بهاء وغادة يا آمون... أأست كذلك؟؟..

.. ما هى ذلك من شك يا صديقى...

فقال المم مترنحاً:

.. وأحسب أننى عاق بما فيه الكفاية... ولكن لا بأس... ربما مستفجر الكرة الأرضية بسبب بركان داخلى يا آمون... ربما ذلك... هل سيكتب لك أن تشاهد ذلك المشهد معنا يا آمون؟؟... هل سيملكك أن تشاهد نفسك وقد امتلحت صهوة جمره ملتحية أتية من الأعماق لتصهرك متبدداً فى الفضاء؟؟... ها ها... إن ممتلكات غادة سوف تتلاشى... يا للخمسة إدا... ها ها... يا للخمسة... إتنا نعيش فوق ظهر جنى قد خلق من مارج من نار يا آمون... ولكن ترى لماذا هذه القضية المفاجة يا آمون؟؟... هل هى رغبة أكيدة من الله كيما يدمر كل شىء قد صنعه فوق الأرض؟؟... هل تراه يود تقويضها وتفتيتها ليبيد صياغتها من جنيد فى قالب أفضل؟؟... ربما يا آمون... ولكن هل سيفتح البشر حقاً فى الإفلات بجلودهم من قبل وقوع الكارثة؟؟... هل يمكن ذلك وكما تخيل العقل الجبار المسمى بالإمبراطور الذى تسمى أمريكا أنها كانت تمتلكه.

وهنا همس بهاء وهو فى مكانه أمام التار مخضياً مستاء مما صار إليه حال المم جمال من سكر رغم أنه لم يكن يسمع شيئاً:

.. أنتِ السبب يا غادة... "دائمًا" لتنزين إلى الشر... إنك شريرة... لولا خمورك لما غاب  
وعى المم على ذلك التحو المؤسف...

فهمست غادة وقد أحمر خداهما من الوهج ومن الاستياء الذى بدا بتبدى فوق قسماطها:  
.. لقد امرنى بذلك... ما حيلتى إذا؟!... إنها رغبة المم، ورغبته من المحتم أن تجاب...  
ثم أردفت فى ميوعة:

.. ومع ذلك فإن سكره من شأنه أن يبعث فى نفسه البهجة، وإلا لما كان قد رشب هو فى  
ذلك... والحق أقول إننى توافقة إلى الاحتساء منه، ولكننى لم أفعل...

واغمضت عينيها فى لوم ثم عادت تقول ممسكة بإحدى جداول شعرها:  
.. كثيرًا ما يحلو لى أن أجرب كل شىء ولو مرة واحدة... الخمر أو السجائر التى أرى  
البعض يدخنونها وأنا مارة فى الطريق....

وأردفت:

.. وعندما تتزوج يا بهاء سوف يمكننى أن أعد لك شىءًا غير قليل من اللبجى... إن ذلك  
بمقدورى طالما أن لدى نخلاتى...

وهنا همست حنين وهى تريح ذراعها البضة على حجر غادة:

.. حقًا يا بهاء.. يمكنك أن تتزوج من غادة لأنها صرحت لنفسها بأن تكبر فهى تملك نفقات  
الزواج، أما أنا فسوف لا أكبر حتى لا يتكبد أبى وسيم نفقات زواجى.. إنه لا يكاد يملك  
قوت يومه...

وترنح المم وسقطت فوق الأرض وسرعان ما مضطضت عيناه وغاب فى سبات عميق، وقد  
أقبل الكلب صافى نحوه وهنا همس بهاء وقد دمت عيناه دون أن يحدث تقمه بالنهوض من  
مقامه:

.. ألا تبأ لك يا غادة... أنت السبب فى ذلك البلاء... أهجت على المم ذكرياته الأليمة  
لثتخسه... لقد عكرت عليه صفو رحلته إلينا ووليمته التى أولها لنا...

وقريت غادة خصلات شعرها الذهبية من شعر حنين الناحم المسود، وقالت فى عزم  
اكتراث بما يعترض به بهاء :

.. إن عمنا رجل عظيم.... إن جسده جميل رائع خلاب فى... يعق لعمى أن يضع جسده  
عاريًا فى متحف للجمال بالرغم من وجود ثمة ما يهتجل... والآن... هل يمكنك أن  
تقارن بين شمرى وشعر حنين؟!

وهنا لاحظت للفتى فرصة سانحة كثمرة فتحتها على نفسها ومن الفور أجاب مخفيًا ضحكة مأكرة:

.. بالقطع الشعر الأسود أكثر جمالاً.. إنه ليل جويل كحيل ...

ومنا شعرته حنين رغم صغرهما يهرج الموقف فأسرعت تهمس مجاملة لدائنتها:

.. كلا يا بهاء... إن شعرها ذهبي جميل وددت لو كان لي مثله يلتمع في ضياء الشمس...

ولكن لا بأس، فإنني لن أكبر أبدًا... إن ابنة رئيس الحكومة نفسها لا تملك مثله...

وهنا لأول مرة أعلنت عادة عن تصريحها باستخدام تلك العبارة الخاصة وذلك بقولها:

.. حقاً ... أصبت يا حنين.. والآن.. هيا يا حنين لتشاهدي وجهك وشمرك الجميل بعد أن

صنفتك لكى.. هيا لتشاهدي نفسك فى عين أمى...

ونهبست الفتاتان وأسرعتا إلى حيث قبر الأم وراحت عادة تحديق إلى شعرها الذهبي، ثم

تركت المرأة لحنين كيما تنظر وتحديق إلى وجهها الصبوح وعينيها الخضراوين اللتين ورثتهما

عن مورث الصفات المقيون..

فر الوقت وتحرك المم، وراح يحديق فيما حوله، ولقد بهره أن يشاهد كلاً من آمون والكلب

صافى جالسين عند قدميه، فتقدم متربماً وأوسع لهما فى الابتسام، ثم رمى ببصره إلى حيث

يجلس بهاء منفرداً أمام باب الكوخ وإلى غادة وحنين الجالستين أمام قبر الأم ذى المرأة وإلى

بنفله الذى يربى الأعشاب طليقاً، وفى النهاية قام فى نشاط ظاهر هاتقاً بآمون:

.. والآن ... لقد حان وقت العمل يا آمون.. إنه عمل له صبغة تاريخية هتية، ومن يعلم..

هيا...

ثم هتف مخاطباً الجميع:

.. هيا... هيا يا شباب... علينا جميعاً بالتجمع من حول الحجر الكبير... علينا أن ننقله

إلى مكان وسطى... إنه ثقيل، وعلى الأكتاف أن تتراص لنقله... لا بأس... لا تخافوا...

سوف يتعاون معنا المتشرد... هيا يا غادة... إلى بحيلين غليظين من حبالك الليفية..

ستريبط بهما الحجر الكبير ليجره البقل معنا... هيا.....

وعلى الفور هرولت غادة إلى الكوخ وغابت لحظات ظهرت بعدها وبين يديها لفتين من

الحبال سلمتها للمم فعمد إلى بنفله وأقبل متجهاً إلى الحجر الأبيض الكبير ويتعاون الجميع

صار الحجر مشدوداً إلى البقل بطريقة هتية رائمة، وما زال المم يهت ويهمزه ليجر النقل على

الأرض حتى كان أخيراً فى بقعة وسطية قد أظلتها شجرة زيتون وارقة الظلال، فعل الحبال،

وجلس الجميع فوق المتابر المحيطة للاستراحة، ومن بعد : عمد آمون إلى أزاميله ومطارقه، وبعد مزيد من القياسات الماهرة تطلق آمون:

... حسناً... هذه القطعة الطرفية من الحجر سوف تريد عن المطلوب... سأقوم بقطعها الآن، ومن بعد ذلك سوف أشرع في عمل تماثيل بهاء وغادة وصافى والصبي الذي لا يرضى في شراء البلع...

ويعد طرقات بارعة خبيرة ترنعت القطعة الزائدة ساقطة إلى الأرض تحت أقدام الكتلة الكبرى التي بدت مربعة الشكل، وما أن حدث ذلك حتى أسرع حنين الواقفة ترقب في استغراب، والتقطت القطعة الحجرية منتهزة هذه النهضة هاتمة بآمون:

... ساكون مدينة لك بالشكر لو صنعت لي طفلاً من هذا الحجر الصغير الأبيض الجميل... سيكون طفلاً أبيض... إن أختي نوال ستعود بعد التخرج في كلية الحقوق، ويمكن لها أن تعطيك مقابل صنع ذلك الطفل الأبيض... سوف تتخرج في كلية الحقوق يا آمون... يقول أبي وسهم إنها سوف تتراجع له في قضية حتى تمتد له الشركة التي فصل منها؛ إعانة شهرية لمساعدته بالإضافة إلى معاشه الصغير، ذلك لأنه لم يكن قد أمن على حياته أو على صفاته الوراثية التي كان يورثها لنا... إنه لم يورثنا من متاع الدنيا شيئاً غير صفاته الوراثية الحميدة فحسب... ألا تستجيب لي يا آمون؟...

وهنا هتقت غادة في مكر:

... سوف تبتس أخذك نوال المحامية إذا ما عادت ووجدت عليك كل تلك الدين...

فريت حنين في ضيق وهي تحمل كتلة الحجر كما لو كانت طقلاً رطباً:

... كلا... إن هناك المزيد من القضايا... هكذا يقول أبي وسهم... الناس كثيرون، والقضايا كثيرة، ولا ريب أنه سوف يواتيها رزق غزير كلما نجعت في قضية... أبي وسهم يقول إنه كلما كان هناك مزيد من النساء فوق الأرض فلايد أن هناك مزيداً من القضايا...

وهنا حسم المم الموضوع:

... حسناً... لا بأس يا حنين، سوف يستجيب لك آمون، وذلك من بعد صنع التماثيل الكبيرة التي جئنا من أجلها...

وقال آمون في سعادة وهو ينظر نظرة خاصة إلى الصغيرة:

... لا بأس... صاغنمه للصغيرة حتى تمضي به فريما يستجيبها أبوها... وربما كان الأب جائلاً هتيتك بقطعة اللحم المشوى... لن يستغرق مني الأمر أكثر من نصف ساعة...

وبما أن العم قد استحسّن الفكرة؛ فإنه قال وهو لا يزال جالساً فوق حافة قبر:

.. حقاً... لك ذكائك يا أمون... والآن عليك به أيها الصديق العبقري..

جلس أمون على حافة قبر متهدم مجاور، وأمسك بإزاميله، وجعل يعمل في سرعة مذهلة جعلت عينا حنين الخضراوين تبرزان وهي تشاهد المسحوق الأبيض والقطع الحجرية الصغيرة تتناثر وتتهال وتقعثر وتتطاير من أسفل الأزاميل والمطارق الفولاذية، ولم يزل أمون منكباً على عمله السعري الذي لا بد وأن بعض الجن والمقاريت كانت تساعد عليه حتى صار بين يديه طفل رضيع جميل المحيا باسم الثور قد جمع ساقيه وذراعيه في سمت النائم، وهنا لم يسمع حنين إلا أن تنهض من جلستها لتقف بين يدي أمون الذي أسرع يقدم لها بدوره طفلها، فهتقت في سعادة لا تناولها سعادة وهي تضم الطفل الجميل إلى صدرها:

.. يا له من طفل جميل يا أمون.. إنه أبدع طفل رآته عيني... ما أجمله وما أبدعه... إنه لا يأكل ولا يبيكى... شكراً لك يا أمون... إن أختي نوال سوف...

فقاطعها المم ضاحكاً:

.. حسناً.... يمكنك أن تتلقى بطفلك الآن يا حنين حتى لا يستغيبك أبوك ومسيم...  
سلامنا إليه... لا تبخل عليه بقطعة اللحم الشهية... أخبريه أنها من طرف العم جمال  
الصياد.... خبريه بذلك....

استخفت الفرحة بحنين، فعملت الطفل غير مصدقة، وقد بدت نفاثة اللحم وقد أنظمت جيب ثوبها، وحيث الجميع يلتمسات من رأسها بوصفها أما تحمل طفلاً رائماً، وسارت لتهدى بين المقابر المهجورة هبت كام قصيرة للغاية رغم امتلاء جسدها كصفة وراثية حميدة جاد بها الألب المنفيون...

ما أن ابتعدت حنين بطفلها عن المقابر؛ حتى كان أمون قد بدأ في صنع أشباح التماثيل مبتدئاً بيها مراعيّاً ترك قاعدة سمكة، ولما كانت غادة تفهم وتعي الموضوع المنتخب؛ فإنها تحرزت بالقدر الكافي من أن تعطى انطباضاً لبها يشير من بعيد أو قريب إلى أنها هي التي ابتكرت أو اختارت ذلك الموضوع، الأمر كذلك فلقد تسلمت إلى بقل معها في غفلة من الجميع وأمتلته وجعلت تسمير به في ملوحات المقابر، وما ليشت أن استخرجت المنظار المقرب، وإذ هي تحقق به في الاتجاه الذي اتخذته حنين سبيلاً إلى بيتها...؛ شاهدت الصغيرة تجد من بعيد، فأمتما أن تعلق عليها البصر طويلاً، ولكنها تمجبت لأمرها وقد أبصرتها تتحرف إلى حيث جدار ملين قائم بمفرده في مكان ظليل قد خيمت عليه شجرة الأفاقيا التي يتخذ العم جمال من ورقها قرظاً ليدغ جلود الثمالب بعد سلقها... وبما إن غادة تتمتع بفريزة لا تقاوم وهي

حب الاستطلاع؛ فإنها لم تجد مغرًا من الاقتراب من ذلك الجدار الذى تسبح من خلفه الصغيرة حنين، فاستحثت ركويتها بطريقها الخاصة الساذجة، واقتربت غادة من الجدار الطينى البالغ من الارتفاع مترين، والذى تسلقت نحو قمته بعض الحرايين الرمادية والتي يقال عنها فى واحة سيوة إنها تذكر الله دائماً فى حلقات كحلقات ذكر الدراويش...وحالما اقتربت من ذلك الجدار: توقفت فى هدوء مصيخة السمع، ومن الفور جاءها حديث الصغيرة إلى نفسها عجيبيًا غريبًا مفصلاً عن مكوناتها وقد علمت مصيلاً أنها لن تكبر أبداً بفضل العم عترة المنتر بالمنتري بالمنتري:

— ويك يا جمال... لست أعلم لماذا لا تكف عن الصراخ بالرغم من أننى قد أرضعتك أكثر من مرة... لقد أكلت لحماً كثيراً اليوم ولذلك هلقد كان ثدياى وفيرا اللبن، ولا أحسب أننى سأكل لحماً كثيراً مثل هذا اليوم... لقد اخترت لك اسم "جمال" لأنه هو الذى وهبني اللحم وشواه لى... إنه لحم غزال رائع... من المتوجب أن تكبر وتصير مثله صياداً بطلاً ماهراً... ولكن فحسب عليك ألا تطلق لحيتك مثله لأنها ستظهر بك بأنك أكبر منا... أوه... لماذا تصرخ الآن يا جمال؟؟ ألا تسبح أبداً من الرضاع!... يبدو أنك نهم للغاية... لا بد أن أطمعك بعد شهرين... أحسب بى أن أفعل ذلك طالما أنك كثير الصراخ... إننى لن أكل مثل أكلة اليوم الدسمة... سوف أدهن لك ثديى بمصارة الصبار وإنه لكثير فوق متون الأجدات المهجورة... دهنة واحدة ستفرك نهائياً... لقد انتبذت بك مكاناً قصياً تحت جذع شجرة السنط... إننى أرييك كيما تموتلى، ويجب أن تفهم أننى لن أنجب بعدك لأن العم عترة المنتر بالمنتري قد أوقف نمو عند هذا الحد... إذا عليك أن تمتزج منذ الآن إعالتى... أوه... ولكن ماذا أفعل الآن؟؟... لو ذهبت بك إلى أبى وسيم؛ فلا ريب أنه سوف يسألنى من أين أتيت بك.. حسناً... لا بد أن أدفئك هنا تحت الجدار، وعند مرورى كل يوم سوف أقوم بإرضاعك، وكلما كبرت؛ فإننى سوف أوسع لك الحفرة...

وقامت حنين من جلستها أسفل الجدار المرتفع، وجعلت تحفر حفرة وارت فيها طفلها الحجرى الأبيض الجميل بعد أن أغلقت عليه بمزيد من القبلات والهددات حتى يكف عن صراخه، وعندما تم لها ذلك انطلقت فى الطريق متممة:

— لا ريب أن أبى وسيم قد استغنى، ولكن لا بأس... فما هى حزمة الجرجير الرائحة وما هو اللحم المشوى اللذيذ...

ضرب نجم حنين، ولم تلبث غادة أن ترجلت متجهة إلى خلف الحائط، وجعلت تحفر عند منتصفه، وأسرعت تخرج الطفل الحجرى "جمال" وحملته على صدرها، وانطلقت من فورها

على سهوة بقل العم، وعندما دنت من أول مقبرة متهدمة عمدت إلى وضع الطفل بداخل  
حفرته الوسطية، ثم غطته بمزيد من الرمال، وانطلقت إلى حيث الجماعة المتهمكة في العمل  
الفنى الرائع الذى يضيف مزيداً من الجمال على تلك المقابر الموحشة...

ترجلت القنطرة عن الطريق، وتركها ترعى، واتجهت قدماً نحو الجماعة، ولقد كانت دهشتها  
لا توصف حينما شاهدت قطعة الحجر الضخمة وقد تحولت بسحر ساحر إلى ثلاثة أمساخ  
تحملها قاعدة واحدة استقرت على الأرض بين الحشائش والأعشاب والأزهار البرية الجد  
صفيرة والجد متباينة الألوان.. وكان آمون في تلك الآونة قد بدأ عليه التعب والإنهاك وقد  
أترب جسمه كله وشعره بالمسحوق الجيرى المتطاير من تحت ضربات وطرقات واهتزازات  
أزاميله وهى تشدّد المسخر بمهارة فائقة بوصفه جاززياً صقلت مهارته الفنية بمعامل القلعة  
التي نزلها الحكومة صقل مواهب الجانزيين قبل بيعهم بسوقها... والحال كذلك؛ فلقد نهض  
العم من جلسته فوق المقبرة، وحيا كلا من بهاء وغادة، واتجه إلى يبله، ويقتزى نشطة كان فوق  
سهوته متكيا قوسه وجميعه سهامه الزاخرة، وما أن قفز آمون راكباً من خلفه حتى هتف العم:

.. ساذهب بك يا آمون لتستعم في عين جوية قبيل العودة...

ثم أربف:

.. والآن... إليكما تلك المفاجأة... سوف تسافر يوم الخميس القادم ليلاً إلى القاهرة حتى  
تقضى يوم الجمعة بأكمله هناك... سيسعدنا أن تكونا معنا في تلك الرحلة الأسيرة  
والأول مرة... سنزور حديقة الحيوان والمتحف المصرى الفرعونى ومتحف حضارة القرن  
المشرين، وأخيراً سوف نزر القلعة لنشاهد كيف يتعلم الجانزيون لصقل مواهبهم  
الموروثة، ولنشاهد كيف يبيع البافون منهم بسوقها. سيكون معنا مزيد من الطعام حتى  
لا نتعرض لغلاء الأسعار... سوف تنتهى من صنع التماثيل في يوم الثلاثاء القادم..  
يمكنكما أن تحضرا إلينا في أصيل يوم الخميس... لا ريب أننى سوف أشتري لك يا  
غادة كل ما يلزمك للزواج من فساتين وحلى ذهبية... لقد بست الوفير من الجلود  
والفراء... هه... لقد خطيت ست فتحات وأعطيتهن ست شيكات... هه... ذهبية...  
هه... ومع ذلك فلم أحظ بزيجة واحدة يمكن لى أن أقرها لتسمى... هه... سوف  
أحضر لك كل ما تطربين وتتوقين إليه يا غادة... هه... سأقوم أيضاً بدفع مهر المريس  
من جيبى... اليس المريس هو الذى يدفع للمهر؟؟ حقيقة إننى عمه... ولكن... ولكن  
من المتوجب أن أدفع له 1 مهر بالرغم من أننى عم عاق... لا يمكن أن يكون المقوق إلى  
حد عدم دفع المهر... إننى عم يا غادة... اليس كذلك؟؟ سأبنى لك حجرتين أو حجرة



من الحجر الجيرى الأبيض... لقد كان اللبجى رائئماً يا غادة.. عليك بتعليق الوعاء من جديد فى علياء النخلة بمسادة القليلة السمف والقليلة الإنتاج... إلى الملتقى أيها المروسين...



\_ انظر يا بهاء... لم اشاهد من قبل الجبال والتلال تجرى وتهول... كنت أراها دائماً ثابتة فى أماكنها... يا لها من إيوة بيضاء رائمة حقاً... من المتوجب عليك يا بهاء أن تتعلم طريقة قيادتها... يا لفضامة تلك المقاعد الإسفنجية... إنها مريحة مهتزة... حقيقة أنا التى كنت قد جلبت لها قطن العشار، ولكن: ها هو الإسفنج قد أثبت أنه أفضل من قطنى الذى جسمته... يالله... إنتى الملح غزلاً يشرتب برأسه من بين الصغور... ألا توقفين الإيوة البيضاء كيما نصيدم؟... إنها نهزة لا يمكن تصويتها... ما هذا؟... إنتى الملح سلحفاة كبيرة ترعى على الأعشاب فى هدوء... إنها سلحفاة لم أشهد مثلاً... يخيل إلى أنه يمكنى امتطاعها... ألا يمكن لك يا عسى أن تهبط إليها للإمسك بها؟... إنها سهلة المثال ولن تهرب بسرعة... إنها بطيئة الحركة تماماً... ما هذا أيضاً؟... إنتى أشاهد الأزهار خلاية متباينة الألوان نامية عند سفح التل القريب منا والذى كدنا نتجاوزه... ألا ما أجمل غروب الشمس وقد تبعثرت الضياء فوق أمتنا الجبال...

هكذا كان حال غادة خلال الرحلة التى بدأت فى أميل يوم الخميس... لم يبدأ لها ضم ولا جسمد طوال الطريق، وقد جلس بهاء إلى جوارها من الخلف، بهنما جلس المم إلى مقدم القهاده وجواره آمون الذى جلس صامتاً يتطلع إلى الوجود فى دعة وسكينة...

انصدم الليل، وأقبلت ضياء الشمس صفوفاً لتميس بجدائلها فوق الأرض لتغلب العيون بعين الأشياء، ومن بعيد: كانت قد أقبلت الإيوة البيضاء لتمضى فى طرقات القاهرة، ولأول مرة تدب على وجه الأرض دون العبارة التقليدية "باحث زراعى مرهوت" وعند باب التحف الأثرى الفرعونى توقفت الإيوة البيضاء، فاقبل نحوها مهرولاً عامل كان يقف على مبعدة لينظفها، بيد أن غادة سارعت إليه هاتمة:

\_ كلا... إنها إيوتنا البيضاء... أنا التى سوف أنظفها... وابتعد الرجل فى قنوط ظاهر بعد أن ضاق بالفتاة المتشعة برداء سيوى أزرق يتألف من قطعتين، وحذاء أحمر لا يتفق مع ما تلبسه صاحبيته خاصة وأنها تتعلمه دونما جورب، وقد بدأ ذلك الحذاء مفرد الاتساع لدرجة جعلته يفرقع ويطرهق ويقمق كما لو كان قبقاباً خشبياً...

وفى خفة الهرة: قفزة شادة إلى سطح العرية وفى يدها قطعة من فراء القنم، وراحت تنظفها من الخارج، مزيلة ما تجمع عليها من أتربة، وفى نفس الوقت كان آمون يتعاون مع المم جمال ويهيا على نقل الطعام من صندوق العرية إلى مسطح تجيلى أسفل شجرة جكرندا قد فرشت التجيل بيساط أزرق من زهرها فى تلك الحديقة الخارجية المتاخمة لفناء المتحف، وما هى إلا دقائق حتى كان الجميع قد تحلقوا حول الطعام، وقد بدا المم سعيداً وقد لفت زيه الفرائى الجد بدائى أنظار السائحين والمتقزمين...

كان الطعام يتألف من قطعة كبيرة من فخذ غزال مشوى، وعشرة أفضاخ من أفخاذ الأرناب البرية وبعضاً من ثمار الطماطم الطازجة، وحفئات من بلح الطمطاق والبلح الفزالى وفوق كل ذلك: هلقد استأثر المم جمال بزجاجة بييرة ضخمة رائحة تحمل ماركة "حور" كان قد ابتاعها من محل للبقالة بشارع الشهيد طيار أول سليم طاهر... انهلك الجميع فى التهام الطعام وقد سال لمابهم مستطيين الفداء المتنوع فيما خلا آمون الذى لم يكن يبرف للطعام مذاقاً يحكم تكوينه الورائى...

أسرعت شادة ومن يدها الجميع إلى صنبور المياه بالحديقة ليغسلوا أفواههم وأيديهم، وعندما تم لهم ذلك أعادوا باقى الأطعمة إلى مكانها بصندوق الإوزة البيضاء، وأسرجوا إلى بوابة المتحف، وعندما دفعوا رسوم الدخول كانوا بين الآثار الفرعونية من تماثيل وتوابيت تتطق بالحياة وقد رصع كل تماثيل بدور من السائحين نسوة ورجالا وقد راحوا يتلمسون ويطلبون فيها الماضى البعيد...

اتجه الزائرون الأربعة يساراً بقيادة المم جمال البدائى... كيما يطوفوا بالطابق السفلى فى اتجاه عقارب الساعة... ووقتما احتوتهم الآثار تملكهم الحيرة وتجاذبتهم القلع الأثرية، فهذه تشدهم يميناً، وتلك تنتزعهم يساراً، لدرجة أن شادة نفسها قد لوحظ توقفها وسط البهو وهى تهم بالانحراف يميناً ويساراً فى أن الأمر الذى جعلها تتسممر فى مكانها كما لو كانت كوكبا لا يملك إلا أن يدور حول نفسه وقد تجاذبته قوى متساوية، ولما لاحظ المم عليها ذلك بفراسه التى لا تغفل: فإنه ما لبث أن حسم تريدهما بقوله يمد أن أوسع لها فى الالتسام:

— لا بأس... عليك بالتياسى... لقد درست الآثار المصرية بمعهد الآثار الفرعونية... ساشرح لكم كل أثر على حدة... ولكن فقط علينا أن نسرع قدر استطاعتنا، لأننا بصدد زيارة متحف القرن العشرين، وحديقة الحيوان، وسوق القلعة الخاص بالجائزين....

وتابعه الجميع على الأثر، بيد أن شادة كانت ألصقهم به، ولم يفتها هى وحدها أن تعلق على كل تعليق يلقوه به دون مراعاة لمن حولها من سائحين أو زائرين أو أثريين أو حراس...

عبر المم عدة آثار، ثم توقف أمام الرقم ١٣٦ وقال معلقاً:

- صورة ملونة لست إوزات ترعى... دقة تفوق الماكوف وأمانة فى محاكاة الطبيعة...

- حقاً حقاً.... إن رئيس الحكومة نفسه ليس لديه مثلها...

وتقدم المم من الرقم "١٤٠" قائلاً:

- تمثال شيخ البلد الخشبي... العينان مطمئتان، وحدقتاهما من النحاس، والبياض من الكوارتز الشفاف، والقرنيتان من البللور...

- لكم يشبه وسيم والد حنين ووسام الكمال، يبدو أنه كان مورثاً للصفات الوراثية الحميدة هو الآخر... ما أوسمه يا عمى...

وانقلت المم إلى الرقم ١٤١ وحقق إليه قائلاً:

- إنه الكاتب الفرعوني المترع وعلى ركبته ملف منشور... إنه من الحجر الجيري، وهو نفس الحجر الذى صنعنا منه تمثاليكما....

- ما أبدعه... لكم يشبه بهاء وهو يتربع فوق سريري المصنوع من الجريد وقد انهمك فى استنكار وكتابة دروسه...

واتجه المم إلى الرقم ١٥٢ وهمس:

- إنه كاهن يخضم القرنين "الكا".... إنه جاث مشتبك اليدين تقنياً للكا...

- يا الله... حقق إليه جيداً يا بهاء... إنه يقنص الكا... وأنت تصرفها بالطبع... إنه يقنصها... كان من المتوجب أن تحذو حذوه يا بهاء...

وما كاد المم يبرح مكانه من أمام التمثال حتى فوجئ بسائحة شقراء تصعد إليه عذستها المصورة وقد صار قريباً من تمثال عار لشاب يحمل على كتفه الأيسر حقيبة وفى يده اليمنى نعلًا، وما إن سجدت له هذه الصورة بتلك الخلفية المجدبة: حتى انحنى له باسمه ثم مضت تتهدأى بين الآثار متجهة إلى الطابق العلوى من المتحف، ولم يسمع المم آنذاك إلا أن يمشى بلحيته مبسمًا وقد وقف يحقق إلى التمثال الذى يعمل رقم ١٦٨، بعد أن كان يود لو تجاوزه، وفى تلك الأثناء كانت قد وقفت غادة إلى جواره وطفقت تحفى عينيها براحتيها لتعود فتعلق إلى التمثال من جديد. بين لحظة وأخرى، وأخيراً لم يسمعها إلا أن تهمس:

- يا عمى... يبدو أن هنالك ثمة ما يخجل فى ذلك التمثال...

- حسناً... هيا نقادره إلى غيره طللاً أن الأمر كذلك...

واتسحبت غادة من خلف العم مع كل من بهاء وآمون؛ بيد أنها كانت تلتفت إلى الخلف بين هنيهة وأخرى مسندة نظراتها إلى التمثال المجيب الذي تمرى دونما خجل أو وجل...

وتوقف المم أمام تمثال صغير يحمل رقم ١٧١ وقال:

— امرأة تطعن الحبيب...

— ما أشبهنى بتلك المرأة وأنا أطلعن القمح على حجرى الرحي...

وأسرعت غادة تسبق عمهما إلى تمثال يحمل رقم ١٧٢ معلقة:

— إنه رجل يشوى إوزة على موقد... ما أشبهه بك يا عمى جمال... إنك سليل القراصة حقاً يا عمى...

واتسحب المم إلى حيث تمثالين متجاورين يحملان رقم ٢٢٢ وقال وهو يتفحص فى ملامح وجهى التمثالين:

— القراصة يلونون الرجال باللون الأحمر، أما النساء فيلونون باللون الأصفر...

فهتقت غادة هي اعتراض:

— لم يكن من المتوجب ذلك... كان لابد من المساواة بينهما... إنه نزوع سبى أن يميز الرجل عن المرأة...

ولم يكتف المم بتطبيق غادة بوصفها "مدمنة" انقطعا هو من فوق الأسفلت... ويمم شطر لوحة تحمل الرقم ٢٢٦ تمثل مشاجرة بين بعارة، وقرأ المم التعليل المنون ثم قال:

— إن أحد البعارة يهتف "ألق رأسه" ويهتف آخر "أقسم ظهرك".

— أكانوا يرددون مثل ذلك...!

واتجه المم إلى تمثال رقم ٢٨٠ وهو من الخشب للملك "حر" وقال مشيراً إلى الرأس:

— إن الرأس تحمل الذراعين المرفوعتين وهذا يدل على أن ذلك الجسد يمثل القرين أو الجسد الثانى الذى يمكن أن تحل فيه الروح...

— أرايت إليه يا بهاء؟... إنه القرين أو الجسد الثانى الذى ستحتله ال "يا"... تذكر ذلك جيداً عندما تعود إلى لعبة "الكا وألبا"...

وأوسع المم الخطأ نحو تمثال يبيع من الرخام الأبيض للملك "جصوتى من" الثالث الجائى يقدم وصامين وهمس:

— إنهما وعاءان كلنا إما للماء أو للخمر...

فهمست عادة في صوت غريب:

– بل ربما كان يقدم هذا الملك "جحوتى من" شيئاً من اللبجى...

فايتاح العم مضعة مأكرة كانت تقلت وهو يسرع نحو قطعة دراسية تحمل الرقم ٤٧٦ تمثل  
أنموذجاً لإحدى بنات "إخن أتن"، وتمتم العم معبداً:

– إنه وبالرغم من المبالغة في حجم الجمجمة: فإن الأنموذج يبرز هتائناً فرعونيا له دراية  
بعلم التشريح...

فهتقت عادة وهى تبتمد عن التمثال لتعقب إليه عن بعد:

– يا له من يافوخ منميج مغلطح، لو أنها كانت ابنة وسيم مورث الصفات الحميدة لما كانت  
لها تلك الرأس للمزجة... لو كنت رجلاً لم تزوجتها... أليس كذلك يا بهاء؟...

وهنا رد بهاء لأول مرة رغم خجله من عمه:

– كلا... بل كنت تزوجتها، لأنه يبدو على محياها أنها شديدة الذكاء ودمثة الأخلاق  
وكريمة الخصال...

وتوقف العم أمام لوحة كبيرة من الجرانيت تحمل رقم ٥٥٩:

– جاء في النقش لقد سحق بنو إسرائيل ولم يبق لهم بذر... إنه النص الوحيد الفرعونى  
الذى ذكر فيه بنو إسرائيل...

وهنا همس بهاء فى أنيها:

– هل تراه قد عاصر خروج المبرانيين من مصر أولاً يا عمى؟..

فرد العم وهو يسدد خطاه نحو تمثال آخر:

– لست أدرى... التاريخ ضارب فى القدم، والحقائق قد اختبأت عنا بطريقة مريبة...

وتوقف عند تمثال رقم ٨٤٦ ووصفه بقوله:

– إنه من الجرانيت الأشهب... إنه رجل حبشى مشوه الخلقة...

فهتقت عادة وقد انتقلت منها عقل لسانها مما جعل الحارس الواقف على مقربة يغطى  
لها:

– لكم يشبه العم عنتر المنتنر بالعنتر المنتنر...

ولأول مرة سدد العم إليها نظرة تارية كيما تخفض صوتها، ثم يم شطر صحيفة من  
البوندى خالية من الكتابة تحمل رقم ٢٥٠٠ كالتأ:

- هكذا كان ورق الكتابة في مصر.... لقد كان يصدر إلى كل ما يحيط بها من أقاليم...  
إنه من لب السيقان الطويلة لتبليت البردى...

وغادر العم هذا النموذج على وجه السرعة ليقف أمام نسخة من الأسرة الثانية والمشرين  
تحمل رقم ٢٥٠٥ تلك التي تحمل نصائح "أني" لابنه "خمسو"، وردد العم الترجمة في صوت  
عميق التبرات :

\*\* احذر المرأة الأجنبية المجهولة في بلدتها، لا توجه إليها لحاظك ولا تتزوج منها... إنها  
لجة شامعة عميقة لا يعرف تيارها.

\*\* يأتي الموت لينتزع الطفل من حجر أمه كما ينتزع الشيخ الهرم...

\*\* بيت الله يندمه الضغب...

\*\* ادرس الأدب وضعه في قلبك فيطيب كل ما تقول...

\*\* لا تكن جالساً إذا وقف أمامك من كان أكبر سنّاً أو أرفع مقاماً...

\*\* لا تجب رئيساً وهو غاضب بل ابتعد عن طريقه، وإذا خاطبك شخص بالفاظ جارحة  
فخاطبه بكلام عذب...

وهنا همست غادة بعد أن نظرت إلى وجه عمها:

- احفظ يا بهاء هذه النصائح من ظهر قلب... إنها تقيدك حتماً في حياتك المستقبلية رغم  
أنها هيأت لخمسو منذ آلاف السنين...

وتوقف العم أمام نص فرعوني يعمل الرقم ٢٥٠٦ مطلقاً:

- إنه عقد زواج فرعوني وقع عليه ستة عشر شاهداً وهذا نصه:

.. لقد اتخذت زوجة للأطفال الذين تلدينهم، سأعطيك من التبيذ والفضة والزيت ما  
يكفي لطعامك وشرابك كل عام، وإذا طردتك أعطيك خمسين قطعة من الفضة، وإذا  
اتخذت لك ضرة أعطيك مائة قطعة من الفضة...

فصاحت غادة وقد تبعدت تحذيرات العم تماماً من يافوخها:

.. ستة عشر شخصاً كشهود على عقد زواج!... يا لله!!.. ألم يكن يكفي اثنان!!... أسمعت  
يا بهاء!!.. من المتوجب عليك أن تضمن عقد زواجنا تمهدا بمدم اتضادك ضرة لي!! ولا  
تعطيني خمسين جنيهًا... كلا بل مائة.. أنا لا أقبل...

وخشية الفضائح التي ستجلبها الفتاة على الركب انصعب العم جمال من مكانه دون أن يمد إلى تصويب نظراته إليها، وتوقف عند تصور يردية جنازية تحمل الرقم ٢٥١٢ وقال شارحاً بعد أن قرأ اللافتة العربية:

— من بين تلك البرديات كتاب من العالم السفلى... إن هذا الكتاب الفرعوني والذي يوضع مع الموتى يصف سياحة إله الشمس ليلاً واختراق أقسام العالم السفلى الاثني عشر ويصف الموالم التي تمر فيها الشمس كما يصور المخلوقات الغريبة التي تسكنها وحديثهم مع الشمس أثناء مرورها عليهم في سفينتها....

وما كاد العم يفرغ من شرحه حتى كان بهاء قد أخذ من آخره فبدأ فاغر الفاه شارد العقل تأله الفكر جالط الميعين، ولكنه لم يلبث أن قامت إليه نفسه وقال في شبه غيبوبة:

— لابد أنه كان من بين المصريين القدماء رواد فضاء يا عمي، إنني أكاد أجزم بذلك، أو كان يعتقدونهم أن يتعدوا عن كل ذلك في تصور موهلة في القدم!...

وهنا انبرت غادة متخلة حتى لا تترك لبهاء نهضة كهذه يتكلم ويعلق وحده:

— يبدو أنهم تحدثوا أيضاً عن المريخ والزهرة تلك التي تود أن تمتلك فيها أرضاً تبني عليها كوخاً وتبني فيها نخلًا وزيتوناً كمثل التي املكها في الأقورمي...

ولم يابه بهاء لكلامها وتعليقها، بل سبق الجميع إلى حيث الأنموذج رقم ٢٢٧٢ وتوقف عنده متريثاً، وأقبل عليه صم الذي وقف أمام الأنموذج شارحاً:

— وهذا أنموذج لبيت فرعوني له سلم مائل يؤدي إلى سطحه، ويهوى غرفة واحدة وسقيفة محمولة على عمود..

فهتقت غادة في بهجة بعد أن حملت حذاءها الأحمر:

— يا له من بيت صغير رائع يا عمي العظيم، ودنت لو بنيت لنا بيت الزوجية على ذلك النمط الفرعوني الخلاب...

— حسناً... لك ذلك يا غادة...

وعرج العم على مجموعة تماثيل صغيرة لتساء حاربات تحمل رقم ٢٢٦٧ وعندما علق بقوله إنها كانت توضع في قبور البنات، وإن بعض هؤلاء النساء الحاربات يحملن أطفالاً يرضعنهن: همست غادة في تحايت:

— يا لله... ما أشبه كل امرأة منهن بعنتين التي كانت ترضع طفلها جمال من خلف الجدار...

وتوجه المم إلى الرقم ٣٦٦٥ فبذبت مكحلة من القاشلنى الأزرق عليها اسم آمون حتب الثالث، ولم يسمع عادة إلا أن تهتف:

.. يا لها من مكحلة جميلة وحدث لو كان لى مثلها لأكتحل لبهاء يوم عرسى....

وألقت عادة تقسمها تبخلق إلى تاج يحمل الرقم ٣٩٩٩ وهو مصنوع من الذهب وله وردات ومعلى بنوع من الثعابين يسمى "الصل" ومطعم بالأحجار الكريمة، ومن الفور هتقت فى نشوة:  
.. بودى لو ليست التاج ولو لدقيقة واحدة حتى أريك يا بهاء أنتى لست أقل حسناً من الأميرات الفرعونيات....

ولما كان المم يرقب باهتمام بالغ انطباعات آمون عن تلك الآثار المصرية؛ فإنه كان قد لاحظ انتمالات واضحة على محياه طيلة الوقت الذى قضته الجماعة مستقلة بين تلك الأثريات، بيد أن المم شاء أيضاً أن يفتتم تلك الفرصة كيما يريه شيئاً يمكن أن يجعل إعجابه يترى ويترى، ومن ثم اتجه إلى مجموعة كان يعرفها حق المعرفة، لأكلية الفراعنة تحمل الأرقام من ٤٤١١ حتى ٤٤٩٢، وعندما دنا منها همس:

.. الإله أوزير ... الإله من... الإلهة باستت... الإله بتاح... المعبودة تاوريت .... الإله جعوتى ... الإله حب... الإله حت حر... الإله حر... الإله رع... الإلهة ماعت... الإلهة موت... الإلهة نيت حت... الإلهة نت... انظر أخيراً فى هذا الاتجاه... ها هو الإله آمون لقد كان مميود ملهبة ثم صار بعد ذلك إله مصر بآثرها... إنه على شكل إنسان على رأسه قانتسوة تملوها ريشتان مرتفعتان...

وهنا نطق آمون ولأول مرة:

.. اهذا هو الإله الذى أسميتنى باسمه يا صديقى؟...

فأجاب المم بانفعال واضح:

.. لقد كان إلهاً حقاً، ولكنه صار الآن عبداً مروضاً بداخل متحف يتظر الناس إليه كدليل ويرهان على الوثنية... بيد أنها لم تكن وثنية... إنهم أول الموحدين بالله...

.. وهل ترى أن هناك تشابهاً بينى وبينه يا صديقى؟..

.. أى نعم يا آمون... إنه إله قد أدل...

.. ولماذا تقطع بذلك يا صديقى؟..

.. ذلك لأنك إله على الأهل فى سوهيتك، إنك فتان أصيل مبتكر يا آمون... إنك تقد الصخر والحجر وتصنع تماثيل تتطرق بالحياة، ومع ذلك فانت مسخر لصنعها لنا



يا آمون...

— هب أنتى قد صنعتها لنفسى يا صديقى... أيمد ذلك تصغيراً من نفسى لنفسى؟..

— أوه... أجل...

— إذا فالأمر واحد فى كلتا الحالتين يا صديقى...

وهنا لم يعر العم جمال جواباً؛ بل اكتمى بنظرة معجبة سددها إلى وجه آمون، ومن بعدها هتف قائلاً:

— والآن ... ليس لدينا متسع من الوقت، علينا بمغادرة المتحف للتوجه إلى متحف حضارة القرن العشرين.. إنه بالطريق المجاور... هلموا بنا.

خرج العم واستقل العربة مع رفاقه، واتخذ سبيله إلى طريق مواز كُتبت على لافتته: "شارع الحضارة"، وتوقفت العربة أمام المتحف ذى البوابة الضخمة الفولاذية الخضراء التى خطت على واجهتها بعروف ممدنية "حضارة القرن العشرين".

دلف الركب الزائر بين الزائرين والسائحين القلائل الذين كان لا يمكن مقارنته عددهم بمدد القليلين على المتحف الفرعونى واحتوتهم الحديقة الملحقة فجعلوا يجوبونها، وتقدم العم نحو قطعة أثرية معلقة وهو يقرأ ما جاء بلافتتها:

— إنه ترتيب مائى كان يستخدمه المصريون فى توليد الكهرباء من السد العالى بأسوان... إنه أثر طريف للغاية... أين ذلك الآن من حضارتنا التى تستخدم طاقة الاندماج النووى التى قضت حتى على استخدام طاقة الانشطار النووى التى استخدمت على نطاق واسع فى مستهل القرن الثانى والعشرين...

وخشية أن يتبدد مزيد من الوقت بداخل الحديقة: انسلخ العم بجماعته رأساً إلى داخل المتحف الذى كان يخيم عليه الهدوء، حيث لم يكن هناك كثير من الوافدين ما خلا بعض شرائذم من الزائرين الأفارقة، وثلاث من الهند الحمر، ورجال من الملايين من جزيرة سالومون الذين كانوا فى عهد ما من أكلة لحوم البشر، وبعض رجال ونساء غاية فى القصر من شعوب الإسكيمو فى قمصاتهم المصنوعة من جلد الرنة فوق سراويل فضفاضة من القطن بدلاً من سراويل القراء...

استعرضت الجماعة مجموعات مكتشفة من الإسطوانات التى كانت تسجل عليها الأغاني، ومجموعات من حلى النساء الذهبية الريفية والتى كان من بينها الأقراط "الخرطة" وعقود الكهرمان والخلاخيل القضيبة، ويشمك النساء الكسندريات...

استعرضوا مجموعات رائعة من أودية النساء من جلايب ريفية مطرزة بالترتر الملون، وملاءات اللف السكندرية والبراقع... ودلفوا إلى قاعة النقود فشاهدوا العملات الفضية والألمنيومية التي تحمل صور "أبو الهول" والأهرامات والسد المالى، وشاهدوا أيضاً العملات الورقية التي طبعت عليها من أعلى المساجد المريضة وطبعت عليها أسفل المعابد المصرية الفرعونية ذات الشهرة الخالدة...

بعيث إننا تخيلنا ورقة العملة النقدية أرضاً وتخيلنا المسجد مقاماً فوقها بالفعل، ومن أسفله مباشرة تخيلنا معبدًا فرعونيًا مينيًا؛ فإن ذلك من شأنه أن يظهر لنا مصر كبيت رائع عجيب يمكن أن يكون بيتًا للتاريخ..

دخل الزائرون الأريمة قاعة الموسيقى وأجهزتها، فشاهدوا آلة العود والتأى المصرى والريابة والدخوف والطبل البلدى المصنوع من الفخار النيلي وقد شئت عليه جلود ممى البقر...

وعرجوا على قاعة الكتب والمخطوطات: فشاهدوا نسخًا متأكلة قد شاعت صفاتها، واصفرت صفحاتها فبدت أقدم من اليرديات الفرعونية ذاتها، واستعرضوا فى الفاترينات الزجاجية كتاب "فى الأدب الجاهلى" وكتاب "مع المتنبي" وكتاب حديث الأريماء" لطف حسين... واستعرضوا "أهل الكهف" و "أوديب ملكاً" لتوفيق الحكيم.... رتوا إلى كتاب "النص الواسى" بنسخه الأريمة الضخمة لمياس حسن....

هذا ولو لم ينسلخ العم بالزائرين واتجاهه بهم رأسًا إلى البوابة: لكان من الممكن أن يمضى بقية اليوم بداخل ذلك المتحف الأثرى الزاخر بتحفه النفيسة الزاخرة بالتراث الأدبى والعلمى والفنى....

فادر الركب متحف "القرن العشرين" ليتجه من فورهِ إلى حديقة الحيوان الواقعة من خلف منطقة الأهرامات بالجيزة....

كانت انطباعات غادة أشد ظهورًا وجلاء من انطباعات كل من بهاء وآمون، وكان تأثرها بكل ما رآته من حيوانات يشبه تمام الشبه تأثرها بالتراث الفرعونى....

لقد أدهشها أن تشاهد النيلة وهى تركع أمام المتفرجين لقاء قروش، وخبيلها أن تتابع الجايون النشيط وهو يقفز هنا وهناك مطلقاً فى أرجاء قصصه الحديدى الكبير وقد بدأ أخذًا بتلايب الهواء فى كل اتجاه مطوحًا بذراعيه الطويلتين القويتين فى حركات بهلوانية تسخر من كل سرعة...

طاب لغادة أن تشاهد القوربلا الضخمة وهى تلق على صدرها المدرع وقد عمد حارسها إلى إغضابها بإلتباس كميات الوز المقدمة إليها...

سرهما أن تشاهد القردة الحبشية الإناث في "جبلايتها" الصناعية وهي تمارس هواية التفتيش عن الحشرات التي تجوس في أدغال معرفات الذكور....

جعلت غادة تستعرض كل حيوانات وطيور الحديقة وقد أخذت تمامًا ؛ فلم تكذ تشعر بالعم وبهاء وآمون الذين كانوا يتابعون تصرفاتها وانطباعاتها على كتب منها...

استعرضت غادة الطواويس الذكور التي لا تكف عن استعراض ريشها الزاهي الألوان والبرقشات أمام الإناث المعجف التي تيمث على الاكتئاب، ولقد لامت في سرها الذكور على إسرائها وميلاتها يتمتمات غير مسموعة:

— هه ... وهل تستمع إنائك كل ذلك حقًا!...

استعرضت غادة السلاحف الغيلية العملاقة وودت لو امتطت ظهورها، واستعرضت حيوان البندا العملاق وخليها أن تستمع إلى دب بنى وهو يردد الله... الله وهو يطرح بجسده كما يفعل الدراويش في حلقات الذكر....

راحت تستمع إلى الابلابل وتحلق إلى البوم والبيغاوات الرمادية الإفريقية وطيور الحمسون والككاري والكروانات....

جعلت تتأمل التمسور والمقبان والصقور، ثم عرجت لتتحلق إلى نذب في فتاته مرردة في انبهار:

— يا لله ... تكبر...

ثم جعلت تحرج ثعلبًا في قصصه متممة:

— أواه... منكر!

راحت غادة تحجل بين منعطفات الحديقة وتركت جماعتها لتخطر عند بحيرات البجع مع صقاره وبين مستنقعات التماسيح النيلية الرابضة في ظلال التخليل الملوكي الأبيض الجذوع... جعلت غادة تيمس بجسدها في كل اتجاه، وقد أحسست بابتعادها عن جماعتها فاحتوتها أحواض زهر البانسميه والجودشا وحك السبع والمتور والأقاصي، وأبهجها أن تقطف زهرة بساقها الطويل من كل نوع منها... وما كادت تكون بالقة: حتى ألقت نفسها وقد صارت وجهها لوجه أمام تمثال رخامي أبيض عار لشاب جميل الطلعة رشيق الجسد قد وقف معتدل القامة باسم الثغر فوق قاعدته الرخامية غير ميل يما يفجل منه، فطقت تتطلع إليه من قمة رأسه إلى إخمص قدميه واقتربت منه في بطم لتقف عند القاعدة متممة:

— لماذا تقف هكذا عاريًا يا بهاء!.. أترك تقلد عمك!.. حسنًا... لقد بدأت تكف عن خجلك مني إذًا... إنتى اتخوف من أن يكون شمورك نحوى: هو شمور الأخ لأخته التي

نشأت معه بين القبور والنخيل وأشجار الزيتون... حسناً... والآن، وطلبا أنك غدت لا  
تخجل منى فلا بأس من أن أقدم لك هذه الباقة من الزهر....  
وفرق الرجل بسوطه في الهواء بعد أن أهوى به على ظهر أحدهم، ومن الفور ركم العبيد:  
المشرة عند أقدام الزائرين، وأمرهم جلاهم بالتهوض فتهضوا، وما إن فعلوا: حتى هتف  
الرجل:

— نحن آلهتكم، وأنتم عبيدنا وعبادنا... اليس كذلك؟..

فأجاب العبيد في صوت واحد خفيض:

— بلى .. مولانا.

فقال الرجل مبتسما في صرامة موجهة حديثه للوافدين:

— مرحباً أيها الزائرين... إن العبيد رهن إشارتكم وملك يمينكم... لقد تخرجت هذه  
الدفعة من ورش ومعامل القلعة... إنهم شيب يافع... لقد صنقت مواهبهم تماما بعد أن  
تم لنا فرزها تحت إشراف الحكومة... إليكم مثلا هذا البانزى الذى يعمل وشم الرقم  
٧٧٥ فوق ذراعه... إن موهبته هي الفناء... نحن لم نشأ أن نسميهم حتى يتسنى ذلك  
أن يشتريهم... والآن... اسمهم صوتك أيها البانزى...

وانحنى العبد الذى أشار إليه الرجل وهمس:

— أية أغنية تختار يا مولانا؟..

فلم يسع الجلال إلا أن ينهال بالسوط على جلد البانزى هاتفاً:

— أية أغنية لها من سمات البهجة ما يبعث السرور في نفوس الأكله من حولك...

وهنا انبرى المم قاتلاً:

— حسناً ... يمكنك أن تقنى:

كـان اللى كـان \* كـا لـه بـاوان

وأدى المـكـان \* فـوق ضـهـر جـان

وعلى لـه نـعـيش

اعـمـل كـبـير \* مـنـصـب خـطـير

لـفـوك حـرير \* حـ يـجـيك نـكـير

يـقـلـبـها خـوش

ومن النور همس العبد قائلاً:

... لك ذلك إلهي... حقيقة إنني لا أفهم بعض الكلمات مثل "تكبر وجان وخيش" ولكن يبدو أن الموضوع تقلب عليه المأساوية الهزلية... إن ذلك يناسبه مارش عسكري ممزوج بلحن جيتارزى متداخل مع نغمة عاطفية ضاحكة باكياً صارخة...

وترثيث الجانزى هنيهة، لم بدأ يصدر بالكلمات التي كان قد حفظها بمجرد نطق العم بها كأمر قد يبدو غير متوقع...

أنصت السامعون إلى لحن العبد المقتى، ولقد كان صوته حقاً جديراً بالسماع والإعجاب... لقد شنف الأذان من حوله بصوت عذب تدفق سياله وسلمبيله إلى النفوس المتألهة من حوله فعاد بها إلى حضيع من المبودية لتتنفس شذى الله الحق...

وعلى حين فجأة : فرق الجلال له بالسوط كيما يصمت وهو يميد الشطر الثانية من البيت الثاني...

ومن النور بدأ يستعرض موهبة جانزى آخر وقد كانت موهبة الرسم: فدرس لمعلم الوافدين وجوهم بتفاصيلها المتقنة على صفحات بيضاء بقلم من الرصاص قدمه له الجلال، ولقد عمد هذا العبد إلى تماشي الكثير من الميوب الخلقية بإيماء من الجلال الذي كان يطعم بالطبع في بيع مزيد من العبيد...

وعلى ذلك استعرض عبداً آخر له موهبة الخط ثم عبداً له موهبة الموسيقى ذلك الذي عزف على كمان قدمه الجلال...

راحت المواهب تتالي وتتابع، وبيع في تلك اللحظات الجانزى للموسيقى لسيدة ثرية كانت تقف على مقربة، ولقد ذهبت ثمناً له ألف جنيه قبضها الجلال ودمغ لها عبداً أسفل إبطه بوشم أحمر مستخدماً في ذلك مجموعة من الإبر الخاصة وسلمها صك البيع...

وهنا أخطأت غادة خطأ ذريعاً كان من شأنه أن يتفص صفو الرحلة، بل وكان من شأنه أن يقتل سعادتهم وأداً...

أجل فما كاد يتجمع عدد كبير من الزائرين حول مجموعة الجانزيين حتى هتفت غادة في فخر:

... ولكن... لم نشاهد مطلقاً جانزياً في مثل شطارة آمون... إنه نحات بارع...

ولما كان العم لا يدري الماقبة حتى تلك اللحظات، فإنه لم يجد في تصريح غادة أية غشاضة أو أدنى خطر، بل على العكس: فقد قابل ذلك التعليل بنوع من الزهو بما يملك، وعليه فالتقد هتف وهو يتخلل شعر لحية بأصابعه:

.. حَقًّا، إنه نحات بارع...

لم يشمر العم جمال إلا والميون تبحلق من حوله بطريقة مريبة حقًا، ولكنه لم يجزع من تلك الميون جزعه من الجلالد الواقف أمامه وقد علق بصره على آمون للحظات طويلة متف يدهما بلهجة مريبة:

.. أحقًا ذلك؟؟... يا لروعته إذا... عليكم بانتظارى أيها السادة حتى أجلب حجرًا وأزامل من المعمل لترى كيف سيكون إبداع آمون...

ويرج الجلالد مكانه مسرعًا، ولم تمض أكثر من عشر دقائق: حتى أقبل الجلالد ومعه حجر أبيض مربع فى ممية رجل مهيب مسن مصطحبًا ابنته التى كانت فى عمر غادة، ويده مجموعة من الأزامل والمطارق، وما إن دنا من الآلهة المتعلقة حول المبيد: حتى اخترقا زمرتها، وقدم الجلالد الحجر لآمون، بينما قدم له الرجل الأنيق المسن مجموعة الأزامل والمطارق وما أن تم له ذلك حتى قدم نفسه للمم بوصفه صاحب العهد آمون:

.. لى شرف استمراض موهبة عبدكم يا سيدى ... أنا محفوظ، محفوظ، محفوظ: مدير القلمة... لقد اهتمنا بموهبة عبدكم... آتلم لماذا يا سيدى؟؟... ذلك لأن موهبة انتعت غدت نادرة الوجود منذ سنوات... إنه لأمر جد رائع وجد مدهش وجد قيم تلك الموهبة ما زالت لها آثار بين الجانزيين... إن هذه الموهبة قد انقرضت بينهم ورأيًا، ولسنا نعلم سببًا لذلك، إنها لصندفة مدهشة يا سيدى...

وهنا همس آمون فى لهجة سامية بمد أن كرر انتعاه لكل من الجلالد والمدير.

.. إن الحجر لا يكفى لأكثر من رأس أحد الآلهة فحسب، مع جزء من المعنق...

وهنا انتهز الجلالد المسك بسوطه هذه التهزة وهدف فى مرج مقتتل:

.. حسنًا ... عليك بنحت رأس مدير القلمة...

وبين النظرات المعجبة، وبين نظرات الهلع والتقنوط المتساقطة من العم وبهاء وغادة بين كل تلك النظرات: بدأ آمون العمل، فجعل يصدق إلى عجرات وقسمات وجه المدير مليًا، وانهاه بأزاميله ومطارقه على الحجر المقدم، وتطايير غزير من المسحوق الجبرى لينكشف فى النهاية وجه الرجل الذى بدا كما لو كان مستتبًا فى تلك الكتلة الحجرية منذ زمن ثم أزيح عنه الستار فجأة وبمسحر ساحر...

وما أن تألق رأس المدير على ذلك التحو اللذهل من الجمال والأنافة والدقة حتى وكانت الميون قد أخذت تمامًا، بيد أن المدير والجلال لم يمهلا الجميع، فلقد قال الجلالد بلهجة

خاصة مبهمة وهو يمسك آمون من ذراعه التي غطيت تمامًا بالمسحوق الجيري:

- رائع... رائع يا آمون... والآن يمكنك أن تتوجه مع فخامة مدير القلعة إلى العمل لبعض الوقت، ويمكننا أن نستعيرك هذا الوقت القصير لقضاء بعض المهام العملية...  
وهنا تقدم المم جمال من الجلال وقد تفرقت عروق سامعيه واحتقنت عضلاته بمزيد من الدماء الغضبي وهتفت في لوعة:

- ماذا تضمّر إذا أيها الجلال؟!

فقال المدير الأنيق الذي كان شعره في بياض الثلج بلهجة هادئة:

- هدئي من روعك يا سيدي... فحسب هي بعض المهام العملية سيعود إليك بعدها.

ونظر المم حوالبه، فشاهد غادة وقد اكتهر وجهها تمامًا فصار في سقرة الموتى، وألقى بهاء وقد غدا تمثالاً قد حديقاً من حجر صلد لا يتحرك....

واسقط في يد الجميع وهم يشاهدون الجلال وهو يتسحب مع المدير وآمون بعيداً بعيداً نحو معامل وورش القلعة مجتازين فناء السوق الذي وقف فيه بقية الجلادين ومن معهم من عبيد قد ألتف حولهم مزيد من الزائرين....

غاب الجلال لحظات كانت ما ألتلها على النفوس اللئاعة، ولكنه عاد بعدها في غير ممية آمون... وهنا أسرع إليه المم في خطوات مزمجرة، وأمسك بتلابيبه هائلاً:

- ويسلك أيها الجلال النكرة الفر... أين ذهبت بأمون؟؟؟ خبرني وإلا بدقت عنقك بكلمة واحدة... ساهشم يافوخك أيها الفر إن لم تخبرني عن جلية الأمر؟...

وهنا قال الجلال في هدوء يبعث على الفیظ القاتل:

- حقيقة إنك بطل يا سيدي، ولكن ماذا تجنيك تلك البطولة وتلك القوة أمام حراس القلعة؟؟ ماذا تجنيك أمام جلاديه مجتمعين؟؟ إنه لا يمكننا حيال ذلك الأمر إلا أن نهديك جانزياً آخر عوضاً عن آمون الذي ستحتفظ به القلعة بأمر من مديرها محفوظ محفوظ محفوظ...، ولقد وقع الاختيار بالفعل على العبد المفضي... إنه لك يا سيدي منذ الآن... ومن الممكن أن نشم اسمك أسفل إبطه...

وما إن نطق الجلال بذلك: حتى كان المم يتدفع إليه في سرعة مطبقاً على رقبته، وفي لمح البصر كان قد اشتبك مع الرجل في قتال مخيف كان يهتف خلاله بصوت رهيب:

- آلهة وعباد... آلهة وعباد... كلا بل: نخاسون وعبيد... نخاسون وعبيد...

انطرح الجلال أرضاً وقد جثم فوقه المم جمال كما لو كان إنساناً بدائياً همجياً: ولكن ويسحّر ساحر طوح به بعيداً، وما أن رفع رأسه من فوق الحشائش حتى هوجج بعدد من

السناكى المشروعة قد صويت إليه من كل اتجاه، وما أن ضابت إليه نفسه لح على مهمته ضابطاً من ضباط الشرطة برتبة "مطارد" يوجه إليه سؤالاً مقتضباً:

- والأين لا نحسبك سوف تمارض في امتلاك العبد المقتنى عوضاً عن آمون ... ما اسمك يا سيدى حتى نضمه على إيطك العبد؟؟...

وهنا سمعت غادة وهى تهتف على مبعدة فى صوت ملثاع قد حشرجه اليكاه

- اسمه البطل جمال عبد المجيب.... إنه عمنا العظيم، كيف لكم أن تطرحوه أرضاً وتسلبوه آمون!... أواه يا آمون... وددت لو انتحرت من أجلك يا آمون... أنا المتسببة فى فقدانك يا آمون... واحصرتاه عليك يا آمون... تباً لى وللسانى يا آمون...  
وهنا سمع صوت بهاء:

- هل اقتضت الآن بأتك ضرورة؟؟... إنك تتزين إلى الشر دائماً... يمش البنات أنت!...

وهنا قال الضابط:

- لا بأس... لا مجال للنواح : فإن ذلك سيتقص من هيبة وأبهة الآلهة الأكميين فى نظر المباد... لا بأس ... انهض أيها السيد...

ثم هتف منادياً:

- يا شملة ...

ورد الجلاذ:

- ليبيك سيدى الضابط...

- عليك يوشم اسم هذا السيد على إيطك العبد... هيا حتى أعد له صك البيع ليوقعه مدير القلعة ....

تسلم المم الحزين الدامع العيتين صك البيع من الضابط وقد وقع عليه من المدير محفوظ محفوظ محفوظ واقتادهم مع جمع من الجلاذيين يداخل القناء الرحيب فى طريقهم إلى بوابة القلعة، وما كادوا يتوسطون ذلك القناء حتى رفع الكل وجوههم إلى السماء وقد شاهدوا عجيباً...

فلقد احمرت السماء إحمراراً دامياً بمد أن كانت صافية الزرقة... احمرت السماء كما لو كان جمع ضخم من الجن قد أريقتم دماؤهم فتشعلت منقعة السماء بتلك الدماء القانية...



علق الناس والمعيد أنظارهم على ذلك المشهد الرهيب العجيب الذي لم يشاهدوا له مثيلاً من قبل... وإنهم لذلك إذا بهم يسمعون الناس يتكلمون ويتصايحون ويهتفون ويتجادلون ويضجون خارج الأسوار....

أصاخ الجميع السمع وقد زأغت أبصارهم وانحبست أنفاسهم:

.. علامات الساعة .. دلائل الساعة ... يوم القيامة...

.. انتجرت كل البراكين حول المحيط الهادئ ...

.. إنه بركان شيمبورازو، وبران كونوكاسي، وبران باريكوتين، وبران بويو كاتيتيل، وبران: هوجبياما، وبران مايين، وبران تال، وبران مونت لا منتجون، وبران سانت هيلانة، وبران كليمانجارو، وبران جزيرة أيسلند... لقد جاء ذلك في صحيفة السماء ولم تكن لتصدق.. حمدًا لله أنها ليست في بلادنا...

.. السماء ... اقرأ أخبار السماء.... السماء... أبو الهول... أبو الهول... التجوم... أخبار

البراكين اقرأها في السماء.... علامات القيامة اقرأها في "أبو الهول"...

.. السماء دامية قاتية وكأنها بحيرة من الدم... إنه لهيب ينبعث من البراكين المحيطة بالمحيط الهادئ....

.. السماء .... السماء... أبو الهول ... "قرينا نشطب"....

.. لا تنتظروا من رحمة الله... إن الله مع المسلمين ....

.. مدد يا سيننا محمد يا خاتم المرسلين...

.. أنت شعبنا يا محمد يا نبي الله وحبيبه...

.. السماء .... السماء... أبو الهول... اقرأ السماء... "شوية وح نشطب" ... "الحق لك عند قبل ما يخلص"...

.. لله يا محسنين... لم أتناول طعاماً منذ طلعة الشمس... الحسنة لها عشر أمثالها... فرصة لدخول الجنة يا محسنين... ألا تزيد من رصيد حسناتك يا سيدي بالتصدق على مسكين؟...

.. خذ ... لك هذا الصك بأكمله..

.. وذلك نصف صكك...

.. السماء ... السماء... أبو الهول... أخبار البراكين... اقرأ رأي الدين في السماء...

.. لله يا أسيادى... الجنة لكم يا مصنفين....

.. المساء ....

.. عيل تائه يا أولاد الحلال...

.. المساء .... أبو الهول .... النجوم...

.. حسنة لله يا أهل الخير....

.. لقد احمرت السماء أكثر من ذى قبل... ﴿سُتْرِيبِهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾ صدق الله العظيم... (سورة فصلت الآية ٥٢)

.. المساء ... أبو الهول....

.. الله اكبر.... الله اكبر ... حى على الصلاة... حى على الصلاة...

.. البقاء لله... توفى إلى رحمة الله المعلم رجب مذكور الحانوتى بالحسين، والجازة من أمام رحاب السيدة زينب الأثرى....

.. المساء .... المساء....

.. حسنة لله يا أهل الخير ....

.. المساء ... أبو الهول ... "الحقلك عدد" اقرأ رأى الحكومة والدين والملم....

.. إنتى لا أكاد أرى الشمس وهى تقرب... إن ذلك من علامات الساعة... أيها الناس: لقد قال الله فى كتابه الكريم ﴿حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ وَطُنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا﴾ صدق الله العظيم...

(سورة يونس : ٢٤)

.. المساء ... المساء... رأى الدين فى المساء... رأى أكاديمية العلوم فى المساء.... أبو الهول .... أبو الهول... النجوم....

.. أيها الناس، فكيف كل إنسان عن عمله وليتجه بقلبه وروحه إلى الله ﴿قَارَتْقَبُ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُخَانٍ مُّبِينٍ﴾ صدق الله العظيم... (سورة الدخان : ٩)

.. المساء .... المساء... اقرأ أخيار البراكين فى المساء... حلقة النار حول المحيط الهادى اقرأ أخبارها فى المساء....

- أيها الناس... فليناج كل منكم ربه، إنها علامات الساعة... لقد قال الله في كتابه العزيز ﴿ وَحِيلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ۖ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ صدق الله العظيم...

- عيل ناكه يا اولاد الحلال...

- المساء .... للمساء... قريتنا نشطب'....

- أيها الناس، ليتجه كل منكم إلى ربه في تلك اللحظات... ﴿ فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ۖ وَخَسَفَ الْقَمَرُ ۖ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ۖ ﴾ صدق الله العظيم...

- للمساء ... الحقلك عدد...

- أيها الناس ... كلا ... ثوبوا إلى رشدكم... لا تجزعوا... إنها مجرد ثورات عارمة للبراكين... إنها أبعد من أن تكون علامات الساعة... أين خروج المسيح الدجال، أين نزول عيسى عليه السلام، أين خروج ياجوج وماجوج، أين خروج الدابة، يل أين طلوع الشمس من مغربها؟

- المساء... المساء ... "الحقلك عدد" أخبار يوم القيامة وثورة البراكين اقرأها في المساء ... للمساء... المساء... أبو الهول.. النجوم...

- إن الأرض بسييلها إلى الانفجار والتبديد...

- لقد أندر العقل الإمبراطور الناس من قبل ....

- ماذا اتخذت حكومتنا لإنتفاذنا؟؟...

- لا شيء حتى الآن، ويبدو أنهم لا يعتقدون ...

- المساء .... المساء....

- يقولون إن الدول الكبرى ستهب الصغرى الصواريخ اللازمة للنجاة...

- هه .... لم نر شيئاً من ذلك....

- إن الأمر لن يكون إقراضاً ... بل لابد أن تشتري الدول الصغرى تلك الصواريخ وإلا فلا مناص من ترك الدول الكبرى للصغرى كيما تواكب الانفجار المروع....

- بالطبع ... ذلك هو الذي سوف يحدث ....

- هه ... إنه إذا هانن البقاء للأصلح...

- هه ... يل البقاء للأقوى...

- هه ... يل البقاء للأعلم..

- الذين لديهم علم من الكتاب ... إنهم قادرون على إحضار عرش بلقيس المتيد قبل أن يرتد طرف البشرية التي ستحتضر مع كوكبها الأرضي، وعرش بلقيس هنا ... هه ... هو الزهرة أو ... هه ... المريخ... هه أو هما معا ...

- السماء .... السماء ... الحقلك عند ...

- هل هناك صاروخ لدى أمريكا أو روسيا أو ألمانيا أو إنجلترا أو فرنسا أو الصين يتمح  
لحمل الكمية؟؟...

- لايد من إنقاذها بالحتم... بالحتم ... بالحتم ...

- السماء .... السماء... قرينا فشطب ....

- واحسرتاه عليك يا أبو الهول ... السماء .... السماء .... النجوم ...

- أين مكانك أيها المصري فوق المريخ أو الزهرة؟؟...

- البقاء لله... توفي إلى رحمة الله المعلم رجب مذكور الحانوتي بالحسين والجنابة من  
ألم رحاب السيدة زينب الأثرى....

- لقد قالوا إن الإمبراطور قد تنها بأن الكرة الأرضية سوف تتسجر في أواخر هذا العام...  
إذاً فلا تزال هناك شهور.

- السماء... السماء... رأى العلم اقراء في السماء... أبو الهول...

- ترى هل سيتمكن نقل تحف الفراعنة معنا؟؟...

- ميل تائه يا أولاد الحلال...

- فرصة للحسنات يا أهل الخير... ضاعفوا من حسناتكم بقروش لو تبتغون الجنة....

- ماذا: لو وجدوا مكانا فوق كوكبي التهجير؟؟...

- السماء...

- قد يستقبلون أهل الأرض أروع استقبال...

- أبو الهول... السماء .... السماء...

- بل ربما تقشرب الحرب بيننا وبينهم يومقنا مستعمرين...

- السماء... اقرا في أبو الهول: رأى الدين ورأى العلم...

- لله يا محسنين...

- السماء....

- لله...

- أبو الهول...

.. لله...

.. عيل تائه...

.. لله...

.. إنا لله وإنا إليه راجعون...

.. لله .....

.. المساء... النجوم... أبو الهول... المساء...

ما إن لفظ المم وصحبه خارج القلعة حتى استقلوا المرية، وما كاد المم يهم بالانطلاق يعبرته حتى اعترضه بائع الصحف من النافذة ماذا له يده، بصحيفة المساء وصحيفة "أبو الهول" وصحيفة "النجوم" هاتقاً:

.. اقرأ أيها المحترم: رأى الدين ورأى الملم ورأى المقول الإلكتروني ورأى الحكومة... كل ذلك في المساء...

فتناول منه المم الجرائد الثلاث، ودفع صحكين ونصفاً ثمناً لها - الصك أربعة قروش في عام ٢٠٠٠م - وأسرع من فوره يمرق يعبرته، وقد لاحظ له الجماهير في الشوارع وكأنها أشباح مربية تكاد تتلاشى كلما بدت، وما أن سار في طريق عمومي نشر صحيفة المساء وجعل يقرأ على الضوء الأحمر القرمزي الذي خضب الصحيفة...

طالع ما خط بالرسم المريض في مستهل الجريدة المسائية هذه الأخبار:

\* حلقة من النار حول المحيط الهلالي...

\* جيل من الجيليد الطلاني على حافة بحر "ويدل" بمنطقة القطب الجنوبي وفوقه جانزيان صغيران قتلتهما طيور الفلمار السفاحية، ويجوارهما عدد من البطاريق المصلاقة الميتة نتيجة لانفجار الإمبراطور، وبين تلك الجثث وجدت مفكرة جيب صغيرة تحوي مذكرات العالم بيرسون الذي كان مشرفاً على العقل الإمبراطور بالقطب الجنوبي...

\* علماء الفضاء يقولون: "الحديد أثمن من الذهب في الوقت الحاضر، بل وإلى الأبد..."

وجاء بشأن الخبر الأول الصاعق هذا التعليق:

سأنت هيلانا التي غرقت عن آخرها  
واتخذت طريقها إلى أعماق المحيط،  
تلك الجزيرة البركانية النشطة التي  
كان قد نفى إليها نابليون  
يوناييرت....

وبالنسبة للخبر الثاني : فلقد جاء تعليقه كما يلي:

الطول ١٧٠ سم والبالغ من الوزن  
٧٥ كجم، ووجدت تلك البطاريق  
ملقاة إلى جوار الطفلين كأمير  
مستغرب حقاً، ولكن الأعجب من  
ذلك كله: أنه قد تم العثور بين هذه  
الجثث على مفكرة صغيرة باسم  
المالم بيرسون الذي كانت الحكومة  
الأمريكية قد نوطته للإشراف  
على المعتقل الإمبراطور الذي  
كان قد انفجر وتبدد فوق ثلوج  
شبه جزيرة بالم، وبالإطلاع  
على هذه المفكرة العجيبة :  
اتضح أنها تحتوى على بعض  
انطباعات المالم عن الحياة  
المفرزة التي كان يعيشها بتلك  
المنطقة، ولقد بين في  
صفحاتها الأولى أن القصد من  
إيفاده إلى تلك القارة بصفة  
شخصية، لم يكن مرجعه

انفجر اليوم ما يزيد على  
ثلاثين بركاناً حول المحيط  
الهادئ، بالإضافة إلى بركان  
كالينجارو بإفريقيا وبراكين  
جزيرة آيسلند وبركان جزيرة

تم العثور اليوم على جبل  
جليدى عائم في منتصف  
المنطقة من المحيط الأطلنطي  
والتي يلتقى فيها بحر ويدل  
الذى تطل عليه شبه جزيرة  
بالم الواقعة بقسار القطب  
الجنوبى "إنتركاتيكا" وفوق  
تلك الجبل الجليدى عثر  
الباحارة الأمريكيون على  
طفلين من الأطفال الجانزيين  
مقتولين وقد تسريكت  
وتشعطت الثلوج من حولهما  
بدمائهما الزرقاء، ويفحص  
الجروح الرميعة التي جللت كل  
جزء من جسديهما: اتضح أن طائر  
القلمار السفاح هو الذى قام  
بمهاجمتهما وقتلهما، وقد عثر معهما  
على أريعة بطاريق من النوع  
المملاق النادر الوجود والبالغ من

أساسا إلى نبوغه وعبقريته  
فحسب، بل كان إلى جوار  
ذلك رغبة أكاديمية العلوم  
الأمريكية الأكيدة في تنفيه إلى  
تلك البقاع، ولقد أشار إلى أنه  
كان موضع غيرة من رئيس  
الأكاديمية، رغم ظهور  
الأخير بمظهر الصديق الوفي  
المطوف الذي يتبنى فكره  
ومواهبه وما يتسم به من  
عبقرية ونبوغ، بيد أن رئيس  
الأكاديمية أومز إلى الحكومة بنفسه  
كيما توافق على إيفاده إلى ذلك  
المنفى الجهنمي تحت قناع الإشراف  
على الإمبراطور، وكتب مبينا في  
اعترافاته الخطيرة: أنه كان أحجى  
أن يقوم رئيس الأكاديمية بإيفاد  
شخص آخر غيره من الشباب حتى  
يمكن أن يقاوم الظروف المناخية  
الرهيبة التي من الممكن أن تقضى  
على رجل مثله قد قضى سنى عمره  
في البحث والتأليف والابتكار، ولقد  
أضاف أن معظم الأبحاث التي  
أضيفت إلى رصيد أبحاث رئيس  
الأكاديمية كانت من أساسها أبحاثه

هو التي اغتصبت اختصاصا...  
هذا ولقد أضاف قائلا: إن القارات  
قد انزلت في الألف سنة الأخيرة  
فوق بلزلت قيمان المحيطات  
بسرعة لم تكن متوقعة من قبل مما  
أدى إلى مزيد من التجمعات  
والانكماشات فوق سطح اليابسة،  
تلك التي نجم عنها فوائق رهيبة  
ويراكين ثائرة وزلازل تجتاح  
الشمسية، وأشار إلى أن  
المسبب الرئيسي لتلك الزحزحة  
العنيفة : هو تزايد أحجام  
الصفائح البركانية البائدة من  
المسبك ٢٠٠ كم والتي تقذف  
بها السلسلة الفقرية الموجودة  
في المحيط الأطلنطي والتي  
تمثلها جبال راسخة في وسط  
المحيط تقذف بالحمم في شكل  
صفائح تدفع القارات بعيدا  
عنها، مما أدى في النهاية إلى  
اتساع المحيط الأطلنطي  
وضيق المحيط الهادى .....  
وقال إن الكائنات  
والبشرية في سبيلها إلى مذبحه  
إيادة تشبه تمام الشبه مذبحه

القلمة التي دبرها محمد على باشا التركي للماليك بعد دعوتهم للاحتفال بهم في قلعة صلاح الدين بمصر، وفسر قوله العجيب بأن القارات الزاحفة المتزحزحة إلى وسط المحيط الهادى: ستتجمع أخيراً بعد أن كانت كتلة واحد وهى "أم القارات" منذ ملايين السنين، ونحن نعلم أن حوض المحيط الهادى يمثل الهوة الهائلة التى نجمت عن انفصال كتلة القمر عن الأرض فى الزمن الغابر بسبب جاذبية الشمس بعد أن تكونت القشرة الأرضية الخارجية وهى الطبقة الجرانيتية، وتلك الهوة بالطبع ابتلعت كمية هائلة من الماء فكشفت عن جزء مقابل من اليابسة كان مغطى تماماً بالماء ... ومتى ما اقتربت من نهاية رحلتها فإن حلقة النيران المحيطة بالمحيط الهادى والتى تتمثل فى البراكين الرهيبة القابضة والفاضرة الأفواه حوله لن تلبث هى والبراكين الأخرى المقابلة والتى تتوج الجزر المرجانية لن تلبث أن تنفجر لتطفح

بالأفلا التى ستهلك كل شبر من مسطح اليابسة ، ومن بعد ذلك تفوض القارات متخذة طريقها إلى أعماق المحيط الذى ستتتابه حركة مد رهيبة بفعل جاذبية القمر الذى زادت كتلته بسبب مزيد من القيسار الكونى والنياز والشهب التى استقرت عليه بعد رحلتها عبر الفضاء وقد انفصلت من سديم مجاورة: على شكل مذنبات تجر أذيالها كتنينات عملاقة تمرير فى الفضاء وقد أسكرتها طاقتها الجبارة .

وهى الصفحات الأخيرة الملوثة بالدماء الزرقاء والحمراء: استطرد مدونا أن : الإمبراطور كان فى الفترة الأخيرة قد أجزم بإنفجار الكرة الأرضية، معترضاً بذلك على الاقتراح الذى نادى به العلماء من قـبـل، وهو أن الأرض فى طريقها إلى تدمير قشرتها وإهلاك كائناتها الحية، وقال مضيفاً إنه يؤيد



العلماء ولا يؤيد الإمبراطور  
الذى كان قد أضمر له منذ  
بداية هذا المصام: أن يمسأله  
عددا من الأسئلة الخطيرة، بغض  
النظر عما تحمله من متاعب أو كوراث  
محتملة رياضياً... وقال  
إنه لا يمترض على إمكان فناء  
الكائنات بما فيها البشر على ذلك  
النحو المؤسف لمدة أسباب...  
أولها: أن الكائنات قد خلقت ليفنى  
بعضها البعض، وهذا يبدو جليها من  
فناء العديد من الحيوانات بفعل  
الإنسان، ولعل أخصها: حيوان  
البندا الملاق ذو الوجه الضاحك  
الذى يقتات بصفة خاصة على  
سيقان الخيزران الفضة.....  
وثانيها: أن هذا النهج القريب لا  
يتناهى مع المنحنى الطبيعى  
النافوسى الشكل دائما، فالكائنات قد  
وصلت بل تجاوزات نقطة قمة  
التاقوس وذلك بمد ما أنجبت الإنسان  
فتكاثر على ذلك النحو الذى جعله  
فى النهاية يتربع على عرش  
الأرض ككائن طاغية، ومن هنا  
كان لزأما على المنحنى أن يتدهور

من جديد ومن شأن ذلك أن يدفع به  
إلى نقطة الصفر التى كان قد  
بدأ منها بالفعل منذ مولد  
الزمن، بل منذ مولد ما يشير  
إلى الزمان، وقال أيضا إن  
الطبيعة قادرة على إعادة كل  
ذلك كما بدأته تماثا، وقال إن  
الطرز الجديدة التى سيخلقها  
الله لن تختلف كثيرا عن  
مثيلاتها الحالية، اللهم إلا فى  
بعض التصميمات البيئية،  
وذلك ما دامت نفس ... الظروف  
الطبيعية واحدة من هواء وماء وبياض  
وحرارة، ولكن أجمل ما فى الموضوع كله  
أنه قد ينشأ نوع إنسانى.  
أكثر تفهما ووعيا لإنسانيته وأكثر  
فهما لخالقه وبذلك وحده يمكنه أن  
يتعامل بصورة أفضل مع وجود الله  
دونما طغيان ودونما غطرسة، بل  
بمزيد من الأنمية وبمزيد من  
الانبهار لقدرة الخالق ...  
العلماء فى جميع الدول الكبرى قد  
اتخذوا تلك الأخبار الأخيرة مأخذ  
الجذ، منذ أن زادت أحداث البراكين  
والزلازل التى أودت بمزيد من

وبالنسبة للخبر الثالث : فلقد علقت الجريدة عليه فى صفحتها الخامسة:  
قائلة أن :

ومايين البشر فى السنوات الأخيرة، وأن هناك اتصالات سرية بين الدول التي سيلقى على عاتقها المسؤولية برمتها، كما أن هناك ما يشير إلى ما تتخذه تلك الدول من تكاتف: لصناعة مزيدا من المصارىخ الجبارة المختلفة الأشكال	والمختلفة فى أنواع الوقود المستخدم لتوصيل الكائنات الأرضية إلى الكوكبين المتسمين، ولقد بات جلياً أن الحديد الذى لا يصدا: سيصير من الآن فصاعداً فى مستوى أرفع من الذهب الذى تربح على عرش المادان ربحاً طويلاً من الزمن .....
---	--

وبعدما انتهى العم من قراءة تلك التفاصيل المجيبة، وبعد أن تطلع إلى صورة الجبل  
الجليدى المائم وفوقه الطفلان المجهيان والطريق المقتولة والمفكرة الملوثة بالدماء الزرقاء  
والحمراء... بعدما تم له ذلك ويقلب لاهث: أوقف عريته أمام محل للمصوغات والحلى،  
فاشتري "صيفة" لفادة، وعرج على محل للملابس والأحذية، فانتقى لها وليها ما يلزمهما  
للمرس، وعندما احتل الجميع أماكنهم بالمرية حتى هتف:

- والآن أيها الجانزى الرعديد... بماذا أسميك؟... بماذا أسميك؟... حيناً.... ليكون  
اسمك "ياستت"... هـ... إنها ربة الحب والموسيقا والفناء لدى الفراعنة... أسمعت؟...  
فرد العبد ونظرات الخوف تتساقط من بين عينيه:

- اسمى "ياستت" يا مولاي... يااستت.... هدى من روعك يا مولاي... لا تقضب... سأشتف  
أذنك بصوتى المذب... لا ريب أنك حزين من أجل آمون ناحت التماثيل، ولكن لا بأس  
يا مولاي... سأشدو فاطريك دائماً...

وهنا أموى المم بكفه على وجه ياستت صارخاً:

- وماذا يجدينى الفناء؟... إن صوتى عذب أنا الآخر... إنتى أطرب نفسى بنفسى....  
فقال ياستت مرتعداً:

- سأشدو لك يا مولاي فى ظلمة الليل، سأشدو لك فى الصباح المبكر... ستستقبل يومك  
بأجمل نغم وأعذب لحن... عند الطعام: سأشدو لك حتى تفرغ منه... خلال عملك:

سوف أطورك بكل ما يبهجك وما عليك إلا أن تأمر... سأطريك وسأضدو لك في كل  
أوتة...

... أوه... أوه... لقد عدت إلى نص التهمة للمؤسفة أيها الإنسان الرهيب... عليك ألا ترد  
كلمة إله، وإلا أُنميت جسدك بالموت... لقد... علموك ذلك بين جدران القلعة... عليك  
أن تقطع عن ذلك و إلا ألهمت جسدك...  
... سمعاً وطاعة يا ....

... يا صديقي... قلها دائماً... والآن... هيا اسمعنا صوتك... عليك أن تقضى لي يوم تقوم  
الساعة...

غنى باستت وشدى وصدح وريد أزجال ألم هسر منه ذلك طوال الرحلة...

أما عن غادة: فلقد لانت بالصمت منكشة على نفسها بجوار النافذة متمددة عن بهاء  
الجالس إلى جوارها، بيد أنها راحت تستمع إلى غناء باستت، فخيّل إليها أنها تستمع إلى رجع  
صدى صوت آمون وقد وقع في قبضة من لا يرجمه، مما جعل نفسها تتزف دماً سريل روحها  
الشقية...

قام الليل مثثباً متمطياً بمد أن أيقظه أخوه النهار: ليحل مكانه، ولم يجد الليل مندوحة  
من الرقاد فوق عالم آخر بوصفه كائناً خمولاً، ومع خيوط الفجر: كانت قد أهلت الأوتة  
البيضاء نحو بلدة الأغورمي يواحة سيوة...

عرجت العربة إلى حيث المقابر المهجورة، فغادرها بهاء وغادة التي حملت ملابس وحلى  
المرس، ثم انطلقت الأوتة البيضاء مقلة المم وباسمتت المفتى إلى حيث بيت السلطان بجبل  
الذكور، الذي ظل في حراسة كلاً من منكر ونكير الياضمين طيلة ليلة ويوم بأكملها...  
أسرع بهاء من فورهِ إلى الكوخ، فاستقبله الكلب صافى الذى كان رابضاً عنده، وما كاد أن  
دنا من سريرهِ: حتى تهالك فوقه متباً منهكاً مكوداً...

أما غادة فلقد دخلت من خلفه وأثقت بملابسها وصرة حليها فوق سريرها، ثم خرجت  
متجهة إلى التماثيل الجميلة التي تمثلها وهي تبيع البلع لأحد الصبية وفوق رأسها مرجون  
ممتلئ وقد وقف من خلفها بهاء في قفوتها ظاهر، ولقد فتتها أن تشاهد المصافير تطير وتفرّد  
من حول التماثيل التي كانت ذكرى لا تنسى: "لآمون"....

واتجهت غادة إلى حيث قبر أمها وجعلت تحديق إلى وجهها في عين الأم العجيبة وجعلت  
تتمتم:

.. عمت صباحاً يا أماء... لقد جئت إليك بغير جديد... أجل... إنه سوف يفرحك بلا ريب  
يا أماء... لقد استجاب ألمع جمال أخيراً واشترى ملابس العرس والحلى من جيبه بعد  
أن كان يمانع فى ذلك... لقد حلت عقبتة أخيراً....

وانفلتت من أمام القبر، وراحت تحلق إلى سبف رشيدة الرشيدة متممة:

.. أوه... ما أخبارك أنت الأخرى يا رشيدة؟؟ أواه إن سعتك الوسطى تشير كالمهم إلى  
السماء ما معنى ذلك؟؟ سمفاتك الجانبية لا تتحرك.. ما معنى ذلك؟؟ الصعقة المدلاة  
السفلى تشير من أسفل إلى أعلى.. ما معنى ذلك؟؟ لماذا تحدثينى بتلك الأنغاز المبهمة!!  
أنا لم أعهد فيك ذلك مطلقاً.. لقد بدأت تكتنزين الأسرار والأخبار لنفسك.. لا بأس..  
أنا لا أقوى على ترجمة كلامك فى هذا الصباح، ربما كان ذلك لآنى مجهود سانهب  
الآن للتوب.. عمت صباحاً يا رشيدة.. عمت صباحاً...

وعرجت غادة على التو إلى حظيرتها: فاطمأنت على خرافها وعزاتها ودواجنها، ثم  
اتجهت إلى كوخها، وما أن ولجته: حتى شاهدت بهاء وقد انطرح فوق سريريه ووجهه إلى أعلى  
فى تعب ملحوظ، فهمست له وهى تجمع أثوابها الجديدة وحايها لتضمها فى صندوقها  
الخشبى:

.. والآن.. يبدو أنك متعب تماماً يا بهاء.. لا بأس.. سأقصر عليك قصة الفتى وأنا جالسة  
بالأوضة البيضاء فى رحلة العودة الحزينة..

وهنا لم يسع بهاء إلا أن يزهر متافئاً:

.. أوه.. دعينى أنام يا غادة.. لا متعب لسداع حكاياتك.. إنها ورغم سداجنها تتجسم لى فى  
المنام على شكل عقاريت وغيلان يقضون مضجعى ويرجعون..

فابتسمت غادة وقالت هامسة:

.. إنها حكاية لطيفة.. مستوق إلى سماعها، وإذا لم يرق لك منها جزء فإنه من الممكن أن  
أعدله لك..

.. كلا... لا يجب على القاص أن يعدل شيئاً أو أن يظهر ذلك للآخرين... إن ذلك يضعف  
القصة فى نظرهم... يجب عليه ألا يغير شيئاً مهما كانت الظروف...

وإزاء هذا الاعتراض الأخير، جلست غادة مقربة فوق سريرها، وقالت وهى تتكثر بالنظام  
التالى:

.. لا بأس ... عليك إذا أن تسألنى بين الفقرة والفترة قليلاً.. ويمد؟؟...

وأمسكت غادة قليلاً عن الحديث ثم أنشأت:

.. كان ما كان، فى سائف الأزمان، يا بهاء يا كريم.... كانت هناك غولة ساحرة تدعى "سغمة"، تسكن الجبابين البعيدة فى صحراء قاحلة، وكانت هذه الغولة أجمل الفولات حتى أن الأخريات كن يقرن منها على أزواجهن...

.. هـ... هـ ... لقد بدأنا الخزعيلات... ويمد؟؟؟؟

.. أواه ها ها .... طللا انك سألت: ويمد، ويمد؟؟ فلايد أتتى قد جذبت: انتباهك... حسناً ويمد ذلك أحببت هذه القولة آدمياً جميلاً وليس غولاً من مثل جنسها....

.. هـ... ويمد؟؟..

.. ولما كان هو آدمياً وهى غولة ساحرة، فإنه كان من المحتم أن يضاف منها ويفرغنها خشية أن تاكله... ولذلك فلقد عمدت إلى خطفه إلى .... أوه... إلى ماذا يا غادة؟؟.. إلى ماذا يا غادة؟؟..

.. هـ.... هـ هذه نقطة ضعف فى فصتك الجهنمية...

.. كلا .... لقد عمدت هذه الغولة الجميلة الساحرة إلى اختطاف الفتى الأدمى والهرب به إلى كوخها، وحبسته فى ذلك الكوخ كي لا يهرب أبداً، وفى المساء كانت تأتى إليه وتضمه إلى صدرها فى عطف، وتقبله فى شفق، وتتحسس يده الجميل الأبيض الناصع: ممجية بنعومته التى لا تقضى لها... كانت تتأمل كل جزء من جسده ثم تعود فتقبله فى شفق واشتهاء، وكان فى معظم الأحوال يستسلم لها فى رعب منقطع النظر... كانت تمهد إلى نزع ملابسه جميعها، ثم تتأمل ذراعيه وصدره اليبس ثم يطنه المستبيرة وساقيه الجميلتين وقدميه الرشيقتين...

.. هـ.... لقد زادت الأخابيل والخزعيلات، وأظننى لن أستطيع النوم فى هذا النهار... هـ... ويمد؟؟..

.. ويمد ذلك كانت تستلقى كيما يتأمل هو جسدها اليبس المقلى تماماً بالشعر القبيح، وكىما يرنو إلى وجهها المخيف...

.. أواه يا غادة... سنكرين صفو نوى بتلك الطريقة... ويمد؟؟..

.. وعندما لاحظت أنه يخافها ولا يقربها أو يقبلها كما هى تشتهى: فإنها... فإنها...

.. هـ.... فإنها ماذا؟؟... هذه نقطة ضعف أخرى.. لن أستطيع أن تكلمنى شيئاً بعد

ذلك... أحجى بك أن تسمى تلك القصة...

- أوه... كلا... فلقد عمدت الغولة بعد ذلك إلى مسخط الشاب الأدمى إلى: طفل...

- هه... طفل... لماذا؟؟... هه... هه...

- ذلك حتى لا يأتلف يغيرها...

- هه... هذه نقطة ضعف جديدة فى قصتك الجديدة... أتململن لماذا؟؟... ذلك لأن الطفل

سرعان ما يتمو ثم يأتلف يغيرها...

- أوه... لقد تبادل إليها ذلك بالفعل... لقد حدثتها نفسها بذلك فعلاً... ويوصفها

ساحرة: فإنها عمدت إلى سحر ذلك الطفل إلى: طفل حجرى....

- حجرى؟؟...

- أجل... ثم عمدت إلى دفن ذلك الطفل الحجرى فى أحد المقابر...

- أحد المقابر؟؟... لماذا؟؟... هذه نقطة ضعف أخرى...

- لقد دفتته حتى تاكل أولاً كل بنات جنسها: حتى لا يقع بصره على واحدة منهن...

- هه... وبعد؟؟... وبعد؟؟...

- وبعد ذلك، فإنها سوف تمعد إلى استخراج الطفل الحجرى من القبر، ثم تفك سحره

فيتحول إلى طفل أدمى، ثم تفك سحره فيتحول إلى شاب جميل لتهنأ به وحدها فى

كوخها فتقبله وتحضنه لأنه لن يحدث نفسه بأن ينظر أو يلتفت إلى غيرها أبداً...

- أوه يا غادة... حسناً... يا لها من قصة إذآ... سوف أنام الآن، وما عليك إلا أن

توقظينى على وجه السرعة حتى تتقنينى من ... هه... من الغولة فى ذلك الكابوس

الذى سوف أصرخ وأتلفز منه...

وعلى الأثر راح بهاء فى سبات عميق، فأغلقت غادة باب الكوخ، واستلقت على فراشها،

ومن الفور: عمدت فى حلمها إلى ارتقاء رغبتها رشيدة بواسطة حزامها اللينى

الوحيد ومعهما منظر المم، وقد امتد طولها فى هذه المرة ليطاول الكواكب الزهر، ثم هبطت

مسافة لتطلع إلى القمر محاوله مبر أسرارها، ولكنها لم تلبث أن استيقظت على صوت خافت

على باب الكوخ، ومن الفور سقطت من عليها النخلة، ولكن الله سلم: فلقد جاءت المسقطه فوق

الفراش الوثير، فتشهدت على نفسها ثم نهضت لتفتح للطارق بعد أن ألقت بنظرة إلى بهاء

الذى ينفذ فى نومه، ولشد ما كان عجبها حينما وجدت حنين تقف دامعة العينين عند الباب...

خرجت غادة من الكوخ، وأغلقت الباب، وفى صمت سلمت على حنين واقتادتها من يدها بمد أن تبين لها أن الوقت ظهيرة، فثابت بها بين المقابر: وأجلستها إلى جوارها فوق حافة قبر مهجور وسألته:

.. والآن: ما خطبك يا حنين!! إنك حزينة دامعة...

وهنا همست حنين متعلمة إلى عود جرجير نام بجوار قبر متهم مجاور:

.. لقد حدث أمر معزّن حقاً يا غادة... لقد سرق طفلى جمال...

.. أوام... سرق طفلك؟؟... أمكذا تفقدينه بتلك السرعة؟؟... إن آمون قد سرق هو الآخر، ومن ثم لا يمكن لأحد أن يصنع لك مثله يا حنين... ما العمل إذا؟؟... يا لحظك التمس؟؟...

.. لا بأس يا أختاه... لقد بكيت من أجل الطفل جمال كثيراً... عليك إذا أن تطلبي من العم عنتر أن يجعلنى أكبر وأنمو حتى يمكننى أن أنجب طفلاً يمولنى فيما بعد... إن أختى نوال سوف تتخرج فى كلية الحقوق...ويمكنها أن تعيننى على ذلك...

فتظرت إليها غادة فى استياء بالغ ثم قلمت من مقامها قائلا:

.. حسناً طالما أنك ترغيبين فى ذلك... إنك الجانية على نفسك... إن أختك نوال سوف تنزعج من ديونك ومن طلبك تقودك لزواجك عندما تكبرين... طيب... سنذهب الآن إلى العم عنتر...

واتجهت غادة قدماً إلى حيث قبر العم عنتر، وعندما دنت منه عمدت إلى الركوع أمامه، بينما وقفت حنين إلى جوارها لا تهمس ولا تتحرك ولا ترمش ولا تتناوب ولا تنش، وهمست غادة:

.. عنتر يا عنتر يا متعنتر بالمعنتر المعنتر... غادة تحدثك من خلال عالمك... غادة تطلب منك أن تجعل حنين ابنة مورث الصفات الوراثية الحميدة للمغبون... أن تجعلها تبدأ فى النمو بمد أن كانت قد توقفت، لأن ابنها قد سرق منها، وهى تود الزواج حتى تعجب طفلاً يمولها فيما بعد عوضاً عن ولدها المفقود....

ووضعت غادة أذنها على جدار القبر لحظة ثم هفت:

.. أيشرى يا حنين... لقد استجاب العم عنتر الحبشى الزنجى لك... سوف تكبرين...

ستكبرين يا حنين...

وهنا تهلل وجه الصغيرة بشراً، وأسرعت تقطف عيدان الجرجير النامية هنا وهناك  
مترنمة في سرور

شـوف الندى لما يـلألأ      فـشوق الأغـصان  
شـوف الصبـاح لما يشـشق      يصـبحى النـعـسان  
من بدرى يـسـقـوم من نومه

يـلاقى وردة بـتـتـمـايل      فـشوق الشـجـرة  
يـلاقى غـداة ومين طـايل      أجـمل شـتـرة  
ودغرى يـفـرق فى غـرامه

ثم همست وهى تسير إلى جوار غادة حاملة عيدان الجرجير :

ـ إنها أغنية ألفها لك أبى وسيم... إنه لا يملك شيئاً يهديه لك... لقد حفظها لى رغم مرضه وكفنى بأن أريدها لك عندما أقابلك كهدية منه اعترافاً بكرمك...

ومن الفور أسرعت غادة حاجلة على قدميها إلى الكوخ، وعادت بعد لحظات وهى تحمل كيساً صغيراً من الخوص الملون مملئاً، وقدمته للصغيرة هامسة:

ـ حمينا... إن أبائك رجل رائع حقاً... لقد أسعدتني وأبهجتني أغنيته... إليك إذاً ذلك البلح، إنه من النوع الفزالى واللمطق الذى أنواع البلح... والآن... إلى اللقاء يا حنين... سلامى إلى والدك... سأشكره دائماً على تلك الأغنية...

وسلمت غادة على حنين التى طبعتم على خدما قبلة مغلصة، وانطلقت بكيس البلح وعيدان الجرجير، وعندما ابتعدت عن القبور المهجورة: راحت تتأجج نفسها:

ـ شكراً لك يا غادة لأنك وهبتينى هذا البلح... شكراً لك يا أختى نوال لأنك سوف تتفخرين وتتكفلين بأمر زواجى... وددت إذاً لو بعثت إليك بهذا البلح كيما تأكله أنت وزميلاتك أثناء الذاكرة... وددت ذلك... أوه... ولكن لا بأس... سأعرج الآن على أختى وسام الكمال كيما أبيعها لها...

وأسرعت الفتاة فى أسماها عذراً، وعندما دنت لاهثة من بوابة الفيلا المغلقة: هتفت:  
ـ يا وسام الكمال... يا وسام الكمال... أنا حنين... لا تجزعى... أنا لم أحضر إليك



لأتسول لوالدنا .. فحسب فحسب: إنه كيس جميل من الخوص الملون مملوء ببلح الطقطق والبلح الفزالي... إنها كمية تملأ المنطال.... إنها تسوى عشرة قروش فحسب يا وسام الكمال.. لقد أصابت والدك وسيم حمى الملاريا يا وسام الكمال... إنه يرتعد في البيت... لم أحضر إليك لأتسول... فحسب فحسب إنه...

وهجأة انفتحت البوابة ليطل منها الزوج الرياضى الملاكى، ومن الفور تملح إلى الفتاة ثم قال فى صوت أجش:

– هه ... من أين تيت بهذا البلح؟؟...

فقالت حنين فى اضطراب:

– إنه من بلح نخيل المقابر المهجورة من عند غادة وبهاء... إنه لثيذ... فحسب....

وهنا قام لها الرجل وهو يهم بإغلاق البوابة من خلفه:

– هه... إليك عنا إذا... إنه يرتوى من دماء الموتى...



## الفصل الخامس

### أغرب استعراض على مر الدهور:

#### وهم ومحال ومحض خيال...

ويوصف الخيال: كائنًا يذب ويتنفس في عالم اللامعقول... يوصفه كذلك: هلقد هبط ذلك الكائن الخرافي من عالمه المجهول، ونهى الكاتب جانبًا، ثم بدأ هو يكتب ذلك الفعل بذاته...

أجل... سوف تملق بذلك حتمًا على هذا الفصل إذا ما تمت لك قراءته...

ولكن مهلا قارئى الكريم: أترك إذا تجد أو تتلمس خطأ فاصلاً حقيقياً وليس وهمياً بين الحقيقة والخيال؟؟... لا أحصيك يا سيدي ستجيب بالإيجاب... وما دام الأمر كذلك فإننا نكون قد التقينا ولا فاصل بيني وبينك...

لقد بدأ ذلك الاستعراض المستغرب في يوم ١٢/٧/٢٠٠٠م ولقد استمر تسعة أيام كاملة وذلك حتى يتم لكل خلق الله مشاهدته، ولقد ضربت خيام لا حصر لها على طول الضفة الغربية لقناة السويس، وذلك لاستقبال ذلك الاستعراض الذى يعد أغرب استعراض على مر الدهور، ولعل سبب الاختيار كان مرجعه بالدرجة الأولى إلى الموقع الاستراتيجى لمصر، ولأهمية قناة السويس الدولية لوقوعها بين نصفي الكرة الأرضية الشمالى والجنوبى...

وجاءت مهمة الأقمار الثلاثة المعلقة: تلك التى تبنى للناظرين كما لو كانت لا تدور، وما هى بذلك، لأن سرعة دوارتها حول الأرض تساوى سرعة دوران الأرض حول نفسها....

جاءت مهمة تلك الأقمار الثلاثة التى أمكن لها أن تعطي قارات الأرض كلها بإذاعة موحدة وأن تتحقق الاتصال التلفزيونى بدون كابلات...

جاءت مهمتها للإرسال التلفزيونى ونقل تعليق المذيع اليابانى المناطق بالإنجليزية، ذلك الذى كان ينتقل بطائرة هليكوبتر فردية لا تتمتع إلا بمرء واحد، وهى لا تزيد عن مقعد وثير جلدى مكشوف تماماً بدون مقصورة، وفوقه مروحة هوائية رأسية...

كان المذبح الياباني الذي اختارته هيئة الأمم المتحدة يجوب مناطق المرض الواقعة على الضفة الشرقية للقناة مباشرة وهي الشريط الساحلي من سيناء، كان يطير كالمصغور الفرد من مكان إلى آخر على طول ذلك الشريط الساحلي بين زرافات الناس نساء ورجالاً وأطفالاً وشيوخاً؛ أولئك الذين توافدوا إلى مكان الاستعراض المجيب من كل ربيع الأرض... كان يطير بطائرته القردية المجيبة التي رسمها وزينها له الزائرون بالزهور والورود تعظيماً لقدره وإجلالاً لمهمته....

حقيقة إنه كن ينطق بالإنجليزية، ولكن في الوقت ذاته: كانت العقول الإلكترونية هي الأقمار الثلاثة المهيمنة على الإرسال إلى الكرة الأرضية: كانت تعتمد على الفور إلى الترجمة الفورية إلى لغات العالم كما ترسل إلى البلاد بلغاتها التي تفهمها... وتعيها...

اختيرت للاستعراض: شبه جزيرة سيناء: اختياراً دولياً أشرفت عليه هيئة الأمم المتحدة، تلك شبه الجزيرة التي عاشت من الحروب ما عاشته على مر العصور، ولكنها عاشت رغداً وابتسمت لها الحياة من جديد بعد إحمال...

كانت هناك خمسة أنفاق هائلة تحت مياه قناة السويس، تلك الأنفاق التي كانت على وجه التحديد تتمثل في: نفق اللوآء / أحمد حمدي عند منطقة الشط، ولقد خصص لمعبور السيارات والمربات، ونفق القنطرة: ولقد خصص لمعبور قطارات المسك الحديدية، ونفق الإسماعيلية: ولقد خصص لمعبور مياه النيل إلى سيناء عن طريق أنبوية ضخمة هائلة، ونفق الدفرسوار: وقد خصص هذا أيضاً للمياه، ونفق الشلوفة وقد خصص للمسك الحديدية. إن قناة السويس البالغة من الطول ١٦٢,٥ كم إذا ما استمرضناها من الجنوب عند نهاية خليج السويس متجهين شمالاً إلى حيث البحر الأبيض: لمررنا على المناطق التالية: بور توفيق - الشلوفة - جنتفة - تقريمة كبريت - الدفرسوار - طوسوم - الإسماعيلية - الفردان - البلاح - القنطرة - الكاب - التينة - رأس المش...

على امتداد تلك المناطق وعلى الضفة الشرقية: ضريت خياماً لا حصر لها تتبدى لا نهائية الممد لإيواء البشر الذين جاءوا ليشهدوا الاستعراض القريب على متن المائرات الأسرع من الصوت...

أما على الضفة الشرقية في سيناء: فلقد امتد طريق طويل بمحاذاة القناة، وعلى الجانب الملاصق لها مباشرة: اصطفت النجوم المستمضة وقد فصلت بينها فواصل من الحوائط الزجاجية الشفافة، وتلك النجوم يمكن إجمالها فيما يلي:

أولاً: منطقة المهجرين إلى كوكب الزهرة:

مكان المرض	المعروض
من بور توفيق إلى الشلوفة	حيوانات مناخ حار
من الشلوفة إلى جنيقة	جانزوين
من جنيقة إلى كبريت	نبات مناخ حار
من كبريت إلى الدهرسوار	تراث بشري
من الدهرسوار إلى ملوسوم	أسلحة قديمة وحديثة
من ملوسوم إلى الإسماعيلية	أجهزة ومعدات

ثانياً: منطقة المهجرين إلى كوكب المريخ: (الكوكب الأحمر):

مكان المرض	المعروض
من الإسماعيلية إلى الفردان	حيوانات مناخ بارد ومعتدل
من الفردان إلى البلاح	جانزيون
من البلاح إلى القنطرة	نبات مناخ بارد ومعتدل
من القنطرة إلى الكاب	تراث بشري
من الكاب إلى التينة	أسلحة قديمة وحديثة
من التينة إلى رأس العش	أجهزة ومعدات

أما عن الطريق فلقد غطى أديمه بالزهور وأوراق الشجر، وازدانت جوانبه بأصص ضخمة للزهور والورود والأراكيد التي نقلت إلى المكان بطائرات الهليكوبتر الضخمة، ولقد بدت أعلام كل الدول خفاقة على طول القناة...

وإذا ما تجاوزنا ذلك الطريق المسمى "بطريق البشر" والذي أطلق عليه فيما بعد "طريق الحمساب".... إذا ما تجاوزنا ذلك الطريق متجهين إلى داخل سيناء: لراعا أن نشاهد قريتين عظيمتين تتريمان على مساحتين مريعتين شاسعتين، وحول كل من القريتين اللتين لم تكونا قد شغلنا بإنسان واحد بعد.... حول كل منهما بئى سور من الأحجار البيضاء الجيرية ارتعاعه سبعة أمتار، وكانت لكل من القريتين بوابة واحدة تطل على طريق البشر، وكانت البوابة الأولى على النمط الآشوري وقد جثم عليها وعلى جانبيها أسدين هولانيان من الأسود الآشورية الفاعرة الأفواه.... أما بوابة القرية الثانية فلقد زينت بنقوش فرعونية خلاصة أبرزها زهرة اللوتس المصرية وقد ريش على جانبيها أسدين من الأسود المصرية المطبقة الأفواه كمنط فرعونى تقليدى....

وبين القرية الأولى الجنوبية المبتدئة في محاذاة يورتوفيق حتى الإسماعيلية، والقرية الشمالية الممتدة في محاذاة الإسماعيلية حتى رأس المش... بين هاتين القريتين الضخمتين: كان هناك طريق مسفلت عريض: "ما بين المريخ والزهرة" ولقد أطلق عليه فيما بعد على سبيل السخرية والتهكم "بين أهل الجنة والنار" ..

كانت القريتان المجبيتان مقفرتين تمامًا من ساكنيها خلال وقت الاستعراض العجيب، الذي أضرنا إليه... كانت القرية الأولى الجنوبية قد أعدت لكل البشر الذين سوف يهاجرون إلى كوكب الزهرة، ولقد أطلق على تلك القرية على سبيل التهكم "أهل النار" ولم يكن ذلك إلا لملم الناس مسبًا أن ذلك: الكوكب يكتفئه للناخ الحار بوصفه كوكبًا قريبًا من وأكثر قربًا لها من الأرض، والقرية الثانية كانت قد خُصصت للبشر الذين سوف يهاجرون إلى كوكب المريخ، ولقد أطلق عليها على سبيل السخرية "أهل الجنة" ولعل ذلك كان بسبب ما عرف عن كوكب المريخ من مناخ معتدل يكتفه شيء من البرودة المحتملة ليمده عن نجم الشمس بدرجه أكبر من بعد الأرض عنها...

كانت كل من تلك القريتين: تنقسم على قسمها من الداخل بواسطة سور مرتفع: إلى قسمين: قسم للرجال، وقسم للنساء: بحيث كان القسم المعد للرجال في قرية الزهرة يجاوره قسم النساء من قرية المريخ، وقسم النساء من قرية الزهرة يجاوره قسم الرجال من قرية المريخ ...

كان كل قسم من تلك الأقسام يتألف من عمائر ضخمة قد بنيت في صفوف طولية يفصل بينها طرقات ضيقة مزدانة بصنوف الزهر في أحواض ضيقة قد جمعت بأفانيز من أحجار سيناء البهجة الألوان، وكانت كل عمارة من تلك تتألف من خمسين طابقًا، فصار لها علو شاهق غريب ولم تكن تلك الموابق مقنمة إلى شقق، بل كانت مقسمة إلى حجرات متلاصقة يفتح كل منها على ممر طويل، وكانت كل حجرة تحمل رقمًا خاصًا مسلسلًا، وكان بكل حجرة عشرة أسرة معدنية متجاورة، وقد ألحق بكل ممر دورة للمياه وحجرة طبية ومخزن للألمعة....

كانت هاتان القريتان قد بنيتا تحت إشراف وينفقات هيئة الأمم المتحدة التي كان لها كيان يمتد به، كيف لا وقد كانت لها ميزانية ضخمة مستقاة من كل شعوب الأرض كافة، ولمسوف يزداد إعجابك بهيئة الأمم المتحدة إذا علمت أنها قد بنت كل ذلك في شهر واحد، جالية كل المعدات والمواد اللازمة بواسطة البوارج العملاقة وملاذرات الهليكوبتر... هذا هو الوصف المموم الذي يمكن لنا أن نصفه غير عامدين إلى مزيد من التفاصيل التي يمكن أن تتقل كامل قارئنا الكريم...

كانت قد أقبلت السفن الحاويات الضخمة والتي تتسع لأكثر من ألف حاوية، تلك الحاويات التي هي صناديق معدنية كبيرة لاحتواء المعروضات... أقبلت هذه السفن إلى قناة السويس، وقد جندت من كل دول العالم كيما تنقل الأشياء المستعمرة... ورسبت تلك السفن الهائلة الأحجام على طول القناة وريطت بشمعات الرباط إلى الشاطئ على امتداد القناة من جنوبها إلى شمالها: تلك الشمعات التي كان يربو عددها على ثلاثة آلاف شمعة على أبعاد ما بين ٧٥ مترا، و٢٠٠ مترا، وقد بدت على أبعاد قدرها عشرة كيلومترات: مراكز إشارة لمراقبة تلك السفن، بالإضافة إلى الشمندورات غير المضئئة البالقة من المدد مائتين، بالإضافة إلى الشمندورات المضئئة والتي كان عددها يبلغ مائتين وتسعين شمندورة، ولا يفوتنا ذكر عمق القناة الذي كان وقتها سبعة وستين قدماً...

وأقبلت طائرات الهليكوبتر الضخمة لتلقى برسالات وردية اللون معبئة بالأريج فوق رموس البشر الذين جاؤا لمشاهدة الاستعراض المجيب... فهذه رسالة يتلقفها من الهواء رجل من الهنود الحمر جاء فيها:



### هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

شروط الدعوة إلى أغرب استعراض على مر الدهور:

أن تكون إنساناً فحسب.....

أخي الإنسان:

أنت أخي سواء كنت أوروبياً أو إفريقياً أو أمريكياً أو آسيوياً أو إسترالياً.... إنسانيتك هي بطاقة الدعوة بيني وبينك....

إنني أسمعك فأجدهك تتكلم بلغة ما... إذا فانت إنسان مثلي... ألا يكفي ذلك عربوناً للأخوة؟...

إنني محتاج إليك وإنني محتاج إلى يوم تلقى على كوكب آخر....

إنني أجيلك وأحبك لأنك انحدرت من نفس الأرض... مثلي....

المنظمة الدولية لمكافحة الحروب

وتلك رسالة تلتقطها سيدة زنجية بدنية كانت تطوف بطريق الاستعراض "طريق البشر"... لقد التقطتها من فوق الأرض من بين الزهور المتناثرة بمد أن أخفقت في التقاطها من الهواء فور هزها من الطائرة:

## هئية الأمم المتحدة UNITED NATIONS

رسالة متى كإنسان لأخيه الإنسان:

أيمتها إليك وأنا أحس بأن قلبك لا ينبض بالحياة إلا من أجلى، وأن قلبى لا ينبض بالحياة إلا من أجلك....

إننا على موعد ممّا يا أخى فى كوكب آخر....

هل ستكون إنسانيتك تاجاً يتوج أعمالك هناك؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

لكأنى بأعمالك ستكون كذلك...

سكرتير عام الأمم المتحدة

روالد

كانت طائرات الهليكوبتر الفائقة الحجم تتشاهد بين الحين والحين مقبلة نحو المخيمات على الضفة الغربية للقناة قاذفة إليها بالونات مملوءة بنياز الهليوم بوصفه رساداً للأيدروجين، وقد طبع عليها شعار هيئة الأمم المتحدة وهو غصن الزيتون اللذين يعيطان بالكرة الأرضية رمزاً للسلام العالمى... كانت هذه البالونات تحمل صرراً من أكياس النايلون تحتوى بدورها على وجبة غذائية كاملة تتألف من: دجاجة مشوية مكسوة بالبطاطس المقلية فى كيس خاص، وثلاث لقاحات أمريكية، وعلبة صغيرة من البيرة ماركة "تانوك" وهو الاسم الذى يطلقه شعب الإسكيمو على الدب القطبى، وزغيفين طازجين مغلفين، وقطعتين من الشيكولاتة، وعلبة ذات غلاف جذاب بها الأيس كريم المشكك بالفواكه المجففة من زبيب وكريز وشليك، وزهرتين من زهور القرنفل... كل هذه المحتويات كانت مكتوبة باللغة الإنجليزية والفرنسية والألمانية والعربية فوق الكيس الخارجى، وبالإضافة إلى ما كتب من محتويات صرة الغذاء: كتبت عبارة باللغة الهيروغليفية المصرية دفع بها إلى الأسفل، وتقول: نأسف لشعب الملاويين من جزيرة سالومون لعدم وجود لحوم بشرية لدينا، حيث إنه لا ينبغي للإنسان أن يأكل لحم أخيه الإنسان...

بيد أن بعض تلك الصرر الهابطة من السماء: كانت تحوى الضفادع المشوية والجراد المقلى: وذلك للتغطية على أمزجة الفرنسيين فى طماهم... وقد احتوت بعض الصرر الغذائية أيضاً على جنود درنية غريبة وخناض مشوية سميكة من أنواع مستخرية وبيض سلاحف: وذلك للتغطية على أمزجة الأفارقة، والبعض الآخر على قطع من صدور وأفخاذ عجول البحر وقطع من دهنها المقلى وزهرات من شقائق النعمان وذلك للتغطية على أمزجة أهل الإسكيمو... هذا بالإضافة إلى أكياس تحتوى على سرطانات البحر المسلوقة والمتمورة



فى الأرض، وذبول التماسيح الأمريكية المشوية، وأفضاخ الحمير المقلية بالمسلى، وإلى غير ذلك من صنوف الطعام المتعددة، وكل ذلك لم يكن مرجحه وكما ذكرنا: إلا لإرضاء كل أمزجة شعوب الأرض فهما يقضون من أطعمة...

أقبلت المريات والتاكسيات الطائرة بالآلاف لتحط عصى ترحالها على مقربة من تلك المخيمات العديدة التى يتوافد لاجئوها إلى مكان الاستمرارى بسيئات عن طريق الأنفاق الثلاثة الممتدة أسفل قناة السويس دون اللجوء إلى استعمال المراكب أو النيهيات عبر القناة ، ذلك لأنها كانت مشغولة بالسفن الضخمة التى أتت بنجوم الاستمرارى الغريب من كل أنحاء العالم بمد انتخاها علميا انتخابا دقيقا....

كنت ترى: الأمريكين والفرنسيين والإنجليز والروس والبولنديين...

ومن بعيد أقبلت الأزوة البيضاء تنهذى، ولكنها كانت قد خلع عليها رداء عجيب فى ذلك اليوم التاريخى... أجل... فلقد كان المم قد عمد إلى الصاق كافة أعلام دول العالم الورقية عليها، ومن ثم فإنها قد غطت كل "شبر وفتر" من مسطحها....

ما إن توقفت الأزوة البيضاء بين الآلاف المؤلفة من المريات: حتى هبط منها كل من المم وباسنت المفتى وبها وغادة التى ليست فستانا أحمر من شتاين عرسها الذى بدأ يقترب، وانتملت حذاءها الأحمر المهود، وكان غريباً حقاً أن تهبط من خلف الجميع: حينئذى كان قد عمد المم إلى اصطحابها معهم بعد استئذان أبيها وسيم، ولكن أعجب ما فى الأمر: أن الفتاة كانت ترتدى ثوب غادة السيوى الأزرق المهود الذى يتألف من قطعتين: رقتين باليتين، ولكن الثوب على كل حال كان أفضل حالاً من أسمال الفتاة البالية الممزقة، بيد أن ذلك الثوب الأفضل كان فضفاضاً للغاية على جسدها، فبدأ طويلاً خاوياً إلا من رأس صغيرة جميلة مطلة من داخله، لدرجة أن الكفين والتقدمين الماريتين لم يكن ليهيوا لهما من أثر، مما أضفى مزيداً من السذاجة والخيبة على الفتاة التى بدأت تكبر بسرعة غير موهودة، وإننى قارئى الكريم لست أجزم على وجه اليقين بأهداف غادة: إلا أننى أحتمل ومصر على احتمالى أن غادة هى التى عمدت إلى هزل منظر الفتاة الواحدة فى ركبهم إلى أعرب استمرارى على مر الدهور...

وقف ركبنا بجوار عربته الأزوة البيضاء، وتطلع الجميع إلى الخلق ساكنى المخيمات الزرقاء اللون وقد حقق فوق كل منها بند الدولة المنتمية إليها، هيلت كرتقالاً صغيماً من ألوان الأعلام لكافة شعوب الأرض دائنيها وقاصيها، وارتفعت الروس لتشاهد طائرات الهليكوبتر وهى تحذف وجبات الغذاء وقد كان الوقت ظهيرة، وكانت غادة تهزول لتلتقط كيساً مائطاً على مبعدة، إلا أن المم أمرها فى الوقت المناسب قائلاً فى غلظة:

... أجنتت إذنا؟؟... ألم أقرأ عليكم ما جاء في الصحف بخصوص الاستعراض؟؟... إن من "إنكبيت" ذلك الاستعراض أن يظل المرء في مكانه حتى يأتيه كيمس الغذاء من فوقه دون أن يعمد إلى الجري والرمح هنا وهناك، وهناك، وإلا انتقلب الاستعراض إلى سوق من الفوضى... كما أن ذلك سيظهر البشع أمام بعضهم البعض كما لو كانوا جموعاً من الذئاب الجائعة الهائمة... يجب أن تظهر الإنسانية في أجمل وأكمل وأنبى وأبهى صورها في خلال أغرب استعراض على مر الدهور...

ورضخت غادة، وطاغات بوجهها إلى الأرض بجانب بهاء الذي كان يرقب الأحداث في هدوء عجيب وخيال خصب وانهار لا يطاوله انهيار...

وفجأة حطت بالونة أمام الركب: فأسرع بهاء يلتقطها، وهنا قال له العم:

...والآن... اقرأ لنا أولاً ما جاء فوق غلافها الخارجى...

وقرأ بهاء النص العرى مرديداً:

- «خفساء بيضاء مشوية سمينة» من خفافس جنوع نخيل الأمزون.
- «براعم نخيل الهندوء» كرنبة النخيل..
- «سلحفاة صغيرة مطهية بالقائها في النار» وهي حية ..
- «أمشاط عسل نحل برى مليئة ببقرات طعمها في مطعم البندق الأخضر».

وهنا هتفت غادة:

... يا للحسد المائل... إتنا لم نحضر معنا طعاماً أو يلحاً من سيوة... لقد جعنا تماماً....

وهمست حينئذ وهي تحرك ذراعيها المتلاشيين بداخل ثوب غادة:

... إنها أشياء مقرزة يا أختاه....

وهنا ضحك العم جمال ثم دار ببصره بين أفراد الشعوب، وعلى كتب منه وقع بصره على قزم وقزمتين من هنود قبيلة "الجواياكوى" الأمزونية عراة تملأ فداً شمر أباطهم وعوراتهم كثيفاً أسود يكاد يكون عورة فوق عورة، وحلقت شموه رعوهم بطريقة مستديرة جعلتهم أقرب إلى أشكال الأمفال... هذا ولقد كان بين أيديهم صرة غذاء قد أمسك بها القزم في محبة الازدراء ومن الفور همس العم لنتين قائلاً:

- والآن.... إنك يا حنين ماهرة فى الترويج للأشياء لبيعهما... حسنًا... عليك إذاً بحمل هذه الصرة والتوجه بها إلى هؤلاء الأقزام لاستبدالها بما معهم... هيا يا ملكة الحسن والجمال... عليك بحسن المقايضة...

وهنا همست حنين متلثمة:

- ولكن أيها المم... إن هناك ثمة ما يخجل فى الزنجى والزنجيتين....

- لا عليك.... إنهم لا يحسبون لذلك حسابًا ينكر... هيا إليهم إذا....

وأمسكت حنين بالصرة بكميها، وفرت إلى الزوج فى استحياء، وعظما مثلت بين أيديهم:

ابتدريتهم وقد التفتوا إليها ضاحكين:

- سيدي... سبقتى... إنتى لم أحضر لأتسول منكم لجماعتنا... فحسب إنها... خناض... خناض...

إنها خناض ماذا يا حنين؟؟... خناض ماذا يا حنين؟؟... يجب أن أبعث عن صفة

ممتازة... أوه... أجل... فحسب إنها خناض مشوية سمينة ممتازة، وكرنبات نجيل،

وسلحفاة لذيدة اتقى بها فى النار وهى حية....

لم يحفل الزنجى والزنجيتان بما قائته الصغيرة؛ بل عكف القزم على قراءة ما كتب على

الصرة، وما إن فرغ من القراءة؛ حتى فهقه عاليًا، ثم ريت على ظهرى زوجته، وقدم صرته

لحنين تلك التى استخفت بها الفرحة، وأمرعت بدورها تهوول فى ثوبها المضحك المبتذل إلى

جماعتها الواقعة ترقب فى دهشة...

وما أن مثلت الصغيرة بين أيديهم حتى تلقف منها المم صرة الغذاء وطفى يقرأ ما عليها:

● «قطع من صدور وأفخاذ فقمة مشوية..

● «زهور شقائق النعمان»...

قرأ المم ذلك فماد إليه امتماضه، وهمست حنين:

- إنتى جائعة، والعلمام مقزز.... أين أنت يا أختى نوال؟؟... لو كنت قد تخرجت فى كلية

الحقوق جامسة....

- لا بأس.... لا تيتئسى إذا.... انظرى هناك... انظرى إلى حيث أشير... إنهم رجل وثلاث

من نساء الإسكيمو... أسرعى إليهم... إنه غداؤهم وسوف يرحبون به... عليك بحسن

المقايضة...

وانطلقت الصغيرة متمشدة فى ذيل ثوبها اللعين الذى كان لا يكف عن الاستهزاء بها

وأظهارها بمظهر الخيبة، وحالًا دنت من لثتهم همت فى سناجة:

... يا سادة يا إسكيمو... أقسم لكم إننى لم أحضر كيما اتسول لجماعتنا... فحسب  
فحسب: إنها قطع من أخفاذ وصندوق... أوه... ما الاسم يا حنين؟... ماذا كان اسم  
الحيوان يا حنين؟... لقد خائنتى ذاكرتى... يبدو أننى متعبة للغاية...

ولم يترك لها رجل الإسكيمو مندوحة من الوقت، بل أسرع يلتقط منها الصرة، وقرأ ما  
عليها: ومن الفور ضحك، فابان عن أسنان دقيقة فى بياض اللوج التدرأ، ولقد تمجبت حنين  
من انتفال عيني الرجل كلما فقهه عاليًا، وأخيرًا تمت المقايضة الطريفة، وأعطاهما الصرة التى  
معه، فانطلقت بها لا تلوى إلى المم ومسحبه، فقرأ بهاء محتويات الصرة، وسرعان ما همس  
فى اشمئزاز:

- ثلاث ضفادع مملوكة بالبهار.
- جراد مقلى «الوزن الصافى نصف كيلو جرام».
- أربع شطائر من فطيرة «جوز الطيب».
- أربع زهرات قرنفل.

فهمست غادة فى اشمئزاز:

... إننى أكاد أتقيا... كيف يقدفون الناس بالضفادع والجراد؟...

وما كادت الفتاة تتم اعتراضها: حتى شامدوا ثلاث صرر تحوم فوقهم هابطة من السماء على  
إثر مرور طائرة هليكوبتر، وبمدا حطت هذه الصرر الثلاث فوق الأرض بينهم حتى التقطها المم  
وبهاء وراحا يقرعان ما عليها، ولشد ما كانت فرحتهم جسيما أن وجدوها تحتوى على:

- دجاج مشوى ويطاؤس.
- مقليّة متبلة.
- لحم بقرى مضرى.
- قطع شيكولاتة.

فجلسوا على الرمال، واقترضوا أكياس الصرر، وتحلقوا حول الغذاء، وقد ابتسمت بمداتهم  
وامتلأت أشداقهم...

طوفان من البشر يروحون ويحيئون، ورغم كل ذلك الخلق، فلا تكاد تسمع غير همهمات  
متفرقة...

ولمنا نعلم على وجه التحقيق سبباً لتلك الظاهرة اللهم إلا إذا تخيلنا أن مرجعها: هو هبة الشموب ليمضها البعض، أو محاولة ظهور كل شعب منهم بمظهر أسمر وأفضل من الآخر، أو تداخل النساء مع الرجال كان من شأنه أن يضى على الخلق ذلك المظهر الذى يعق كان يمت على الفخر بالبشرية...

بيد أن ما ذكرناه: لا يمكن أن نجزم بكونه هو الحقيقة، وإلا كان ذلك رجماً بالغيب لما كان يمتل فى النفوس وقتذاك....

وتأثرت من السماء منشورات مختلف ألوانها: فذاك أخضر وهذا وردي وذاك قرمزي، فتلقفت عادة منشورا أحمر خلبها بلونه وقدمته ليهاء ليقراً ما جاء فيه:



### هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

أخى فى الإنسانية: نحو المجموعة الشمسية الرابعة وبنفس  
رسميات كواكبنا :

هيئة الأمم المتحدة الأرضية تهنى منذ الآن سحس اساطق الحارة  
الاستوائية وغيرها إذ سيتم تهجيرهم إلى كوكب ملائم المناخ... إنه  
كوكب "الزهرة" ٤ .

ومن أجل ذلك نسوق لهم بعض المعلومات التى تههم عن كوكبهم الميمون الطالع:

- المسافة التى ستقطعها السفينة من مدار الأرض إلى الزهرة ٤ ١٦٠ مليون كم.
- المناخ شديد الحرارة للقرب من الشمس، فيما خلا القطبين، ولكن ثبت أنه لن يكون أقسى من مناخ خط الاستواء الأرضى إلا بقدر ضئيل...
- حجم الزهرة ووزنها يساوى تقريباً مثلثتها الأرض...
- الغلاف الجوى للزهرة أكبر كثافة من غلاف الأرض...
- تستغرق الرحلة إلى هذا الكوكب مدة ٤٠٠ يوماً بواسطة سفن الفضاء الشراعية ذات الأشرعة المصنوعة من رقائق الألومنيوم، وهذه السفن ستسير بقوة دفع رياح ضوء الشمس ونسيمها، وهذه المدة على اعتبار أن تسارع ضوء الشمس ٢م/ث عند مدار الأرض...

وإننا نلرجو لكم ريحاً شمسية ضوئية مواتية نحو مجموعة شمسية أكثر ملائمة

حكمة: عند العاصفة يفرع إلى أى مرفأ...

سكرتير عام الأمم المتحدة

Any Port In A Storm

وتلقفت حين ورقة زرقاء أسرعت بها للمم جمال ليقرأ ما جاء بها:



## هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

أخى فى الإنسانية: نحو المجموعة الشمسية الراقية وينفس  
مسميات كواكبنا

هيئة الأمم المتحدة الأرضية تهنى منذ الآن سكان المناطق المتدلة والباردة، إذ سيتم  
ترحيلهم إلى كوكب ملائم المناخ... إنه كوكب المريخ... ولذلك فإننا نسوق إليهم بعض  
المعلومات التى تهمهم:

● المسافة التى ستقطعها السفن إلى المريخ ٢٤٦ مليون كم.

● المناخ بارد ومعتدل...

● المجال المغناطيسى أقل من مجال الأرض عشر مرات...

● بعد المريخ فى المجموعة الشمسية: توجد مجموعة الكويكبات التى عددها ٦٠٠٠ كويكب،  
وهذه كانت تمثل كتلة واحدة لكوكب كبير قد تفتت بسبب اضطراباته الداخلية كما  
سيحدث للكرة الأرضية تمامًا فى نهاية هذا المام (٢٠٠٠م) كما أخبرنا بذلك العقل  
الإمبراطور الذى انفجر فى حدث هاريس مبهم...

● تستغرق الرحلة إلى هذا الكوكب مدة ٥٥٨ يومًا بواسطة سفن الفضاء الشراعية ذات  
الأشرعة المصنوعة من رقائق الألومنيوم وهى أشربة تدير بقوة دفع ضوء الشمس ريشًا  
ونسيمًا، وهذه المدة على اعتبار أن تسارع ضوء الشمس ٢مم/ ٢٥ ضد مدار الأرض...

وإننا نترجو لكم ريشًا شمسية مواتية...

حكمة: عند العاصفة يقفز إلى أى مرها

سكرتير عام الأمم المتحدة

Any Port In A Storm

وتلقف بهاء منشورًا وريثًا قد جاء فيه:



## هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

أخى فى الإنسانية:

عند مدأخل الأنفاق السفلية بقتلة السويس، وبعد انتهاء أغرب استمراض على مر الدهور:  
بأسبوعين: سيتم فرز البشر إلى سكان مناطق حارة، وسكان مناطق باردة وممتدة توطئة  
لإهداء كل رجل وامرأة ومفلح حلة زرقاء من الحرير المطاط، عليها شعار هيئة الأمم  
المتحدة: تمييزاً للمهجريين الذين سيكون لهم امتيازات شتى من بينها ركوب سبل  
المواصلات بالمجان وتناول الطعام بالمطاعم الحكومية بلا مقابل، وكذا ارتياد السينما  
والمسرح والمعارض والمتاحف وحدائق الحيوان، وكذلك توطئة لإيواء المهجرين إلى الكوكبين:  
كلاً إلى قريته المشيدة بسيناء، وذلك بعد منح الجميع إجازة خمسين يوماً كاملة بعدما  
سيتم المنزل، كما سيتم أيضاً صرف حلل قضاء جديدة بدلاً من الأولى التى ستسحب من  
الجميع...

حكمة: عند الماصفة يفرغ إلى أى مرها

سكرتير عام الأمم المتحدة

Any Port In A Storm

وتلقف العم من الهواء منشوراً أصفر جاء فيه:



## هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

أخى فى الإنسانية:

ستعمد هيئة الأمم إلى ترك ثلث سكان الكرة الأرضية رجالاً ونساء: وذلك للتغطية على  
الاحتمال الذى تحتمله بعض المقول الإلكترونية: وهو الاحتمال القاتل بأن الكرة الأرضية  
لن تنفجر بل ستغير قشرتها فحسب، وكذلك للتغطية على ميول غير الراضين فى مقاديرة  
الأرض إلى المجموعة الشمسية المختارة.  
إن العلماء ورقة الأنبياء...

حكمة: عند الماصفة يفرغ إلى أى مرها

سكرتير عام الأمم المتحدة

Any Port In A Storm



## هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

أخى فى الإنسانية:

تجزم العقول الإلكترونية من الأنماط المعظمى: أن هناك بعض الثغرات فى برنامج عزل المهاجرين، وثغرات أخرى فيما يختص بالذين سيمائون فى هجر الأرض، بيد أن تلك العقول تملن عن إخفاؤها فى تدارس تلك الثغرات، بتأكيدهما أن العقل الإمبراطور الذى انفجر: هو العقل الأوجد الذى كان كفيلا بإمالة اللثام عن تلك الثغرات المتوقعة فى برنامج التهجير، لتلاهى نتائجها التى ربما ستكون وخيمة...

أوعى ممي إذا يا أخى الإنسان: أن تمر تلك الثغرات على خير وسلام

حكمة: عند العاصفة يفرع إلى أى مرها

سكرتير عام الأمم المتحدة

Any Port In A Storm

وأخيراً تلقت حزين منشوراً أخضر جاء فيه:



## هيئة الأمم المتحدة UNITED NATIONS

أخى فى الإنسانية:

ستتم تغذية المهاجرين إلى كل من الكوكبين (المريخ ٤ والزهرة ٤) على طحلب الكلوريللا ويمكن أن يضاف إليه كائنات البلاتنوتين الدقيقة، ونحن نأمل لك هنا أهم ما يمكنك معرفته عن هذا الفطر.

● الكلوريللا طحلب أخضر يعيش فى المياه العذبة..

● يمكنه استخدام الضوء الشمسى والكهربائى فى التمثيل الغذائى.. يمثل ٥٠ ٪ من الطاقة الضوئية..

● يحتوى على: دهون - كريبوايدريت - فيتامينات: أ ، ب١ ، ب٢ ، ب٦ ، ب١٢ ، ج ، د ، ك ،

وغيرها ...

● ينتج غاز الأكسجين اللازم للتنفس بسفن الفضاء ...

● يقدم كغذاء فى الصور: حساء - شرائح لحم - فطير - حلوى - مشروبات.

ونحن نرجو لكم غذاءً هنيئاً وصحة موفورة

حكمة: عند العاصفة يفرع إلى أى مرها

سكرتير عام الأمم المتحدة

Any Port In A Storm



وانتقل ركبنا أخيراً إلى حيث طريق الاستعراض العظيم، عبر أحد الأنفاق، وسرعان ما تاه الجميع في خضم البشر ما بين مكتسبين وعراة...

وإذ أشعر قارئى الكريم بأننى سلكون أقل نبوغاً وعبقورية فى التعليل على ذلك الاستعراض؛ فإننى أفسح المجال للمعلق اليابانى "هيتو" ذو الطلقة الهلوكيتر الصغيرة التى لا تزيد عن مقدم عار تماماً بلا مقصورة، كيف لا؛ وهو ذلك المذبح الذى انتدبته هيئة الأمم المتحدة لذلك الغرض، فلا ريب أنه أبلى منى بياناً وتبياناً وأصقل موهبة وأعذب عرضاً وأطول باعاً فى الأساليب البلاغية المنتقاة وأكثر إلحاحاً بكائنات الأرض؛ حيواناً ونباتاً؛

— أخى الإنسان... أخى يا أخى... أقولها متلعثمًا... أقولها حياءً عيباً خجلاً وجلالاً، ذلك لأننى أعلم كم خاضت البشرية حروباً دامية ضد نفسها... البشر ضد البشر... الشعوب ضد الشعوب... الرجال ضد الرجال... الجند ضد الجند... ولكنى هانداً أنقل إليك أغرب استعراض على مر الدهور... إننى أقدمه إليك بوصفك إنساناً مثلى، تنطق مثلى، انحدرت من أمنا الأرض مثلى، إذأ هانداً وأنت سواء...

سيدتى، سيدى... هأنتم تشاهدون حيوانات المناطق الحارة التى سيتم نقلها مع البشر إلى كوكب الزهرة... ستوضع كل تلك الحيوانات وكذا بذور النباتات والكثير من الثبت فى سفينة واحدة قد أطلق عليها "سفينة نوح" ولكن مع فارق قد لا يبدو جوهرياً بين السفينتين، إذ أن الحيوانات التى تشاهدونها والتى انتخبت من أجل التهجير يمد أن ثبت خلوها من الأمراض وأنها بحالة صحية ممتازة... هذه الحيوانات المختارة والمستمسخة؛ جميعها من الإناث... ولعلكم تتساءلون... أين الذكور؟؟ وقد يطرح المسائل هذا السؤال وهو يشفق ويزفر جاحظ المعين وقد أصابه الجزع على تلك الذكور... ولكن فلتهدأ بالاً يا سيدى المتماثل، فإننا قد استمعنا عن الذكور بسوائها الإحصائية التى حفظت جيداً فى أنفيلب تسيطر عليها العقول الإلكترونية...

ورغم ذلك فإننا قد احتفظنا بذكور بعض الحيوانات، وعلى رأسها ذكور القورولا وذكور الأسود والفيلة الإفريقية، ولعل ذلك مرجعه إلى بعض الترتيبات السرية التى تحتفظ بها وكالة الفضاء بالأمم المتحدة لنفسها... وقد يثير ذلك النهج المبهم فى تهجير الحيوانات؛ مزيداً من الفزع بالنسبة للرجال... إذ قد يظن البعض أننا بسبيلنا إلى ترك الرجال وتهجير النساء... ولكن، لنهدأ بالاً يا أخى... ذلك لأن المكس هو الصحيح تماماً، لأن تلك الرحلة الخطرة قد اعتبرتها هيئة الأمم المتحدة نوعاً مقدساً من الحروب التى من المتوقع أن يفوضها الرجال دون النساء، وقد اقترحت بعض العقول الإلكترونية الألمانية المتطرفة من نمط هنر ١٥٠٠م اقترحت هذه العقول المتطرفة أن يكون الفوج الأول من الرجال؛ حتى يمهّدوا السبيل للنساء،

ومن بعد ذلك تهبط السفن التي حملتهم لجلب النسماء لتقلع إلى كواكب مجموعة شمسية أخرى موازية ؛ ولكن لما كان ذلك يتطوى على قدر غير ضئيل من الخطر، فتلقد طرحت اقتراحات هتار ٥٠٠م جانباً وأهملت ، ولما كانت العقول الإلكترونية الجبارة فى الوقت الراهن: تعمل مستقلة بعد تخلصها نهائياً من سطوة الإمبراطور، فإن هيئة الأمم المتحدة: لجأت إلى الأخذ برأى الأغلبية الساحقة منها فيما يخص كل أمر من الأمور....

أنتم تشاهدون ممى الآن أيها السادة: حيوان خلد الماء: أو منقار البط الاسترالى... لقد وضع على رأس قائمة حيوانات المناطق الحارة، ولعل ذلك لغرابته التي تقترب من حد الخيال، كحيوان لا ندرى ما هو؟؟... إن له فراء قطيفياً أحمر وله عينان وأذنان يفلقان عند الفوص فى الماء ، وله منقار مستقر بداخله خيشومان كالأممالة، وقدماء الأماميتان مكشفتان بوترات جلدية عريضة، والأرجل مزودة بمخالب قوية، والنكر- وهو غير موجود ضمن قائمة التهجير- له شوكتان سامتان على قاعدتي القدمين الخلفيتين... وجدير بالذكر أن غذاء هذا الحيوان هو ديدان الأرض: ومسرطانات الماء... ومصفوة القول: إن هذا الحيوان يكاد يكون هجيناً بين عقرب وحيوان ثديى وطائر وسمكة وزاحف، وهذا ما يدعوننا إلى تقيل أن هذا الحيوان غير موجود فى الطبيعة رغم وجوده الساحر الساحر، وإنتى أعد هذا الحيوان أيها الإخوة حيواناً فلسفياً..

أيها السادة... هانتم الآن ترون خمسين ذكراً من ذكور الثوريللا الضخمة وقد عزلت بقواميل من الزجاج القليظ عن خمسين أنثى...

لعلكم تشاهدون ممى: آلة معدنية على شكل بيضاء: أمام كل قسم من أقسام الحيوانات، صممت فى سمت هزلى للإجابة عن أسئلة الرواد فيما يخص كل قسم من الحيوانات، وليس على من يود الاستفسار عن شيء منها: إلا أن يقرب فاه من البيضاء بما لا يزيد عن ٠ سم من خلف الجبال المبلوبة حول الأقسام، ثم يوجه السؤال، ومن الفور سيتلقى الإجابة عليه، تلك الإجابة التي ستكون بالطبع لازمة تسخر من السائل نفسه، ولكن لا تدهش يا سيدى من ذلك : فإن تصميم تلك البيقاوات إنجليزى الصنع... ومن طراز "برنارد شو"...

والآن... تراتى أيها الأحباء أشاهد امرأة أمريكية تلبس "شورتا سلختا" يكشف عن أفضاذ معتقة للغاية ويبرز إليتين ضخمتين، كما تتمتع الفاتنة بصدر ناهد للغاية... إنتى ألحها من بين البشر تقترب من بيضاء من تلك، وقد حملت بين يديها: آلة فيديو فى حجم الكف، إنها توشك أن تتحدث الآن إلى البيضاء... لماذا لا تسترق السمع إذ؟؟... إنه أمر لا غبار عليه يا سيدى ويا سيدتى أن تفعل... أجل... فإن ذلك من شأنه أن يساعدنى على شرح مهمة البيضاء الطريفة...

وضغط المذبح الياباني على زر المروحة العمودية، وانطلق من فوره في لمح البصر كالصنوبر ليحط على قيد خطوة من الحساء الأمريكية بعد أن أصبح له الرواد مكاناً للهبوط...

وهنا سمعت الحساء تطرح سؤالاً:

.. هه... قل لى ايها البقاء المرح: إنتى لم أشاهد تمساحاً واحداً من التماسيح الإفريقية أو الآسيوية؟؟... اليس التمساح حيواناً ممتازاً جديراً بأن يكون له مكان فى سفينة نوح؟؟... إنتى زوجة الممثل الأمريكى ريتشارد استراجل الذى يؤدى أدوار طرزان الخلدلة ؛ أم أن هيئة الأمم قد ارتأت إلغاء هذا الدور من قائمة الأدوار السينمائية للمتعة؟؟... ألن يسر الناس فوق المريح أو الزهرة أن يشاهدوا زوجى وهو يصارع التماسيح فى الأنهار ويتقلب عليها بضجره؟؟...

فناجأها البقاء المعنى من الفور فى صوت حاد رفيع:

.. لا تجزعى سيدتى... الأمم المتحدة ليست بمسبيلها إلى إلغاء دور زوجك طرزان.. كلا... بل إنها قد زودت نفس سفينة نوح بمزيد من التماسيح المصنوعة من اللدائن، ك تلك التى يصارعها زوجك... ولكن هذه التماسيح حالياً مقرقة من الهواء... من الهواء، وما إن تحط السفينة على ظهر الكوكب: حتى تشرع بدورنا فى مثلها... بالهواء... هاهما... بالهواء... يا سيدتى: بالهواء... بالهواء...

وانسحبت الحساء بألة تصويرها من أمام البقاء لاذع اللهجة، بيد أنها فوجئت بالمذبح اليابانى من خلفها، فأوسعت له فى الايتسام وحيته ثم تهافت بين خضم اليشر ليهبتها بكلمة المتراصة...

وعاد المذبح إلى لإرساله:

● ها هو الأسد الإفريقى... خمسون أسداً وخمسون لبؤة... ما أجمل أن تنتشر تلك الرفاق الأرضية فوق كل من المريح والزهرة...

للمك تشاهدون معى الآن: النعامة الإفريقية... إنها أكبر طائر فى العالم... إنها طائر لا يطير ويجرى فى دوائر ولا يعرف الخط المستقيم... إن الذكر أب مخلص فهو الذى يرقد على البيض...

إن الحيوانات هنا لم يراع فى عرضها: التدرج المائلى أو القصصى أو التنوع... كلا... إنه متفاج خاص بالقضاء، ولا يمكن لى أن ادعى معرفة تفاصيل ذلك...

إنكم تشاهدون معى الآن طائر الكوى... إنه طائر عجيب من نيوزيلندا... إن بيضة الطائر تساوى ربع حجمه... تصورو!}}

ها هي طيور القصورى... إنها تشبه النعامة ولها خوذة صلبة فوق الرأس... ليس لك يا سيدى أن تقتل من شأنها.. إن هذا الطائر هي وسمه قتل إنسان...

أرأيت إلى ذلك الكنقر يا سيدى؟... إنه حيوان كيسى استرالى تمودت أن تراه بعدائق الحيون...

هذه هي دبية كوالا الطريقة... إنها تشبه لمبة - وتتشدى على أوراق الكافور... ها هو شيطان تسمانيا... إنه حيوان كيسى ولكن كيسه يفتح إلى أسفل وليس إلى أعلى كما هو شأن الكنقر...

انظر معنى إلى أكل النمل ذى اللسان اللزج... إن هذا اللسان طوله ٣٠سم ويصطاد به النمل من جحوره العميقة...

ها هي سلحفاة جالا باجوس العملاقة... إنها تزن ٢٢٢ كجم، وقد تعمر خمسمائة سنة... ها هو السمك رامى المسهام... إنه يوجه سهامًا من القناعات الهوائية إلى القراش الطائر ليسقطه في الماء...

انظر معنى... ها هو طائر اللقلق الأبيض... إنه رجالة ماهر ما بين إفريقيا وأوروبا... انظر إلى ما أنجبت أمنا الأرض من حيوان: لتظينا بجميل إبداعها..... ها هي طيور الحسون والكاريبا....

ها هو الببغاء الرمادى الإفريقى... إنه متحدث ليق نابغة... ها هو يمام الصخر... إنه يبني عشه فوق الصخور، وهو أصل كل الحملائم...

كل منا يعرف نحل العسل، وهذه هي خمس خلايا من النحل الكرنبولى الأسود، إنه وديع لا يؤذى... لقد انتخب من أجل أخلاقياته رغم أنه أقل نشاطًا هي جمع الرحيق من الأنواع الأخرى...

ملك تلاحظ معنى يا أخى أننا لن نعمل معنا أى نوع من أنواع الثعابين، ولعل ذلك مرجعه إلى أننا قد بيتنا أنية نترك: الفيران تواكب انفجار الأرض المروع مع جحافل البعوض والذباب والصراصير والهموش والمقارب والأفلى.

انظر إلى ذلك التيتل الأيلاند المملاق... إنه أكبر التيتال حجمًا...

ها هو الغزال جرانت... إنه غزال كبير رشيق القرون...

ها هي سمكة التونة وسمكة أبو سيف... لقد آتينا بأسمك صغيرة لها لتميش في تلك الحوض المصنوع من اللدائن الشفافة المكيفة..

يا أخى... هذه مجموعة رائعة من دجاج: الرد أيلاند الأحمر... اليالاهيوث روك...  
الليهورين... الساسكس... البراهما....

ها هي مختارات من الطيور المهاجرة سيمتعا أن تشاهدها تنتقل من مكان إلى مكان فوق  
مريضنا أو زهرتنا وكأنها تقوم بهجرات كبرى فوق وداخل الكوكب الواحد...  
ها هو خطاف اليعسر... اللقلق... البلسون... المسمان... الزرزور... العندليب.... البط  
البرى.... عصفور الجنة..... الأوز الكندى....

أوه ... مرحبًا بصديقنا المميز... إنه جمال الأسمية... الحمام... لقد اخترنا لك من  
أنواعه: حمام سردينيا الجدد قصير، وحمام كيانج الأحمر... أنه يستمتع للمشي في أعالي  
جبال التيت... هذا هو الحمام الوحشي المخطط الإفريقي "الزيرا"... إن صوته يشبه تمام  
الشبه صوت طائر البطريق، إن هيئة الأم لترجوها أن تكف عن نهيقها هناك حتى لا ينزعج  
سكان الكوكبين إن كان هناك سكان... انظر إلى تلك السمكة... إنها السمكة الشافطة للطين،  
من مدغشقر... لمست أدرى ما مر أوتياها الفضاء معنا!! ولكن يبدو أن لطماء الحيوان  
مغاليهم التي تخصهم والتي تبدو لنا غير منطقية. ويكفى أنهم رفضوا استئساخ البشر إلا  
الموتى من العلماء.

انظر إلى ذلك المقعق الأخضر... إنه أجمل أنواع القران وهو من هيمالايا... والآن...  
يبدو أننا قد وقفنا في مازق حرج... إننا نقبل على منطقة القرية التي عادة ما نجد فيها شيئاً  
من الماضي المسحوق ينتمي إلينا على وجه من الوجوه... ها هو: قرد عنكبوت أسود... ساكى  
ذو شعر... قرد سنجاب... دوكولى... ساكى ذو لحية... مرحباً بك أيتها الزرافة الوديمة....  
ها هو الجمل ذو المتنامين... انظر إلى هذا الحوض المائى... ها هي السلحفاة الخضراء  
المائية تقبع بداخله، ولعلك قد نقت بيضها اللذين هي يوم ما، ولعلك ستدوقه ضمن الأغذية  
التي توزعها هيئة الأمم خلال الاستعراض...

والآن: هلم لترحب معى بتلك التي ترضعنا اللبن دائماً كل صباح كما لو كنا أطفالاً لها...  
إنها البقرة... لقد اخترنا لك العديد منها... الفريزيان... الجرنوسى... الإيريشير...  
الريبول...

ما قولك في أنه من المتوجب عليك أن تشكر لوكالة الفضاء بهيئة الأمم المتحدة ذلك  
الصنيع؟؟ لقد جلبت لك كل ما تشتهى من البط والأوز... أوز عراقى أسود الرقبة... أوز  
أبيض... أوز رمادى الأرجل... خضارى... البليول... الشهرمان الأحمر... بطه كارولينا...  
الإسكوتر... الشوشير...

والآن: لا يسعنا إلا أن نرحب بقولتنا: أهلاً... مرحباً بالأصدقاء الأوفياء... أجل... يجب علينا ذلك ونحن نقبل على مجموعة الكلاب المتخفية: كلب بوكسر... إنه ممتاز لحراسة ممتلكاتك المقبلة فوق "الريخ" والزهره"، الكلب السلوقي: إنه أسرع الكلاب قاطبة ويمكنه أن يتقوى على كلاب كوكبي التهجير إذا تخيلنا وجودها... عشرون كلبه من سلالة نيوفونداوند... إنها سياحة ماهرة وكذلك فلها قدرة فائقة على إتخاذ الأشخاص... عشر كلابات من النوع المالطى... إنها جميلة خلاصة المنظر... كلاب برجاً ماسك... إنها أصلح كلاب لحراسة الماشية والأغنام...

والآن ها نحن نتقهر من جديد لنعود إلى مزيد من الليمورات... ليمور الهند الشرقية: إن عيناها واسعتان للغاية وهو من سومطرة... إندى: إنه حيوان اجتماعى وهو أكبر الليمورات.. ها نحن نمود إلى مجموعة أخرى من القرود: الأورانج أوتان.. إنه أندر القرود من جزيرة سومطرة... يابون... لانجور... الجايون... الماندريل الحبشى... الشمبانزى... ولعل زوجة طرزان ستشكر لوكالة القضاء ذلك الصنيع باستجلاب هذا النوع من القرود الطرقة... سيسعدك معى أن تشاهد تلك الدجاجات التى ستصمد معنا عبر القضاء... الحجل... دجاج خينيا... الديك الرومى: إنه يكثر بالمكسيك...

حان الوقت الآن كيما يعييك حيوان ظريف للغاية... إنه الفيل... هذان فيلان إفريقيان كبيران، وهذان هنديان صغيران... إنها ترفع خراطيمها للتحية... الفيل أبها الأخوة حيوان ينام بطريقة المناوبة، فعلى كل فيلان أن يتناوبا الحراسة أثناء النوم، ولا يمكن للفيل أن ينام إلا إذا كان هناك فيل آخر يعرسه...

نحن الآن نستعرض البوماً أو الأمد الأمريكى، والبيبر... لقد انتخبناها رغم ضراوتها وخطورتها على الإنسان والحيوان ويسدو أنها لن تطلق للعيش فى الفسبات، وربما بيت استخدامهما فى المهرج فحسب... ربما...

ها نحن أولاً نقف أمام صنوف الأغنام التى ستصمد معنا... نمجة لنكولين... غنم دورست... غنم صفك... غنم ميرينو...

وتلك هى صنوف الماعز: نرويجى... لىبى... فرنسى... بلجيكى... أناضولى... مالطى... ماعز أريترى... كشمير.

وبعد فاصل الماعز الزجاجى هانت ترى معى: الخنزير الصينى والخنزير البواندى...



واستراح المذبح اليابانى القصيح البيان، وحمل بطائرته على مقربة من مجموعة الفوريل، وبدأ يتناول وجبته التى كان قد التقطها من السماء وكانت تتألف من: أرز وسرطانات بحرية

لذيذة شهية، وقطع من الشيكولاتة، وقطع كبيرة من الأيس كريم، وعلبة بيرة منعشة ماركة تانولك.

تناول الياياني طعامه بجوار خيمته، ثم نهض وغسل يديه بمياه صنوبر له حوض مرمرى على جانب من طريق البشر، وعلى الأثر عاد ليستأنف استراسته من جديد...

وإذ تم للمذبح استعراض حيوانات المناطق الحارة قاطبة المزمع تهجيرها: اتجه إلى حظيرة الجانزيين الذين ما إن شاهدوه حتى خروا ركعاً، وأوسعوه مزيداً من الانحناءات المبهلة، وبدوره أنشأ يعلق:

● إنهم نتاج جائز الألمانى أيها الإخوة... إنهم نتاج خطأ ذريع أيها الإنسان... إنه خطأ لن يفتقره الرب لأنه تجديد للرق، وتجسيد لرغبة استرقاق الإنسان لابن جلدته، ولكن حبسنى هنا ذكر ما رده العالم الألمانى جائز قبيل موته:

- حقيقة إن ما أقدمت عليه وهو صنع وتخليق ذلك الإنسان: قد يجملى أخلد إنسان فى نار جهنم، ولكننى قبلما يقذفوا بى فى أتون النار سوف أدافع عن نفسى بقولى إن: جبلة الاسترقاق هى جبلة فطرية، فأردت أن امتصها من بنى البشر، لقد أوجدت متفئساً لتلك الجبلة الفطرية كيما تمارس نفسها فى إنسان صناعى بدلاً من الإنسان ذاته... أليس ذلك الدفاع إذاً يجملى جدير بمقصورة صغيرة مرسمة بالورد والأزاهير وألها جدار من الزجاج الذى لا يسخن وقد وضمت تلك المقصورة فى وسط لهيب جهنم؟؟...

وانتقل المذبح إلى قسم التيات، فقام بشرح مستفيض لكل بذور التيات التى لا يدركها حصر، وقام باستعراض النباتات الخاصة بالمناطق الحارة التى لا تتكاثر إلا خضرياً، وقال إنه لا مناص من نقلها كتيانات...

وعندما تم له اجتياز كل منطقة النباتات: كانت الشمس بوصفها شقراء السماء: قد جمعت جداول شمرها الذهبية وعصمتها من خلف جيدها فى شكل كمكة مستديرة، متخذة سبيل العودة من رحلتها اليومية، فاختم المذبح تعليقاته: بالدعاء لكل بنى البشر فى ريوغ الأرض، متمنياً لهم أحلاماً سعيدة بهيجة، ناصحاً أن يشجذ السود وسكان المناطق الحارة: أحلامهم بحيث يكون مسرحها الزهرة ٤ وأن يشجذ البيض والصفر أحلامهم بحيث يكون مسرحها الرخيخ ٤ ... لهم جميعاً وتلك الأحلام الأثرية يستطيعون سبق سفن القضاء الشرعية التى يسيرها ضوء الشمس...

وانتقل اليوم الثانى:

فاستعرض المذبح التلفزيونى التراث الأدمى الذى سينقل، وهو التراث الفرعونى بعد أن تم جمع متفرقاته من شتى المتاحف بدول العالم بما فيها متحف القاهرة..

لقد تألق آنذاك تمثال الكاتب المصرى المتربع والذي كان بمتحف اللوفر، ورأس الملكة "تى" المصنوع من الأباتوس، ولقد كان مودعاً بمتحف برلين بالمانيا، وتمثال الإلهة "سخمت" الذى أبرز نجاح الممثل المصرى فى التوفيق بين جسم المرأة وجسم الليونة لدرجة أن الناظر إلى التمثال يجد نفسه وقد نسى تماماً اختلاف طبيعة الكلتين، وتألق التمثال التنصفى لـ "تفرتيتى" الذى كان بمتحف برلين... لقد بلغ هذا التمثال أوجاً وشأواً فى الكمال مما جعل له جاذبية فريدة، إذ أن المثل استطاع أن يبرز رقة مفرطة وأنوثة فياضة... وتألق فتاع ثوت عنخ آمون الذى كان بالمتحف المصرى كآية فى الدقة والجمال الفرعونى الأسيل... وتألق تمثال صغير للفرعون رمسيس يمثلوه وهو يقدم قريناً ويحذف تكتية عن فرط خشوعه... وبالإضافة إلى الحضارة المصرية القديمة: استعرض المذبح الحضارة السومرية بالعراق: التى كان أبرزها رأس بقرة قرناء من اللازورد...

ومر على الحضارة الآشورية التى كان أبرزها تمثال الملك "أشور نصر"....

وانتقل إلى الحضارة العبرية التى بين أن أهم ما أنتجته هو التوراة...

وتألاها بالحضارة الآرامية التى كان أبرزها تمثال الملك "بروكاب" الجالس على عرش من الأباتوس والعاج والذهب مقام فوق عمد من خشب الأرز لها رموس ثيران...

وانتقل إلى الحضارة الفينيقية التى كان أبرزها مركباً صغيراً من الخشب ذا مجاديف موزعة على عدة ملوابق، وميزاناً للجواهر، وأساور من الذهب وخلاخيل من الفضة...

واستعرض الحضارة الفارسية: التى كان أبرزها تمثال "قورش" الأول المجنح، ولوحة ذهبية بالخط المسمارى الفارسى، وأخرى فضية، وقطعا من النقود المعدنية من عهد "دارا الأول"، وتمثالاً لنهى الفرس "زريشت"....

هذا؛ وعندما استعرض حضارة الإغريق التى كان أبرزها رأس الإسكندر الأكبر، وبعد استعراض الحضارة الأتروية التى كان من أبرزها جنتين صغيرين معدنيين ممسكين بحريتين ودرعين... بعد أن استعرض كل ذلك كان قد انصرم اليوم الثانى بأكمله....

وهل اليوم الثالث: ليبدأ الاستعراض فى منطقة الأسلحة...

وأنشأ اليابانى "هيتو" يقول:

● لنل الأسلحة تمثل نوعاً من أنواع التراث الأدمى، خاصة وأن ما منستعرضه: لا يضم فحسب أسلحتنا الحديثة الشديدة التطور: بل أيضاً يضم إلى جانب ذلك نماذج من



أسلحة الماضى السحيق بالإضافة إلى ما يتسلح به البشر البدائيون والذين يعيشون على حالتهم من البدائية حتى وقتنا هذا.... أنتم تشاهدون وفوق تلك المناضد المصفوفة والمكسوة بالمخمل الأخضر: نماذج من سهام قدماء المصريين والآشوريين ووزنوج إفريقيا وسكان استراليا البدائيين... وما هي أيضاً أقواسهم المديدة ويليها الحراب الطويلة من كل الطرز... تلك هي العصاة المرندة التي يقذف بها الاسترالى فترقد إليه بمد أن تتخذ دورتها.. ها هو درع مننيد من دروع قدماء المصريين، وما هو درع من طراز عريى وآخر إسباني ورابع آشورى وخامس همجي زنجى...

طاف للمذبح بكافة الأسلحة البدائية والضرارية فى القدم، ثم انتقل إلى زمام الأسلحة الحديثة: فاستعرض المسدسات بكافة أنواعها، ثم البنادق اعتباراً من بارودة القراصنة إلى القناصات ذات: التلسكوبات المقرية، واستعرض الرشاشات القصيرة والمتوسطة والثقيلة، تحدث معلقاً على القنابل اليدوية الدفاعية والهجومية ثم المدافع المتوسطة الحجم، قائلاً إنه لن يتسنى حمل الثقيلة منها إلى كوكبي التهجير بالرغم من احتمال أهميتها القصوى..

وعاد فاستعرض أنواع الدبابات الخفيفة التي تستكشف ليلاً بالأشعة تحت الحمراء...

وانتهى الياباني الشاب الثانية "هيتو" من زمام الأسلحة : وكانت الشمس قد ملت صبغة شمرها وجدائلها الذهبية، فجعلت تصبغها بصبغة سوداء أنت بها من صباغ الفضاء، وما إن تمت لها عملية الصبغ: حتى غرق الكون فى الديجور... وهل اليوم الرابع: ضارباً صفحاً عما سبقه من أيام...

وراح المذبح يتابع تقديم أغرب استمرارى على مر الدهور... جمل يسمى ويتقل بطائرته الهليكبتر الصغيرة الطريفة التي يمكن لها أن تحقق حلماً كان قد راود "هيلم بن فرنلص" منذ فجر عصر الطيران المبكر...

استعرض الياباني مع المشاهدين فى تليفزيونات المالم بأثره: كل المعدات والأجهزة المزيج ترحيلها وتهجيرها مع مهجرى الأرض...

كان من دواى الفخر: عرض التلجلات التي تعمل بمفاعلات نووية صغيرة لا تتطلب شيئاً من الوقود أو الكهرباء، السفنات، وأجهزة طب الأسنان، والمراوح، والمكوى بأنواعها، والكشافات الليلية ذاتية الإضاءة، والساعات البدية، وأدوات الكتابة من أرفع الطرز، وماكينات الحلاقة التي لا يلزم تغيير شفراتها، وماكينات الحياكة، وماكينات غزل الصوف إلى بلوفرات دون أن يلزم حياكة الأكمام بخيوط قطنية سهلة التتهك بين الحين والآخر، والمكانس الكهربائية، وأدوات اللحام وكاميرات التصوير التليفزيونية والمادية والسينمائية، ومسجلات الصوت، والمذياع، وأجهزة التيفون، وأواني الطهى ذات الصفارات، وأدوات الطلمع المذهلة الدقيقة...

راح يستعرض ويستعرض حتى كل منته، فنظرت إليه الشمس من عليائها نظرة عطف وشفقة، ولكى تعطيه قسطه من الراحة: أدارت وجهها في اتجاه آخر كيما يتذرع بالظلام لينام في خيمته المضروبة على جانب من طريق الاستعراض وقد وقفت طائرته الخاصة على بابه لتبلى النداء....

وفي اليوم الخامس: أقبلت المشرقة ألملة على الاستعراض: ألا وهي الشمس....

أقبلت كيما تتابع إشرافها بمزيد من الأشعة لتبديد الظلمة من حول المستعرضين ومن حول ما يستعرض من نقائس كوكب الأرض....

إن هذه الشمس تحيط علمًا بكل شيء... تحيط علمًا بماهية كل الكواكب التي نوطها الله بها لإنارتها وبت الدفء فيها ودفع الظلام عنها، تلك الشمس كانت تمارس وظيفتها دون أن تحيد عنها، إلا أنه كان من المستغرب حقًا أن تظهر لها وظيفة جديدة تبدو غريبة بل تعد من الخيال المحال... إنها وظيفة دفع أو زق أشعة المسكن الفضائية الشراعية في اتجاه الكواكب وذلك بواسطة فوتونات أشعتها... حقًا... يا لها من وظيفة مستغربة لأشعة الشمس: أن تدفع سفينة أمامها وعلى منتهى عُسرة بليون من البشر، وليس على الريانة إلا أن يحسنوا توجيه القلاع اغتنامًا لريح شمسية مواتية وتجنب عاصفة ضوئية هوجاء قد تدفع بالسفينة إلى كوكب غير مقصود خامض....

كان الياباني "هيتو" في صباح ذلك اليوم قد تلقى عن طريق الهاتف المرفق بمقدمه: إشارة تليفونية حملها إليه أحد الأقمار الصناعية الثلاثة المعلقة، وكانت هذه الإشارة قد أتت له رأسًا من هيئة الأمم المتحدة بنيويورك، ومقادها: أن اثنين من المذيعين، أحدهما أمريكي ويُدعى "وارنر" والثاني فرنسي ويدعى "جوزيف" في طريقهما إليه، وسيفدان في ذلك اليوم بوصفهما مذيعين احتياطين يمكن لهما أن ينويا عنه عند تمبه أو إرهاقه.... ولقد بدا على الياباني المنيع شيء من التوجس والضيق على إثر تلك الإشارة، إلا أنه لم يشأ أن يكرر صفو مشاهدته على الشاشة الصغيرة فراح يكل وجهه بضحكات وابتسامات بشوش، ولكنه ما كاد يبدأ في استعراض حيوانات المناطق الباردة والممتلئة: حتى شاهد رجلين في زي منيى الأمم المتحدة الرسمي والذي يتألف من بنطال وسترة أبيضين، وعلى صدر المطرة شعار هيئة الأمم المتحدة المنقوش باللون الأزرق....

وعندما دنيا منه: سلم عليهما، وقد تم التعارف دون أن يبدي شعوره نعوهما، ذلك لأن كل المشاهد كانت تصور تلقائيًا من خلال عدسات مركبة فوق مقعد الطائرة الصغيرة الهليكوبتر. والتي تنقل بنورها كل ما تصوره أولاً بأول إلى الأقمار الصناعية، بل تتفاعل مع المذيعين الوافدين كما لو كانوا اثنين من رواد الاستعراض، ويتجاوز عن ذكرور القويلا والأسود والقيلة

الإفريقية بوصفها حيوانات مناطق حارة؛ بيت وضعها هي سفينتي نوح لأغراض مبهمة...

وما كاد المذبح هيتو يبدأ في التعليق: حتى قاطله الأمريكي وارنر بقوله:

— هل يمكنني معاونتك أو الحلول محلك ابتغاء إراحتك من عناء العمل؟... فالحق يقال إنك قد تعبت كثيراً....

وهنا رد هيتو وهو ييمم شطر الدب الأبيض القطبي:

— أو... كلا... اليابانيون لا يتمتعون بسرعة... يبدو أنكما متعبين من السفر... لقد حضرتما توطاً من نيويورك ولا ريب أن ذلك من شأنه أن يرهقكما تماماً.... يمكنكما الاستراحة بخيمتي حتى يتم ضرب خيمتيكما...

فقال الفرنسي جوزيف:

— هل نفهم من ذلك أنك ستقوم بالعمل كمرض مستمر؟... لقد جئنا لك يا سيدي للمساعدة... إننا مدينان احتياطيان... لقد أرسلنا مكرتير عام الأم...

ويأب ووداعة وبمزيد من الهدوء رد هيتو وقد دنا بطائرته الجذ صغيرة من قفص الدب الأبيض الفولاذي المكيف بواسطة جهاز ملق بالسقف:

— يجدر بكما عدم تشغيل تحييتي عن عملي الذي بدائه بجدارة منقطعة النظير... لقد تمرد: المشاهدون على تماماً... لا يمكنكما تحييتي عن عملي بأي شكل حتى لو كانت تلك التحية بطريقة سلبية وبيمة تماماً كما تفعلان الآن....

وما كاد المذيعان يسممان منه ذلك: حتى نظرا إلى بمضهما البعض نظرات ذات معنى، وأسرعاً من هور ذلك بالابتعاد، بيد أن جوزيف رد بقوله:

— حسناً... لك ذلك يا سيد هيتو... هيا بنا يا وارنر كيما نستريح بالتاكسي الطائر الذي حضرنا به من المطار الدولي بالقاهرة...

انطلق المذيعان الاحتياطيان، وما كادا يبتعدان: حتى شيمهما الياباني بنظرة خاصة ظهرت جلية على شاشات التلفزيون، ثم طفق يشرح:

— ها هو "نانوك" أيها السادة والسيدات... إنه الاسم الذي يطلقه الإسكيمو على الدب القطبي... إنه ملك الشمال بلا منافس، ورغم أنه يزن ألف رطل: إلا أنه سباح ماهر، وقد يسمح خمسة أميال متعباً فتمة.

وما كاد يصل إلى هذا الحد من الشرح: حتى جاء رنين تليفونه المعلق على جانب من مقعده الوثير، فعمد إلى رفع السماعة للتخاطب، وما كادت السماعة تعبل أذنه حتى سمع للمتحدث إليه يقول:

- هنا نيويورك... هيئة الأمم المتحدة... روالد...
- هالو... مرحباً سيدى السكرتير العام...
- حسناً يا هيتو... لقد أدبت مهمتك على أكمل وجه... لقد أبلغتني بذلك الآن: اللذيان اللذان قد أرسلتهما إليك كاحتياطيين...
- أوه... لقد أتيا إلى إداً "بأسافينهم"... لقد شهدنا إسفيناً رائعاً ووجهاء ضدى من هنا...
- مهلاً يا سيد هيتو... قلت لك إنهما احتياطيين، ولم يحضرا إلا لمساعدتك ومد يد العون إليك خلال عملك المرهق...
- اسمعنى إداً أيها الرئيس روالد... نحن اليابانيين ليس بوسعنا أن نتعجب أو نتراجع عن عمل نيتو بنا كى يشب إليه غيرنا... إنها طريقتكم الخاصة لإقصائى... إقصائى...
- أوه... لا يجب التفكير فى مثل ذلك يا سيد هيتو... إنه تشكير لا يتفق مع أعمال هيئة الأمم المتحدة الإنسانية الطابع... إننا نشيع روح التضامن فى سائر الشعوب... هذه رسالة مقلصة لا يجب أن نعيد ضها... لقد منحتك فى العام الماضى درجة منبج تليفزيونى "ممتاز"... هل نسيت؟؟... لقد بعثت إليك يومها "وكيل" هيئة الأمم المتحدة كى يهنئك بذلك...
- أوه... لقد منحتنى حقاً درجة امتياز يا سيدى الرئيس، بعد أن كان الرئيس السابق لك لا يمنحنى غير درجة جيد جداً حتى العام قبل الماضى رغم كل ما كنت أبذله من جهود... أجل... لقد كُنتَ يمنحنى ٩٠٪ بالتقرير السرى... وفى العام الماضى صممت إلى "شعلتى" على الامتياز بدرجة واحدة بمنحى ٩١٪ رغم ما بذلته من أعمال خارقة... إنه امتياز أعجف "متشعلق" يا سيادة السكرتير العام، ولم يكن مرجع ذلك بطبيعة الحال إلا لكونى مقترىا من اليابان... أليس كذلك يا سيد روالد؟؟...
- مهلاً أيها اليابانى... حقيقة إننى قد منحتك نسبة ٩١٪ ولكن...
- أجل يا سيد روالد... لقد منحتنى هذه الدرجة لأن الامتياز فى العام الماضى لم يكن ليصرف بناء عليه مكافآت مادية، أما هذا العام فيبدو أن هناك مزيداً من المكافآت نظير المجهودات غير العادية، ومن أجل ذلك فإنه من المنبج إقصائى عن الامتياز بحذف هذه الدرجة حتى لا أتحصل على هذه المكافآت...
- أيها اليابانى: إنك بذلك تحملنى فعلاً على مثل ذلك الإجراء المجعف لك واجهوداتك المعترف بها...

.. حسنًا.. هكذا تتبلج الحقيقة إذا... ولكن لتعلم يا سيد روالد أن هذا العام هو عامنا الأخير فوق الكرة الأرضية...

.. أوه... ولكننا سنكون معًا على كوكب واحد أيها الياباني، وبالتالى فإن الأمر سيظل كما هو كما تعلم وتمى...

.. إذا فإنك تجزم بنجاح الهجرة يا سيد روالد... حسنًا... إنه تقاؤل مسمود منك على أى حال... إن وكيل الهيئة يعلم قدر كفايتى ويقدرنى حق قدرى، ويبدو أنك مصمم على خذلاتى دونما سبب بالرغم من أنك صديقى... طيب... إننى أفضل أن أكون صيادًا للوحوش البرية فوق المريخ بدلاً من كونى مزيماً تليفزيونياً مقبوحاً مسفهاً....

.. أيها الياباني: إنك تدفنى الآن إلى إدراج اسمك من جديد بين أسماء المذنبين الجدد تحت التدريب، وأنت تعلم أن هذه طريقي فى العقاب دائماً...

.. كيف تمعد إلى ذلك والهيئة بأثرها تعلم تماماً أنتى منيع تليفزيونى عالمى منذ عشر سنوات؟؟؟...

.. أنت تعلم أن ذلك يوسمى، فلا رقيب علىّ كما تعلم...

.. حسنًا... إنك إذا ما فعلت ذلك فوق المريخ فلا ريب أنتى...

.. سأضعك فى أول قائمة الذين تحت التدريب أيها السيد الياباني.

.. حسنًا... لا بأس... ومن فورى سوف أعمد وأعلم وكلاء الهيئة جميعهم إلى...

.. وسأعمد إلى جعل الذى يدريك على الإذاعة منهم آخر أقل منك فى الأهمية بامرين على الأقل....

.. حسنًا... هل تذكر يا سيدى قنبلة هيروشيما الذرية التى فجرتها أمريكا على اليابان؟؟؟... إنك إذاً تفجر قنبلة هيروشيما جديدة فوق أم رأسى... لا بأس... قلت لك إننى سوف أعمد وأمام وكلاء الهيئة بأثرهم إلى شطب اسمى عدة مرات بالقلم الأحمر بطريقة غير لائقة، وسوف أعمد إلى التوقيع أمام ذلك الشطب حتى يتم عقابى عن طريق محقق قانونى يند إلى فوق المريخ يا سيد روالد، وإننى على اليقين أن ذلك المحقق القانونى سوف يكون متصفاً للغاية...

وما إن أتم جملته حتى شاهد المذنبين يقتربان، وعندما مثلاً بين يديه ابتكره الفرنسي:

.. لقد سمعناك تليفزيونياً تصف شورت زوجة طرزان بأنه شورت ساخن، وإن ذلك لا يليق بك؛ كمذنب عالمى...

ويما أن السكرتير العام قد سمع ذلك الحديث عن طريق الهاتف فإنه قد هتف قائلاً  
عبر الأقمار الصناعية المعلقة:

.. اسمعت أيها الياباني... لم يكن من المتوقع ذلك...

.. ليس ذلك بخطأ يذكر، كما أنه يعتبر نقد محمود، إذ أنه كان من المتوقع على تلك  
الأمريكية أن تأتي لمشاهدة أغرب استعراض على مر الدهور بزي لا ينطوى على محفزات  
جنسية مستبدو منتقدة للجميع، وإنني أترجم شعور المشاهد التلفزيوني في كل أنحاء  
الأرض التي سوف تتفجر إلى كويكبات عديدة قد يربو عددها على أكثر من ألفي كويكب  
كما حدث لأحد الكواكب التي تزاملتنا في مجموعتنا الشمسية... إن المرأة لاعصم منها:  
ذلك لأنهم فطروا على ذلك...

وما أن انتهى الياباني من احتجاجة: حتى كان الأمريكي وارنر بيتدره: وقد لاح ركب العم  
جمال أت يجد من بعيد بعد أن تم له مشاهدة كل ما سيحمل إلى الزمرة :

.. أترك الطائرة وما عليها من أجهزة إرسال تلفزيوني وتليفوني وإذاعي... عليك بذلك  
فلقد آن لمهنتك أن تنتهي، وإننا نفيد بأنه: وبعد الإطلاع على لائحة الجزاءات المالية  
وعلى القانون رقم ٦١ عقوبات: فإنه قد وجه إليك إنذار في القرار ١٥٦ لعام ٢٠٠٠  
ميلادية، وستوقع عليه بالعلم حلماً تصل إلى نيويورك...

وما كاد الأمريكي يتم حديثه: حتى كان الياباني يقفز قفزة مربعة مفاجئة عن مقعد  
الطائرة الجائمة فوق الأرض، وفي لمح البصر أطار مسترته عن جسمه وانطلقت منه زعقة  
شيطانية وهو يقفز عالياً في الهواء مسنداً قبضته إلى الأمام فيما يشبه السيف المشروع، وهنا  
كانت قد اقتربت كل من غادة وحنين، ويكل جرأة من الطائرة المجدبة مما جعلهما في مجال  
التصوير والتسجيل الإذاعي دون أن تشعرًا، وذلك بعد اتسلاخهما دونما وعى: عن كل من العم  
وبهاء وبياست، وما كانت حنين تلمح الياباني يقفز قفزته الشيطانية: حتى هتفت: فانتقل  
متافها إلى كل أرجاء العالم فبذت كمعلق غريب على تلك الأحداث الرهيبة:

.. أواه.. يا لها من قفزة مربعة... إن رئيس الحكومة نفسه لا يستطيع أن يقفز مثلاً...

وتهدل شعر الياباني على رأسه في كل اتجاه في ثورة عارمة، فهتفت حنين عالياً وقد  
وقفت غادة إلى جوارها تتلمظ غيظاً:

.. أواه... لقد تهدل شعر أبطل في كل اتجاه... إن رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه أن  
يهدل شعره على تلك الصورة...

ويما أن المتيقنين الوافدين قد يث في قلبيهما الرعب إلى الحد الكافي: فليد انسحباً بدورهما وعيتاهما تقدحان الشرر، وهنا لم يسع الياباني إلا أن يبتسم في إعجاب بالنفس، وما ليث أن هوجئ يبتن تسرع إليه بسترته البيضاء الحاملة لشعار هيئة الأمم المتحدة، فتناولها منها وأوسع لها في الابتسام وطبع على جبهتها قيلة حانية، وهنا لم تشأ حنين إلا أن تهتف في حماس وخيبة وقد تهدل كماها فاحفيا كفيها تماماً دون أن تعطن مطلقاً إلى أن حديثها وحركاتها قد انتقلت عبر الأقمار إلى كل أنحاء العالم:

... يا سيدي البطل... إنتى حنين ابنة وسيم مورث الصفات الوراثية الحميدة... إنه لم يورثا أنا وأخواتى إلا صفاته الوراثية الحميدة فحسب... إن أختى نوال طالبة بكلية الحقوق جامعة القاهرة، وسوف تتخرج بإذن الله، ومن ثم فإنها سوف تدفع ديونى التى تراكمت على... إنتى مدينة يا سيدي لكل من بهاء وغادة بثمان زوج الحسون، وكذلك فإننى مدينة بثمان قطع اللحم، إن أختى نوال سوف تتولى أمر زواجى لأن أبى فقير ومعدم ولا يجد قوت يومه... لقد ضربه زوج أختى وسام الكمال الملاك: فتناثرت صفاته الوراثية، ويومها لم يسعنى إلا أن أجمع له كل صفاته الوراثية فى حجر ثوبى كيما يعيدها إلى مواضعها من جسمه... إنها أجزاء صناعية يا سيدي... ليتك تضربه... إن أختى نوال...

وهنا فوجئت حنين بالمعصرخ على بعد:

... أجننت يا حنين؟؟

وثابت حنين إلى رشدها فانسحبت هى وشادة وقد أخجلهما ذلك التصرف التلقائى غير الواعى للدرجة أنهما قد اتهمتا نفسيهما بالخبل...

وما كاد الياباني ينظم هندامه ويجلس من جديد على مقعد الطائرة ليشرح فى استئناف الشرح حتى أتاه رنين التليفون من جديد:

... هنا نيويورك... الأمم المتحدة... روالد... حسناً أيها الياباني... لقد شاهدنا كل شيء... يمكنك أن تقوم بالعمل فى بقية الاستعراض... ولكن لتعلم أنك مهما تقانيت فى العمل فإن تقال درجة الامتياز هذا العام، لأنك تناسيت أن التقرير السرى يتضمن عدداً من العناصر من بينها طاعة الرؤساء واحترامهم وتقديرهم حتى تسهر عجلة العمل... إن المواظبة والاجتهاد لا يمثلان إلا عنصرين فحسب من عناصر التقرير السرى أيها الياباني... لقد أسأت إلى نفسك بسبب تصرفك... لقد كان من الممكن أن تتخبط فى يوم ما كسكرتيراً عاماً للأمم المتحدة... لقد كنت أتناه لك بذلك تقديرًا لنموذجك، ولكن يبدو أنك تحب الاستقلال فى العمل بطريقة رهيبة أيها الياباني...

- لقد أرغمتوني على ذلك... لقد داهمت من عملى بطريقتى الخاصة بوصفى حائزاً على حزام الكاراتيه منذ خمسة أعوام، ولولا وظيفتى كمذيع تابع لهيئة الأمم؛ لكتبت أحد أبطال العالم فى هذه الرياضة التى تبدو همجية عنيفة، إلا أنها أفضل شئ يتسلح به الفرد ضد الجماعة المستبدة...

- لن تحصل على الامتياز هذا العام...

- لكن... إنه امتياز أصعب "متشعلق" على نسبة مئوية واحدة فوق التسعين... إن لهذا مدلوله يا سيد روالد... ومدلوله أنك غير مقتنع بى تماماً يا سيدى السكرتير العام... هل تذكر يا سيدى فتيلة هيروشيما التى فجرتها أمريكا على اليابان فى زمن سحيق؟؟... لقد أودت بالزرع والضرع والبشر وأسماك الـ...

- أواه... لا تتذكر أظلم البشرية أبها اليابانى... لقد أن للجراح أن تلثم .... نحن بصدد الصمود إلى كواكب أخرى، وهذا يتضمن اتحاد الشعوب كشعب واحد وأمة واحدة... هذا هو مؤدى الفالدة الرائعة الخطيرة التى ستتجم عن هذه الهجرة الكبرى...

- ولكنها كانت حرب إبادة يا سيد روالد... ألا تعى ذلك بوصفك نرويجياً؟؟....

- أواه... قلت لك أنه أحجى بك ألا تتذكر ذلك...

- حسناً... سأتذكر ذلك دائماً رغم كل شئ... لسوف يشرفنى حقاً أن أطالب بالهجرة إلى كوكب الزهرة بدلاً من كوكب المريخ.. حقيقة أنه كوكب شديد الحرارة؛ ولكنه خير من كوكبك المعتدل والبارد المناخ... وهناك سوف أعمد إلى تأليف كتاب باسمى وسيكون عنوانه: "أغرب استعراض على مر الدهور" وذلك بوصفى المذبح الأوحده... الأوحده... الأوحده الذى أشرف على تقديم الاستعراض...

- حسناً... إليك ذلك انبأ الآن... لقد بيتت لك هيئة الأمم أمراً ما خلال عملية التهجير الكبرى بوصفك رجلاً قد عرضت مشهداً تليفزيونياً رهيباً بإتيانك بعض حركات الكاراتيه، تلك الحركات التى من شأنها أن تشهد ما أردنا قتله فى نفوس البشر من أجل غرس جبال أخرى مؤداها التسلمح والحب والطمأنينة والتأخى والاتحاد...

- لا بأس... وما هو ذلك الأمر المبيت يا سيدى النرويجى؟؟...

- سوف تعلم ذلك فى حينه... والآن هلم إلى عملك حتى لا تكون سبباً مباشراً فى فشل أغرب استعراض على مر الدهور...

لم يكثر الهياكى كثيراً بتهديد الإشارة، بل لقد وضع السماء، وبدأ يتابع استعراضه، فاقترب من قصص الدب الأبيض القطبى "تانوك" الذى كان هو الآخر يتابع تلك الأحداث التى مرت أمام عينيه...



● سيدتى... سيدى المشاهد... أليس من ذكاء نانوك أن يعرف أن مقدم أنفه هو الجزء الأسود الوحيد فى بدنه الناصع البياض؟؟... أليس من المبقرية والذكاء أن يمدد إلى تعطية أنفه يكفه البيضاء أثناء نومه: حتى لا تقطن إلى وجوده الحيوانات الأخرى؟؟... إن نانوك يحب العزلة، ولا يحب اصطحاب الإناث إلا فى فترة الإخصاب الوجيزة، ويبدو أن هذا النتيجة قد بلغت به الغيرة إلى الحد الذى جعله يأنف من الوقوف فى شراك حب إحداهن، ومن ثم يظل طوال عمره مكهراً منعصاً بوظيفة الدفاع عنها أو التبره عليها من دب آخر قد يفوقه قوة فيعتليها أسلمه منتهكاً بذلك حرمة... إنه ينظر إلى تلك المسألة نظرة أكثر تقاسفاً ولكنى به يقول:

— هه... ساكون ساذجاً حقاً أن أغار عليها... أنا مصدر القوة والجنس... أنا الجمال والحصن يعينه... إنها ليست إلا وعاء يخلب ليلك برائحته الكريهة... هه... لقد حطمت ذكور وذكور رائحة قوية فتية توجل المين من التطلع إليها، وذلك فداء أنش عفتة... لو تسنى لتلك الذكور أن تمى الحقيقة المارمة لكان لها أن تخلص بذكورتها الخلاصة الرائحة بدلا من أن تذهب ضحية شيء جد ساذج نث...

والآن... ها هو الثعلب القطبى الفضى... إنه يتعقب الدب القطبى من يمد كيما يقتات على فضلات الطعام المتخلفة عنه...

● أنتم تشاهدون مى الآن ثوب الشمال الأصفر المحمر... إنه حيوان سين السمة حقاً فى جميع البقاع... إن بمقدوره أن يخطف كلباً سميناً من كلاب الهسكى التى تجر زحافات الجليد ليأكله رغم أن تلك الكلاب ضرب من ضروب الذئاب وتعوى مثلها...

● هامو ثور المسك الذى يعيش فى أقصى الشمال والذى قارب على الانقراض... إن هذا الثور بمقدوره أن يقاوم الحرارة المرتفعة والمخفضة على السماء، وهو يتخذ وسيلة دفاعية ضد الذئاب تتسم بروح الجماعة، فهذه الثيران تتجمع على شكل دائرة تقف أخواها بخارجها متكيفة مطامئة الرموس ولعل ضربة واحدة من قرونها توهمك بأن الذئب يمكن له أن يطير هائلاً ليهبط إلى الأرض وقد انفجرت معيه ومعدته....

● ها هو الأرنب الذى يسكن للمنطقة المتجمدة الشمالية... إنه يتصف بالسرعة الخافضة... لعلك تتوق معنى إلى مشاهدة ذلك اللامنج الصغير الجميل القراء... إن صيده أمر متعذر... إليك حيوان الكاريبو... إنه يعيش فى قطبان، والذكور مثل الإناث: لها نقص القرون الشديدة التشعب والتي تتساقط كل عام...

● هانت ترى معنى تجمعاً من رجال ونساء وأولاد الإسكيمو عند منطقتها، ذلك لأن هذا الحيوان يمثل عنصرًا مهمًا فى معاشهم، فمن ويره تصنع أكياس النوم والأغطية

والأحذية، ومن جلده تصنع مقاعد الكلاب والخيام والقوارب، ومن عضلاته تصنع الخيوط والحبال والكرايج، ومن عظامه وقرونه تصنع السهام والإبر، ومن نخاعه يتخذ الوقود....

- قارلى الكريم -

لقد توالى الأيام الباقية من الاستعراض، وكرر وفر الياباني وصال وجال فى ميدانه بجداره هائلة لا يمكن أن تتسنى لمنيع مهما كانت خبرته ومهما بلغه من شأو سامق: فى المعرفة والبلاغة ويندخ فى العرض....

شرح حضارة الأزويك والأكتاس، وحضارة الفالكينج وحضارة المسكون، وحضارة الإغريق....

وأخيراً غربت شمس استعراض على مر الدهور فى نهاية اليوم التاسع، معلنة عن انمضاء تسعة أيام قضائها العم وصحبه معتمدين يعريتهم الأوزة البيضاء: بحيث كان ينام كل من بهاء وعادة وحسن بداخلها، بينما كان ينام العم ويأست يخرجها بعد مد غطاء صوفى ما بين الرمال وباب العرية فيما يشبه الخيمة....

انصرفت الأيام، وتبدلت كماليات للزمن لتتآكل فى "مكمرة" التاريخ الذى لا يعطى على غير النفايات.... انقضى أعرب استعراض على مر الدهور كيما يستمد سكان الأرض لأحداث جديدة.... فما هى الأمم المتحدة كانت قد أعدت البوارج الضخمة المراقبة فى مياه قناة السويس لحمل نجوم الاستعراض إلى أمريكا حيث قواعد إطلاق الصواريخ التى ستوعدها سفن الفضاء الشراعية الضخمة التى تم تركيبها وجمعها فى الفضاء عن طريق خدمات المحطات الفضائية الثابتة هناك....

وها هى أيضاً تلك الهيئة المالية: تستمد لقرز البشر إلى سكان مناطق حارة، وسكان مناطق معتدلة وباردة، لترحيل القسم الأول إلى الزهرة، والقسم الثانى إلى المريخ....

لقد انتهى الاستعراض حقيقة، ولكن بالرغم من ذلك: فلقد تزايدت وفود القادمين من كل دول العالم إلى الأراضى المصرية المدة للمخيمات فى كل من سيناء خلف القريتين والضفة الشرقية للقناة، ولم يكن ذلك إلا استعداداً لعملية الفرز التى كانت ستجرى على كل بنى البشر لتستوعبهم من بعد ذلك قريتى التهجير، تلك التى سيعزل بها المهجرون توملة لنقلهم من بعد ذلك بواسطة البوارج الضخمة إلى قواعد الإطلاق بأمريكا الشمالية....

كانت الجموع والجموع تتوافد وتتوافد على المكان بواسطة الطائرات والعربات والقطارات ومناطيد "زبلن" البالغة من الطول ثلاثمائة متر التى تعمل بالمحركات النووية القادرة على حمل

خمسمائة مسافر، ومائتى فرد كمطاعم لها: كافلة لهؤلاء الركاب مزيداً من الرفاهية التي كانت تتجلى فى قاعات الطعام والصالونات والحجرات الخاصة، وفوق هذا وذاك فإنه كان يؤسرها أن تظل معلقة فى الهواء دون أن تهبط إلى مطارات كما هو شأن الطائرات...

ولكن بالرغم من كل ذلك: فلقد كانت هناك عربة واحدة صغيرة مغطاة تملأ بكل أعلام الدول... كانت هذه العربة قد اتخذت طريقاً مغايراً لكل اتجاهات العربات والقطارات والتاكسيات الطائرة ومناطيد زيان الجيارة...

ولإذ هى تسير بسرعة متوسطة: انطلقت نحوها رصاصة مجهولة استقرت فى كبود العربة وقد كانت موجهة إلى قائد تلك السيارة، وما إن أحس ذلك القائد الفرائى الملبس بتلك الرصاصة الطائشة: حتى ارتعد فى مكانه، ولكنه تمالك فأزاد من سرعة العربة إلى أقصى الحدود الممكنة...

أجل... أجل... أجل

فلقد كانت هذه العربة العجيبة تتخذ طريق العودة....

طريق العودة إلى الكهف...

طريق العودة: إلى مهجور القبور....



## الفصل السادس

### "هياج الدهماء"

لم تكن القبور وحدها هي المهجورة، بل أيضاً كانت المنازل والخيام والطرفات... مهجور القبور ومهجور المساكن ومهجور الطرق، والكلب صافى الشجاع...

كانت تلك المهجورات هي التي استقبلت ركبتنا المجهيب بالترحاب في بلدة الأغورى بواحة سيوة... فما إن هبط الركب بعد المودة في وقت الظهيرة عند قبور الأغورى المهجورة وقد مروا بواحة سيوة؛ حتى راعهم أن لا أحد بالبلدة...

كانت البلدة خاوية خاوية... لقد هجرها ساكنوها، أو لعالمها هي التي لفظتهم... لقد هجرها أهلها جميعاً حاملين معهم ما خف حمله... لا شاب ولا شيخ ولا امرأة ولا طفل...

والأمر كذلك؛ فلقد انطلقت غادة إلى كوخها وجلبت منه كمية من بلح الطفلق والفزالي؛ ملأت بها جيب ثوبها الجديد، كما أنها لم يفتها أن تحمل معها حزام صمود التخيل اللينى معلقة بقولها:

... سأتمكن به من مشاهدة من قد يوجد من التماس على بعد كبير...

وعلى الأثر تنكب المم قوسه وسهامه بمد التقاطعها من صندوق المرية، وحمل منظاره للمقرب على صدره، وانطلق يفتش في كل مكان ومن خلفه بهاء وغادة وحنين وباسنت وقد انمعدت ألسنتهم جميعاً وتقافزت قلوبهم وتغادلت مفاصلهم وارتفعت أوصالهم وشهقت أنفاسهم ولهت أرواحهم... طاف المم جمال بكل بيت وزقق بداخله:

... ألا من أحد هنا؟؟...

ولكن ما من مجيب، غير صدى صوته في البهوت للتسعة...

انطلق المم يجرى هنا وهناك وقد بدا رجلاً بدائياً يلبس الفراء وكأنما الإنسان الأول قد بعث إلى الحياة من جديد؛ ليشهد اندثار حضارة تبعد نغمها بنغمها لتخلف إنساناً بدائياً يكتمى بالفراء ويسكن الكهوف ويميش على صيد سهامه وقوسه...

هرول المم هنا وهناك وهناك دون أن يحفل بجماعته أو يتحدث إليها... أجل: لقد اعتراه  
ذهول عجيب فما عاد يعقل أو يعي أحدًا وهو يمرق هنا وهناك، وبالرغم من أن صافى ظل  
مرابطًا عند القبور المهجورة لحراسة العرية والمال والعمد والخراف والشجر والنخل: فإن  
صوته كان يأتي من بعيد مغممًا في عراء قد خلا من البشر....

دنا المم جمال من سور المدرسة: وقفز صاعدًا فوقه، وراح يجيل الطرف خلال منظاره  
المقرب وهو مرتعد اللحية، ولكنه ألغاهها مهجورة تمامًا لا ترمض فيها عين ولا يبق لها  
ناقوس... لا أنفاس ولا ضجيج ولا مصعب....

وهنا زعق في خيل من عل وقد شده له مصعبه الواقفون أسفل السور:

... لا طلبة؟؟ لا مدرسين؟؟ لا ناظر؟؟ لا سمع؟؟... لقد لذتم بالقرار إذا إلى...  
هه.... المريع والزهرة قبل أن تتفجر الكرة الأرضية في نهاية هذا المام؟؟...

ولقد كان أمرًا مثيرًا حقًا أن يثب المم جمال إلى قناء المدرسة بردائه البدائي وقوسه  
وسهامه ليتقدم بداخله في خطوات سريعة خيلاء متعثرة متجهًا إلى الناقوس المعلق على جدار  
البناء، ولم يسع أفراد الركب إلا أن يتسوروا السور لمراقبة المم الذي لا بد وأنه قد فقد صوابه،  
وسرعان ما سمعوا الناقوس يذق بشدة والمم يهتف هتافًا يثير الرعب:

... تجسموا أيها الطلبة... أقبلوا أيها المدرسون... ها هو ناقوس المدرسة يذق... إلا  
تستجيبون؟؟... لا بأس... أنا فرائش المدرسة... أين أنتم إذا؟؟... ألهمت المدرسة  
محرابًا للمم؟؟... أقبل يا بهاء... لماذا تهجر مدرستك إذا؟؟... هل تحنو حذو  
الآخرين؟؟... إننى عمك، ولا بد أن تطيع أمرى، حقيقة أن طاعتك لأبيك كانت ستكون  
أشد من طاعتك لى، ومع ذلك فلننى عمك ومن المتوجب أن تطيعنى...

والتفت بهاء إلى غادة، وجمعت غادة إلى بهاء، ولما كانت الفتاة على درجة كبيرة من التهور  
وأسرع استجابة للأخبايل، فلقد سارعت إلى باب المدرسة المفتوح ودلقت إلى البناء، ولم يسع  
بهاء وباسنت وحين إلا أن يحذوا حذوها، وما إن صارت الجماعة قرب منتصف البناء: حتى  
هتف المم وهو لا يزال يقف أسفل ناقوس المدرسة على يمد:

... والآن.. اصطفوا أيها الطلبة.. شكروا ميمًا أيها التجباء...

وشكل الثلاثة صفًا فيما بينهم وقفت حزين في نهايته مراعية للأطوال وقد تخيلت  
ذراعها في كمها الجد طويلين...

لم يلبث أن دار همس في الصف وقد اغتموا فرصة يمدهم عن المم المجيب:

حنتين : المم جمال يقرع الجرس كما لو كان قراش للمدرسة...

غادة : وسيشرح لنا الدروس كما لو كان أستاذها ...

بهاء : بل سيتصرف كما لو كان ناظرها...

باسنت : هل يمكن أن أغني له حتى أطلق نهيي ما يموج به صدره؟؟

بهاء : إياك أن تقمها، فما علينا إلا أن نستجيب لأوامر المم... إن المم لا يود

مفادرة الأرض مع المهاجرين، ولا يسمنا إلا أن نلتزم بأمره... يجب أن نواكب الانفجار...

غادة : هل... هل يمكن لي الصمود إلى المريح وترككم هنا حتى أمتلك لكم أرضاً هنا؟؟..

بهاء : هـ... وهل يمكن لك أن تتركى ممتلكك؟؟.. المتيدة؟؟.. تريد أن تكون لك

أمالك على الأرض والمريح مما؟؟.. هـ... يا للمصيبة!!!..

غادة : إن ممتلكاتي سوف تتبدد هنا يا بهاء....

وأقبل المم نحو الصف الرياعي المجهب، وما إن دنا منه حتى بدأ يروح ويجه في سمت  
استاذ بدائي غريب غير منطقي الهدام قد انقضت حضارة عظيمة من خلف ظهرها ثم بدأ  
يتكلم:

- صفاء... انتباه... صفاء... انتباه... لا أحد يستجيب غيرك يا بهاء... لا بأس...  
هنا... هنا تلقيت تعليمي الأولى منذ زمن بعيد... في مثل ذلك الصف وقفت يوماً  
كطالب ريث الهدام... تصوروا... لقد ضاع مني الحذاء في أحد الأيام وكنت قد وضعت  
فوق كومي من الرمال وأنا المب كرة القدم مع بعض الرفاق، وتصوروا أنني قد حضرت  
إلى المدرسة دون حذاء؟؟.. وتصوروا أنني أهلت في تقطية قديمي ببنطالي الطويل ولم  
يقطن إلى ذلك الطلبة أو الأساتذة؟؟.. كم جعت وأنا طالب صغير أبها الرفاق للدرجة أنه  
يخيل لي أن كل الطفيليات التي تسبع في أممالي كانت تلعن حظها... قد نالت مني  
عمسى الأساتذة السنوسية، ولكم ضررتني الصبية ويطشوا بي... كانت لي كل يوم حلقة  
ساخنة من مجموعة متهم...

وهنا اغرورقت عينا غادة بالدموع لألام المم جمال، وجلى الأثر هفتت وقد راعها أن كلاً  
من بهاء وحنين ييكبان مثلها:

- يا عمنا العظيم، والأمر كذلك: فلنسمح لي بالاعتراف بأنني لست طالبة في هذه  
المدرسة... إن أنا إلا بائقة بلع متجولة حقيرة، ولا أملك إلا أن أبيع البلع لطلبة المدرسة،  
سألب الآن إلى السور كيما أبيع البلع...

ولم تحفل عادة بهتافات المم ومئات بهاء وحزن وباسميت لإثباتها عما تمتزج، بل لقد تركت الحزام اللينى لحنين: وبممت شطر السور فى سرعة يالفة وقد تقاطر دمعها ليمطر الأرض بوابله، واعتلته ثم استخرجت من جيبيها حفنة من البلح، ومدت بها يدها إلى الأمام فى سمت التى تبغ البلح، هاتقة بأعلى ما وإتالها من صوت:

.. أيها المطالب... أيها الصبى الكريم... أيها الصبى الكريم ... أقبل... إنه ألد بلح فى الأغورى... إن حفنتى تملأ المتطال... إنه بلح الملقط والبلح الغزالى... أقبل يا أختى؛ ففى إقبالك قروش، وفى إقبالة القروش إقبالة ليوم عرسى من بهاء... كلا... كلا إنه لا يشرب من دماء الموتى كما يدعى الناس... إنه بلح رائع يشرب من ماء عين جوية... إنها عين كليوباترا الأثرية الشهيرة... إنها العين الحمئة التى جاء ذكرها فى القرآن الكريم... أقبل أيها الصبى... أقبل... إن حفنتى بقروش واحد...

واستخرج المم جاحظ العينين قرشاً من حزامه، وأعطاه لحنين قائلاً وهو يحك على لحيته فى جزع:

.. إليها... هيا اشترى لنا تلك الحفنة من البلح الشهى يا حنين...

والتقطت الفتاة القرش وانطلقت متمسكة من الصنف العجيب، وجعلت تمدو متمردة فى ثوبها الطويل إلى أن دنت من السور فصارت أسفل غادة، ورفعت يدها إلى أعلى ما تستطيع وقد التمع القرش بين أصابعها، ثم جعلت تهتف دأمة العيتين:

.. هانذا اشترى منك يا غادة حفنة البلح.... إليك لمنه يا غادة... إن أختى نوال مستخرج فى كلية الحقوق جامعة القاهرة وسوف تعطينى قروشاً عديدة لأشترى منك المزيد..

وما إن شاهدت غادة القرش الملتصق بين أصابع الفتاة التى شبت على قدميها: حتى جعلت عينها وتماطلت دموعها فى فرحة لا تدانيها فرحة، وسرعان ما مدت أصابعها متشجعة وانحنى بشدة فوق السور لتقابل أصابعها مع أصابع حنين التى أعطتها القرش: ثم أمسكت بذيل ثوبها الأزرق الجد طويل، ومدت حجرها والتقطت فيه البلح الذى قدّعت غادة به إليها من أعلى السور...

جعلت غادة تحديق بشدة إلى القرش الملتصق بين أصابعها ثم راحت تقبله وتقبله وتقبله وتقييمه إلى جبهتها تباحاً.. محدقة إلى كل مكان متممة بكلام: عجيب عجيب، غريب غريب، أوسعه أخيراً وأخيراً، ولكن سرعان ما اعتراها دوار مبهم، فلم تشعر إلا والدنيا تدور بها وتدور كما لو كانت تتركب سفينة فضاء تدور حول الأرض ولم تلبث أن سقطت من عليائها خارج المدرسة فوق حرير الرمال وقد غابت تماماً عن وعيها ووجودها....

وبما أن المم قد صمق تماماً مما يشاهدهم: فلتقد أسرع يجرى والجميع من خلفه، وسرعان





واقبل بهاء على غادة يبتسم لها ويواسيها، بينما دمت حزين يديها بين نهدي الفتاة واستخرجت المشط الأثري الفرعوني وجعلت تمشط الشعر الذهبي المبتل مصففة له في شكل ذيل حصان، ثم جذبت من ذيل ثوبها الجذ طويل شريطاً مشابهاً للشريط الذي اقتطعته غادة في يوم تمارقهما.... وسرعان ما كان الشريط الأزرق مقبواً حول الشعر الذهبي...

وحقق الهم إلى "أمتة" الصغيرة لحظات طويلة، وأخيراً قال وهو يغمز وجهه ولحيته بماء العين:

— حسنًا ... حسنًا يا أمتي الصغيرة... لا تجزعوا أبدًا، فلو أنكم قد تساقطتم جميعاً وأصابكم الإغماء؛ لحملكُم فوق ظهري وبين ذراعي... إنتى قوى على ذلك... إنتى قادر على ذلك ولا ريب... ها ها...

وأسرعت حنين تقدم المشط الفرعوني الأثري للعم جمال، فأمسك به وراح يمشط شعره، الذى بدت بين خصلاته بعض شمرات بيضاء تلوح وتهدد وتتوعد تلك القوة المارمة البادية... صفف الهم شعره وهرقه جانباً، وتعلطف على لحيته ومشعلها هي الأخرى، ثم تمطى بجسده في الهواء وهتف قائلاً:

— أين أنت يا أكلة ناسها؟؟ أين أنت يا غزال؟؟... لعلك تلوذني الآن فراراً إلى المريخ أو الزهرة... طيب... أحجى بك أن تهاجر إلى المريخ... أنا شخصياً لن ألوذ بالفرار... يجب على أن أواكب الانتصار المروع بثبات ورباطة جأش... لا بد لأمتي الصغيرة أن تحدو حنوى... ربما يتفتت كوكب الأرض إلى كويكبات صديدة، ولا بد أن هذه الكويكبات ستظل متجانزة إلى بعضهما... حقيقة قد يحدث ذلك، ولكنني سأملك كى أواكب هذا الحدث الفريد. أية متعة تلك حينما يرى الإنسان الأرض التى كان يعيش عليها تدمر عن آخرها وينفضح جوفها المستنق القهقري... سأظل ها هنا مع: جعائل الذباب والبعوض والعقارب والذئاب والضباع وبنات آوى والجرذان واليرابيع التى سيتركها ويخلفها البشر من خلف ظهورهم... سأظل ها هنا مع السمندل وجيوش التماثيل التى يزخر بها نهر السويامل ونهر النزال وعطبرة ونهر الكنفو... سأظل تحت حراسة كل من منكر ونكير، ولا ريب أن صداقتنا صارت فى أوجها، وبالتالي فإننى أضمن عدم استخدامهما المرزية ضدى للإطاحة بى إلى أسفل سافلين... سأظل هنا مع المسمطوك المتشرد... ومع صافى الشجاع... مع أوزتى البيضاء الرائعة الصديقة التى كدت أموت تحتها فى يوم من الأيام لولا نجدة منكر ونكير الصغيرين... سأظل فى صحبة قوسى وسهامى أتكيها لأقتنص حيوان الصحراء... قد يخلف الله الطنون... قد يخلف ظن الإمبراطور الذى تدمر فى ظروف مبهمة غامضة مجهولة... قد يخلف إرادة البراكين؛ والزلازل وتمرد

القمصر... قد تخلفت تلك الظنون إذا ما أراد الله ذلك... أما إذا كان الله هو الذى أراد حقيقة ذلك الدمار: فإننى ساعتها سأقول على الدنيا السلام....

إننى إذا أدم الذى يلبس القراء ويتكبد قومه وسهامه، وما هى جنتى، أما حواء أكلة ناسها فالتد لفظها الله من جنته التى كانت قد أخرجتنى منها بأكثنا من "شجرة الجنم" وقد تكشفت لها سواتها، ويعد أن أنجب لى؛ بهاء وغادة وحنين... إننى إذا الأدمى الذى خلفته حضارة عريقة دمرت نفسها بنفسها... يا للبلاء إذا... حضارة عريقة تخلف إنساناً همجياً بداًئاً له قوة لتتأصب مع إنسان المصر الحجري الأول: ويميش على الصيد ويسكن الكهوف... لابد أن ذلك ما حدث لحضارات أخرى سبقت وخلفت من وراء ظهرها آدمًا مماثلًا لى تمامًا... إذا فهى قصة أزلية لا تتغير... كل حضارة تنمو وتزدهر حتى تبلغ نقطة الأوج على منحناها الطبيعى، ومن بعد نقطة الأوج تبدأ فى التدهور والانهيار والاضمحلال من جديد: شأنها فى ذلك شأن كل شيء... شأن الشمس التى تشرق فى الصباح ثم تصل إلى أوج السماء فى الظهيرة ثم تبدأ فى الاضمحلال حتى تموت نهائيًا وقت الغروب.... شأن الإنسان الذى يزدهر منذ الطفولة إلى أن يبلغ الذروة وقت الشباب ثم يبدأ فى الاضمحلال وقت الشيخوخة إلى أن يموت وينتهى يوم يضم رفاقته قبر من القبور... يالئى من إنسان بداًئى همجى متعاصف مثقف.....

ما كاد المم بجود بأخر كلمة حتى شاهد حنين وقد شربمت فى البكاء فاقبل نحرها وجثا أمامها متسائلًا:

— ماذا أصابك يا حنين؟—

— آواه يا عمى... إننى جزعة على أبى وسيم... ترى أين أنت يا ابتاه؟... إننى أخاف أن يتوه بين زحام الناس الذين نهب معهم... كان لابد لى من أن أكون معه حتى أعثر عليه كلما ضل الطريق...

وهنا حك المم على لحيته وقال وهو يتنهض واقفًا:

— لا بأس يا حنين... لا تبتئس أبدًا... سوف نعد الآن إلى البحث عن والدك فى بيتكم، ويعد ذلك سوف نجد فى البحث عن عابد الصديق الذى ادعو الله ألا أجده فى عرفة اجتماع الإسكندر الأكبر المقدونى بكهنة آمون... إنه لما يطلع صدرى أن يكون قد اتخذ سبيله إلى عملية الفرز كيما يهاجر مع المهجرين... ولو أننى وجدته فى مكانه؛ فإنها ستكون أول مرة أقبله فيها منذ زمن جد طويل... يا لها من ظروف وملابسات عجيبة حقًا يمكن أن تحتم ذلك اللقاء....

وهنا هتفت حنين:

.. لقد باع أبى بيته منذ شهر مضى، وذلك ليرسل نقوداً إلى أختى نوال لإعانتها على الدراسة بكلية الحقوق جامعة القاهرة، ونحن نقيم فى كوخ يشبه كوخ بهاء وغادة... هيا بنا إليه أبها العم العظيم....

ومن القور رحلت الجماعة عن المكان، وراحوا يفتشقون الحوارى والأزقة، تلك التى لم يكن ليشاهد فيها غير بعض المنزلات الراححة هنا وهناك، أو بعض الكلاب الجادة فى إثر بعض الإناث على شكل شلال أو شرادم أو ثلاث من الذكور تلاحق كلبة واحدة، أو بعض القطط صاعدة هابطة فوق الأسوار، أو دجاجات نافرة من عتية بيت إلى عتية بيت آخر، أو جموعاً من الحمير الطليقة التى راحت ترتع فى شكل قطمان قد تشكلت جميعها من حمير الأهالى التى نمت بينها عرى الصداقة فور انتهاء قصة أن هذا الحمار ملك فلان، وأن تلك الحمارة ملك عمران... ولكن أعجب ما فى أمر تلك الحمير المتجولة بين الأزقة والديروب: أنها لم تكن لتقيم وزناً للإناث الطليقة، فما عادت تهتق ذكورها على إناثها أو ترسل أذانها إلى الأمام لمجرد رؤيتها، وكأنما ترفض أن يكون للحمرمان بديلاً يحرض أو يلهف على الإناث...

هذه هى النظرية التى خرج بها الحمير الميافرة على مجتمعهم بمجرد رحيل ذويهم، ولقد أثبتت بتلك النظرية أنها حمير بالفعل..

رأى الركب وهم يجتازون الطرقات المقفرة من طارقيها: أن أعدادا هائلة من الفريان النوحية قد حطت عليها، وأن مزيداً من عمسافير "الجنة" قد بدأت تحوم حول المنازل فى سرعات خائفة، ولكن الأصعب من ذلك أنهم لمحا: نمساً يمرق مسرعاً من بيت ليهتئى فى الحشائش المتكاثرة وبين شديقه شئ ما... كما أدهشهم وهم يمرون فى زقاق مجاور: أن يشاهدوا ثعلباً رمادياً يمرق من بيت طينى مفتوح الباب وفى فمه بطة كبيرة سوداء قد ربطت ساقها بخرقه حمراء كعلامة، كما أمكن للمم وبلاستمانه بمنظاره المقرب أن يلمح أحد أبناء عرس وهو يفتق بككوت أصفر داخل جسر فى جدار بيت مهدم... والأمر كذلك فإن المم لم يسمه إلا أن يعلق مشدوهاً: وهو يمدح لحيته بين أصليعه:

.. هه... تخرج من ذلك يان: الثعلب وابن عرس والنمس هى أكثر الحيوانات جراً وتريصاً واغتماماً للفرص، بل وترقباً لهجرة البشر الذين ينقصون عليها حياتها ويلجئونها جصورها... ولكن من الذى أخبرها بانتواء الناس لتلك "الهجرة الكبرى"؟...

وما إن أتم كلامه حتى لمح على مقربة منه قطاً قد ضيق الخناق على شار كبير فى حجم الأرنب الصغير، ووقف له بالمرصاد وسط الطريق، بيد أنه سرعان ما لمح كلباً نحيلاً يقبل من بعيد ليقتف وجهاً أمام القمل الذى حذب ظهره وكشر عن أنيابه، فاعتصم الفار الفرصة

ليمرق أسفل أقرب باب بيت منلق....

ويما إن الوصول إلى كوخ الأب وسيم مورث الصفات الوراثية المقيون: يتطلب المرور على المقابر المهجورة مرة أخرى، فلقد اتجه الركب إليها من جديد، وراحت الأقدام تهبط الأرض، مما جعل غادة تعتمد إلى حمل حذاتها الأحمر الماروخ مع حزامها اللقي، في الوقت الذي راحت فيه قنما حنين الماريتان توسعان الأرض لثما وتقييلا متعثرة في ثوب غادة الطويل الذي يجرجر على الأرض لدرجة جملة يجمع كميات كبيرة من الشبيط الشائك وريش الطيور والمزيد من الأتربة...

وعندما صار الركب على بعد ثلاثمائة متر من المقابر المهجورة: لاحظت غادة سمفات نفيها من بعيد وهي تلوح، فراحت تستمع إلى حديثها الذي تعيه جيدا، ومن القور هتقت بالعم:  
.. نخلاتي تولول يا عمى العظيم....

وهنا توقف العم عن السير، ورفع المنظر المقرب إلى عينيته: فرأى مشهداً لم يكن ليتوهم أن يشهده... أجل لقد شاهد عجباً وعجباً وعجباً...

شاهد المقابر المهجورة وقد تحولت إلى مسرح أقرب من المحال، وأعجب من الخيال... لقد فرت أبقار البلدة لسبب ما من بعد هجرة سكانها، واتجهت إلى أرض القبور المهجورة فزعة هاربة وفي ركابها عدد ضخم من الحمير والجمال لا يمكن عدده، وأعداد لا حصر لها من التماج والخراف والماعز، وبين أرجل وسيقان كل هذه الحيوانات: ظهرت أعداد لا حصر لها من الدجاج والديكة والبها والأوز والديوك الرومية، وكانت خراف وماعز ودجاجات غادة بالقطع بين كل تلك الأعداد الهائلة من الحيوانات والدواجن...

وتقدم الركب عدة أمتار، ثم دقق العم النظر خلال منظره بعد ارتكازه على الأرض بروكته: فشاهد عدداً ضخمًا من كلاب البلدة لا يدركه حصر قد طوق كل هذه القطعان وقد اعتلى بعضها المقابر المهجورة بينما ظهر الكلب صافى الأسود المملاق وقد اعتلى سقف الأوزة البيضاء التي كانت تقف على الطريق أمام مدخل المقابر...

مد العم جمال المنظر المقرب إلى أقصى مداه فشاهد أعجب مما رأى...  
أجل... لقد شاهد فريقاً من الثناب يحاول أن يطوق القطيع لدفعه إلى الهرب خارج نطاق المقابر المهجورة في اتجاه المسحراء الياق... بيد أن فريق الكلاب قد وقف لها بالمرصاد...  
راحت الكلاب تكشف عن أنيابها في وحشية وتتبع وتتبع مستغيثة بجموع أخرى من كلاب البلدة تلك التي تكون مشغولة ببعض الإثلاث إبان تلك الساعات الرهيبة المهلكة... وهنا هتف العم وقلبه يتوالى خلف ضلوعه كسجين يدق على قضبان زنزانته:

.. لست أدري... لست أدري ما الذي أخبر تلك الذئاب بأن البشر في سبيلهم إلى هجر الأرض؟؟.. إنه لأمر يبعث على الجنون؟؟..

وبما إن حنين وغادة: قد طلع بهما الكيل واستبد بهما حب الاستطلاع، فقد أسرعت الأخيرة نحو إحدى نخلتين. مذكرتين قويتين كانتا قد نمتا متجاورتين، وطفقت ترتقيها في عجلة، وراحت ترهب ما يجري على بعد من أحداث...

والأمر كذلك فلقد احتارت حنين فيما تصنع، ولكنها اهتدت إلى طريقة مبتكرة كيما تطفئ لهيب ما يقلى في رأسها من حب للاستطلاع... أجل... فلقد أسرعت تخلع ثوب غادة الطويل لتبدو بردائها الرث القديم للرتق الذي كانت تلبسه أسفله، ثم عقدت قطعتي الثوب، وأقبلت على النخلة المجاورة لغادة، وعقدت كمي الثوب حول جئعها وجذع النخلة، وراحت ترتقيها في بلمه وحذر إلى أن صارت على ارتفاع مماثل لارتفاع غادة، ومن ثم طفقت تحلق من هناك....

هذا بينما وقف كل من بهاء وياسمت متجاورين من خلف المم الذي راح يحلق بمنظاره في حيرة وهلق.

لم يجترئ أحد على فتح فاه للتعليق على ما يشاهد... لقد اعتري الجميع وجوم مخيف، بيد أن الأمر قد تبدل فور ارتقاء الفتاتين للنخلتين المتجاورتين، إذ إنهما ما لبثتا أن جملتا تهتمان معدلتين ضوضاء لم تكن متوقعة في تلك الأوقات المصيبة:

غادة : آواه.... إنتي أرى الجمال قد لانت فراراً إلى صرة وكبد حلقة فطمان الحيوان... إن الأبقار والكباش هي التي تقف الآن على محيط دائرة الحيوانات... لقد شرعت قرونها في مواجهة الذئاب وقد تراصت متجاورة متلاصقة.

حنين : حقاً حقاً... إن رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه أن يواجه قرونها هكذا نحو الذئاب المفترسة..

غادة : يا الله- إن الحمير أيضاً تشترك مع الأبقار في الدفاع عن القطيع- إن الأبقار توجه إلى الذئاب ربوسها وقرونها بينما توجه الحمير إليها ذبواها، إنها تستمد للرضى بقواها الخلفية.

حنين : حقاً حقاً... إنه تخطيط رائع من كل من الحمير والأبقار والكباش- إن رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه ذلك..

غادة : وإرياه الـ إنتي أشاهد بعض الديوك قد وقفت فوق ظهور الأبقار وعلى متون بعض القيور المهجورة متعزة لتقر الذئاب دفاعاً عن الدجاج الذي لا يبال فرار إلى الداخل..

حنين : حقًا حقًا .. إن الديوك شجاعه- إنها تدافع عن الدجاج- إن رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه أن يصنع ما تمنع الآن-

هشام: ويصلى الله- إنتى أرى الكلاب وقد اصطلقت من حول قطمان الحيوانات- إنتى الملح كلبًا فوق كل قبر، وفى مواجهة كل كلب: نذب مكشّر عن أنيابه فى وحشيف- إن كلاب البلدة تقف فى شجاعة وقوة ويأس من حول دائرة قطع الحيوانات- إنها مكشّرة عن أنيابها خائفة أقوامها، عيونها تقدح بالشر، بيد أن للمركة لم تتشب بعد-

حنين : حقًا حقًا- يا لها من كلاب شجاعة استطلعت أن توقف الذئاب عند حدودها والتي لا يجب عليها أن تتعداها حتى لا تقترب الحمير والأبقار والجمال والتماج والدواجن- إن رئيس الحكومة نفسه لا يستطيع أن يفعل مثله-

هشام : ويصلى ويصلى ويصلى الله- لقد وقف الكلب صافى الشجاع الأسود فوق عريقتا الأوزة البيضاء فى مواجهة نذب كبير يقف على الأرض أمامه يكشّر عن أنيابه الشرسة تحفزًا للمركة-

المم : أوم- الكلب صافى الشجاع- الكلب صافى الأسود القوى- يبدو أن كلاب البلدة قد اتفقت زعيمًا لها وذلك لقوته البادية، ولقد فهمت الذئاب ذلك أيضًا، ولذلك فقد وجهت إليه من قورها: أقواها.. إنه ملك الذئاب المهاجمة الآن: فإن الموقف لن يلبث أن يتفجر- فهمجرد أن يبدأ صافى بوصفه ملكًا على الكلاب: بمجرد أن يبدأ فى مهاجمة ملك الذئاب وانثًا إليه من أعلى المربة: حتى تبدأ للمركة والتلاحم وتسمى المركة سجالًا .. إن الوطنى لن يلبث أن يشتمل هيختلط الحابل بالتابل.. إنها لحرب أية حرب-

حنين : أجل أجل أجل- إنها لحرب أية حرب- الله إن صافى يقف الآن فى مواجهة ملك الذئاب- حسنًا- رائع يا صافى- اصمد تمامًا يا صافى الشجاع .. اصمد تمامًا يا صافى الشجاع- لا تخف ولا تنتهق ريا صافى الشجاع- إن رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه أن يصنع ذلك-

ملق المم يحديق من جديد خلال منظاره الذى راح يطوف ويشترق التجمعات الحيوانية أطراف النزاع وبينما ذلك راح يتمم ملقًا بصوت مسموع:

— الأأنواء مقفورة.. الأنياپ مشروعة- الأرجل متحفزة- الطهور متقوسة- الشهور متصلة متوترة- الأذان مرسله إلى الأمام.. الميون جاحظة.. أرجل الحمير الخلفية مستعدة للارضى- القرون ممدودة إلى الأمام فوق رموس مطاملنة- ها هو ديك يؤذن فوق أحد القبور:

— الله أكبر... حى على القتال...

وابتلع المم لمابه ثم استطرد:

— هاتذا أركز نظرى عليك يا صافى... يالك من فتى شجاع... ها هو صافى يدور برأسه مستمرضاً جنده الواقعة متواثية مستعدة للقتال وقد اتخذت القبور ريواف لها لتكون فى مواقع أفضل من خصومها الذئاب الواقعة على الأرض، ويبدو أن الكلاب والذئاب قد اختارت الخمل الذى يقع عليه تمثالى بهاء وغادة كخط فاصل بينهما... إنه خط الهدنة المؤقتة...

إن صافى يطمئن إلى أن كل جندى قد التزم مكانه فى المعركة... حقاً... إنك قائد رائع يا صافى الشجاع... لم أكن أحسبك فتى القوة على ذلك النحو المدهش... أنا الذى دريتك على كل شيء يا صافى... إذا فعليك ألا تخذلتى أبداً يا صافى العجيب... الآن: ها هو صافى يقف عمودى الميقان فى رشفة يحمده عليها.. ها هو ينقح عضلات صدره بطريقة تبعث الرعب فى قلب ملك الذئاب... لك ذلك حقاً يا صافى... إن لك أشرق جمده فى الأغورمى بأثرها.. لقد وجدناك جرواً صغيراً قابلاً فى حجرة الاجتماع الشهيرة بين الإسكندر الأكبر وكهنة آمون... لقد ريت على جسمك الغض يومها وقيلتك فى فمك ووضعت أصابعى بين أسنانك اللبنية ولكك لم تشأ أن تمضى: ففهمت أنك ترحب بصداقتى، لقد فهمت أنك سوف تكون وفيّاً حقاً، ويومها ألقيت بك بقوة فوق الرمال فتبينت أنك قد تحملت ذلك: ففهمت أنك ستكون أقوى مما يمكن أن أنصور... لقد أهديتك لبهاء وغادة... والآن... من المتوجب عليك ألا تخيب ظنى فيك يا صافى الفتى... عليك وحدك الآن يتوقف خط سير المعركة من كر وفر... يجب أن تثبت لجنتك أنك جدير بقيادتها... وإن لك منى مكافأة سخية إذا ما أجدت قيادة جندك يا صافى الشجاع... إنك عملاق قوى أسود حريرى الفراء... إنك سهم سحخته بقوسى إلى ملك الذئاب... عليك بالصمود يا صافى... يا الله! ماذا أرى؟... إن صافى يدير وجهه نحو جنوده قائلاً:

— عليك بالصمود تماماً... عليك بالصمود تماماً واللجنة على من يتقهقر. اللجنة على من يتقهقر... اللجنة على من يتقهقر... ريام؟... ماذا أرى؟... إن هناك فريق من الضياع وبنات أوى تيدو على يمد كبير من القبور المهجورة... إنها تتنظر مخلفات تلك الحرب... إنها تتطلع إلى مزيد من الفضلات التى ستخلف عن الذئاب...

وهنا استبد بغادة الحماس فهتفت بصوت جهورى مزلز ملحوظ بيدها من أعلى النخلة وقد ارتقتها حتى دنت من سقفاتها، بحيث بدت على ارتفاع يفوق الذى وصلت إليه حينئذ:



— اصمد تماماً يا صافى... اللعنة على من يتقهقر...

وهتقت حنين ملوحة بيليه:

— اصمد تملأ... اصمد تماماً أيها الجبار أمام ملك الذئاب.... واللعنة على من يتقهقر،  
اللعنة على من يتقهقر.. اللعنة على من يتقهقر...

وفاجأ صافى: ملك الذئاب بأن اندفع كالسهم مارقاً إليه من فوق الأوزة البيضاء، بيد أن  
ملك الذئاب كان قد استمد لتلك الحركة المفاجئة، فسرعان ما وجه أنيابه إلى عنقه في الوقت  
الذي بدأت فيه الملحمة الكبرى بين الكلاب والذئاب...

وهنا هتفت العم وعيناه تكاد تخترق عذسات منظاره:

— يا لها من خطة نجمة حقاً كان قد بيئها ملك الذئاب لصافى... لقد أطلق الوغد بأنياه  
على عنقه... إن صافى أمسى في ورطة... جنود صافى يستميتون في الدفاع... الحمير  
ترفض بمؤخراتها بطريقة مبتكرة كمرض مستمر... القرون تلميح بعيداً ببعض الذئاب...

وهنا هتقت عادة في جزع وقد تهاطلت دموعها:

— اصمد تماماً يا صافى، اللعنة على من يتقهقر... اللعنة على من يتقهقر...

وهنا مرق من بين صفوف الحمير: ثور هائج له قرنان مشرمان للأمام، وانتفض بقرنيه  
متجهاً نحو ملك الذئاب الذي كان قد اعتلى صافى وجثم فوقه، وكانت للمفاجأة وقعها على  
ملك الذئاب، فلقد أخلى سبيل عنق صافى وهو يتعاشى قرني الثور الهائج، فلتنهز صافى تلك  
الفرصة السانحة وأغمد أنيابه في وحشية لا تتسنى إلا للقهود، وبينما تتبثق الدماء من رقبة  
ملك الذئاب: أسرعت مجموعة من الديكة ذات أصراف طويلة قد صارت حمراء قاتية...  
أسرعت تلك المجموعة تتأوش ملك الذئاب أمام عينيهِ متوائبة نحوه، ناهرة له ما بين عينيهِ،  
وتنجح أحدها فتقره في يؤيؤ إحدى عينيهِ فانتسل خارجاً من محجره، وهنا اجترأت بعض  
الدجاجات فتسللت من بين سيقان الحمير الرافضة بطريقة مستمرة سواء كان هناك هجوم  
عليها أو لم يكن هناك هجوم... وراحت تلك الدجاجات تقرقر وتقرقر في ابتهاج بدبوكها  
الفتية الأمر الذي أركى في الأخيرة روح الشباب والذكورة، فملفق أحدهما يؤذن:

— الله أكبر... حي على القتال...

وراحت بعضها تهال على ملك الذئاب الراقد بين برلان صافى الذي ألقته عضاً لدرجة  
أن أسنانه ألهمجية الشرسة الطلاغية الحادة المتوحشة: قد توغلت في لحم الذئب حتى  
استقرت عند عظامه... وهنا هتقت عادة في خبطة:

– اصمد تمامًا يا صافى... ستأوى معنا منذ اليوم داخل الكوخ... اصمد تمامًا واللجنة على من يتقهقر...

وهنت حنين فى ضيق:

– تَبَا لِي... ليتنى كنت قد أعطيته قطع لحم الفزال التى أكلتها... لو أتى فمِلت وأكلها لتفمته فى تلك الممركة المربعة... تَبَا لِي إِذَا... اصمد يا صافى... سنحقق عليك جميعاً باللحم... إن أختى نوال...

وهنا هتف المم وهو يكاد يحطم منظاره بأن يمس كل رأسه ويفوخه بداخله:

– ويهى... ويهى... إن بعض الكلاب الرعديّة تنسحب من الممركة رغم كل ذلك؟؟... اصمدى أيتها الرعدية... اللّنة على من يتقهقر....

ثم عاد يهتف فى احتداد بعد سكتة قصيرة:

– رياه... ماذا أرى؟؟... ها هو ذئب رعديّ متوحش يهاجم صافى من الخلف... ألا يكفى أنه قد انتصر أخيراً على ملك الذئاب؟؟... إذا فإن هذا الذئب سيفقد ملكاً على الذئاب إذا تغلب على صافى... سوف يكون ملكاً على حساب صافى... أجل... سوف يكون كذلك بالحق... ولكن: كيف لنا أن نترك له تلك النهز؟؟... إن الذى حفز هذا الذئب على مهاجمة صافى هى تلك الكلاب التى انسحبت من فوق متون القبور متخفية عن أمائها لتكتسب الذئاب مساحات جديدة من الأرض لتتقهقر من خلفها الحيوانات والدواجن والكلاب على السواء... ها هى بعض الحمير تهق فى جزع وقنوط... لاجدوى من ذلك التهيق... رياه... إن أحد الذئاب قد تمكن من بقر بطن إحدى النماج... إنه يجرها فى اتجاه الذئاب مستمرضاً بها: كفريسة وضيعة حرب فى وقت واحد حتى يبعث ويث مزيداً من الضرر فى قلوب الكلاب الصامدة، ولكى يوهم بأن المعركة أوشكت على الانتهاء فى غير صالح الكلاب، وفى صالح الذئاب... يا للمهزلة... يا للسخرية... إن بعض الحمير تتدخل فى جانب من المعركة.. إنها تقتحم متجهة نحو نطاق الذئاب: بيد أنها تتقدم: بمؤخراتها ولا تتقدم بروعها... إنها ترفض عديداً من الرهسات ثم تتقدم... لا يأس... إنه تدخل محمود... النجدة ثم النجدة... إن بعض ذكور الماعز والديكة تمتطى ظهور تلك الحمير: الراضة...

وهنا هنت حنين وقد انفرست أصابع قدميها فى ألياف جذع النخلة دون أن تشمر:

– حسناً... رائع... اصمدى أيتها الحمير... ال... الثاقفة... الشجاعة...

وتابع المم:

.. لا بأس... لا بأس من ذلك التهج الذى ظلمت به الحمير على المركبة، ذلك لأن أجنابها الضعيفة تحميها الكلاب... يا للهول... ما هذا؟؟.. ها هو سهم مضاد من إناث الأبقار القرباء تندفع فى اتجاه الذئب وقد حمت جوانبها بعض الثيران الشرسة، وفى ركاب كل ذلك ألح بعض الماعز تتلوى وتشاغب بوشباتها هنا وهناك وقد لاذت الصغار بالدماء وضروع أمهاتها وقد شمعت بالخوف المارم.... حسناً... وما هذا أيضاً؟؟.. ها هو جمل يطأ بحفه جسد ذئب ليقف فوقه بكل ثقله والذئب يئن من تحته، ها هو الجمل يفسح المجال لكلب من الكلاب لينقض على الذئب الذى كان قد وطأ بحفه... لقد توغلت أنياب الكلب الأبيض فى جسم الذئب الذى رقد رفاته الأخيرة.. ولكن... رياه... ما هذا الذى أراه؟؟.. إن ملك الذئب يحاول أن يرفع رأسه من فوق الرمال فى محاولة يائسة للوصول إلى القتال ضد صافى... ولكن... رياه... ها هى امرأة قبر أم غادة تصد إلى عينه حزمة قوية من الأشعة لتغشى عينه... إنه يبعد عينه فى ألم مبرح عن طريق حزمة الأشعة التى تسدها المرأة فى مثابرة مدهشة...

وهنا هتفت غادة فى فرحة مقرونة بالدموع:

.. سدى يا أماء مزيداً من الأشعة... سدى يا أمى المزيد منها حتى تغشى بصر ملك الذئب..

وهتفت حينئذ:

.. يا لها من امرأة شجاعة حقاً...

فهتفت غادة مترنمة على حنين وهى تكيى مر اليكاه:

.. إنها ليحبت امرأة... إنها عين أمى... إنها عين أمى... إنها تصدر إشعاعاً يسحر ملك الذئب ويقضى عينه...

فصاحت حينئذ:

.. يل سدى أيتها المين المزيد والمزيد من الأشعة حتى لا يرى ملك الذئب: صافى الشجاع... إن رئيس الحكومة تقسه لا يملك عيناً ملك يا أم غادة...

وهتف المم فى ضيق وتبرم وجزع:

.. ويهى.... ويهى... ويهى... ها هو ذئب آخر ينضم إلى الذئب الذى هاجم صافى... كيف يتأتى لهما ذلك؟؟... ما هذا الملقين؟؟.. اثنان على واحد قد تم له قهر ملك

الذئب؟؟... هذا ظلم... إذا والأمر كذلك فلا بد من تدخل العنصر البشرى لصالح صافى... بالحتم... بالحتم... لا بد من ذلك قيل أن يهلك صافى تماماً... لو هلك: لدب الذعر فى بقية فريق الكلاب المدافع... لا بد من تدخل العنصر البشرى....

وما كاد العم يلفظ قوله الأخيرة المستفزية: حتى كان يفجأ أمته الصغيرة بعوده السريع فى اتجاه المقابر المهجورة حيث الممركة دائرة....

انطلق المم جمال يجرى ويجرى وكأنه صاروخ غير منطقى السرعة... انطلق المم وقد تطايرت الرمال من تحت نعليه وقد أدهشتها تلك السرعة التى لم يكن من المتوهم أن يتمتع بها... انطلق المم فى غير معية الوعى وغير ما اكتراث وهى غير ما خوف أو جزع... انطق المم كرمح أطلقته يد همجية.. انطلق المم يقتدى صافى الشجاع... انطلق المم الذى بدا الشيب يتخبط فى رأسه متوعداً قوته البادية...

وإذ صار المم على مرمى حجر من الذئبين المترصين لصافى الذى وقف حائرًا بينهما وعلى مقربة من رأس ملك الذئاب الراقد فوق الأرض وقد تشعث فى دماغه.. إذ صار المم على مرمى حجر من الذئبين: فإنه وفى أسرع من ومض البرق جذب سهمًا من جعبته ليستقر فوق وتر قوسه، وهى سرعة تفوق سرعة الصوت: انطلق السهم المتوحش الشرس لينفرس فى جسد الذئب الأول ثم ليضفره إلى الذئب المجاور له ليعط حصا الفرجال هناك...

وهنا هتقت حنين وهى لما تزال فوق النخلة إلى جوار غادة:

.. سهم المم جمال قد انفوس فى كلا الذئبين... فى كلا الذئبين.

وهتقت غادة وقد تطايرت جدائلها مع التسميم:

.. الذئبان يمدوان ممًا متجاورين... لقد جمع بينهما سهم واحد... السهم لا يمكن أن يبرح

جسديهما إلا باللوت... انسعبا... انسعبا أبها المتوحشين...

وهتقت حنين:

.. رئيس الحكومة نفسه لا يمكنه أن يفعل مثل ذلك...

وجذب المم سهمًا جديدًا استقر فوق وتر قوسه الإنجليزى المصنوع من الألياف الزجاجية الخارقة القوة، وما إن شاهد دثبًا يقف فى مواجهة أحد الكلاب أسفل إحدى التخلات: حتى سدد إليه السهم، فمرق مروق الشهاب المذنب، ليستقر فى منتصف جسد الذئب الرعيد ليستقر فى النهاية بجذع النخلة رشيدة الرشيدة التى كانت هى النخلة المجاورة للذئب بمحض الصدفة....

وهنا هتفت غادة:

.. لقد صلب العم الذئب الرعيد .. لقد صلبه فوق جذع النخلة رشيدة الرشيدة... بالك من نخلة مظلمة يا رشيدة... إن رشيدة تلوح لنا بجمعاتها السفلية المدلاة... إنها تبشرنا بالخير... عليك به إذاً يا رشيدة... عليك بمرضه مصلوباً هكذا كيما يكون عبرة لغيره من الذئاب... إن الذئب يعوى ويعوى ولا يستطيع فكاًكاً من سهم العم... إن بسادة لا تملك الآن إلا أن تحمل وعاء اللبجى فحسب... لا وقت للخمر يا بسادة...

وإردفت غادة فى جزع وقد تشنجت قيضتها على حزام صمود النخيل بعد أن سدنت نظرة إلى بهاء الذى وقف حائراً بجوار باستت على مقربة:

.. ويهى... النجدة ثم النجدة.... إتنى المح ذئباً يمرق فى سرعة غاشمة فى اتجاه العم...

وما إن مرق ذلك الذئب الذى شاهدته غادة فى اتجاه العم: حتى كان صافى يصرع منقضاً فى اتجاهه.. وما إن دنا من ذنبه: حتى أطبق عليه فى استماتة هوائية، وما كاد الذئب يلوى عنقه فى اتجاهه ليحقره حتى فوجئ بسهم ينقرس فى جمجمته ليندس فى كلتا عينيه كالخزام، الأمر الذى جعل الذئب يعوى ويتلوى وقد فقد البصر، والأمر كذلك: فلقد انقض الكلب صافى عليه لهنشب أنيابه الفتاكة فى عظام ترقوته وعنقه، فلم يتركه إلا جثة هامدة تلفظ أنفاساً أخيرة... وهنا رمح إليه العم ليربت على ظهره ويمسح ببعضاً من قطرات الدماء عنه هاتفاً هاتفاً مدبياً وقد انتفضت لحيته الكثيفة وثار شعر رأسه الفزير الفاحم المواد: لدرجة جعلته يبدو فى شكل إنسان همجى وحشى شرس الطباع طاغية فى بربريته فبدت عضلات ساعديه فتية القوة منتفخة فى عنف وجبروت لا يتسنى إلا للمعاليق:

.. هيا... هلتترك هذا الذئب أيها الملك صافى... هيا إلى جنودك لتزكى فيها روح القتال...  
إن الممركة مسجال يا صافى... كفالك يا صافى... هيا انطلق أيها القائد القدائى إلى جنودك...

ومن الفور شب الملك صافى على فخذه مربيه الفولاذية ولثمها بلسانه قبلها بلعابه وانطلق كالسهم إلى ساحة القتال فى اللحظة التى لاق فيها المم الهمجى لماب الكلب المتخلف عن قبلته فوق فخذه كيما يتسرب إلى معدته المتوحشة الهمجية...

ويما أن الملك صافى قد مضى إلى ساحة القتال فإن العم قد عمد إلى جثة الذئب ثم صرخ صرخة مرعبة حادة همجية وانحنى عليها وغمس راحتيه فى دمايته النازفة، ثم رسم على وجهه بأصابعه المسريلة بقانى الدماء ثلاثة خطوط من الدم فوق جبهته وأربعة خطوط فوق صدغه الأيمن وأربعة خطوط أخرى فوق صدغه الأيسر وغمس راحتيه فى مزيد من دماء

الذئب الحارة، ورسم دوائر همجية متداخلة فوق ثديه الأيمن، ودوائر مماثلة داخل بعضها فوق ثديه الأيسر، ثم رسم خطوطاً عرضية فوق ذراعيه، وانحنى أخيراً فوق جثة الذئب وامتنص شيئاً من الدماء في فمه، ووقف معتدل القامة ثم صرخ صرخة حادة جهورية، ويعشر شعر رأسه في كل اتجاه بأصابعه، وقهقهه عالياً لتبدو أسنانه وتجويف فمه وقد غرقت في قرمزي الدماء فبلت وكأنها جمرات متوهجة مستدلع من بركان رهيب..

دوت قهقهات المم عالياً عالياً ليريد السحاب صداها فوق المراء، ومن فور ذلك انطلق نحو المركة ليزيد المنتصر الإنسانى الهمجي الحاسم....

وهنا همست غادة وهى تتحب:

— لقد انقلب المم إلى وحش..

وهمست حين:

— أرايت إلى تلك الدوائر والخطوط الدموية التى رسمها فوق وجهه وذراعيه وصدره؟...  
لقد غدا إنساناً وحشياً يا اختاه...

وهنا صرخ بهاء الواقف إلى جوار ياسنت:

— أبشرى يا غادة... ألا تلمحين الذئب تمدو بمد أن اتجه المم إلى ساحة القتال صارخاً فيها صرخاته المرعبة المتوعدة! إن أسنانه تقطر دماً... إنها دماء الذئب...

وهنا حملت غادة بيدها من عل وهتفت فى غبطة:

— الذئب، تولى هاربة... الذئب، تولى هاربة... لقد سبقتها الضباع وبنات آوى إلى ذلك...  
إنها تولى مدبرة نحو الجبال والصعراء... إنها تولى نحو الجبال وقد أخذت ذيولها فى أسنانها... لقد انتصر جمال المم البطل أخيراً... لقد انتصر صاغى فى المركة...

وهتفت حين:

— إنتى ألمح فريق الكلاب يجعد فى إثر الذئب ويطاردها... إن كلاب البلدة تسرع فى إثرها... أسرعى أيتها الكلاب وطاردى العدو وأسكنيه كهوفه فى الصعراء والقيافى...  
أسرعى أيتها الجبائية... إنتى ألمح لبللك صاغى على رأس المطاردين...

ومن الفور هبطت غادة من عليائها وتيمتها حين، وأسرع الجميع فى اتجاه المقابر المهجورة فمروا بجثة الذئب الذى هارق الحياة، وما إن دنوا من مسرح القتال حتى واجههم المم قائلاً فى خشونة تيمت على الرعدة:

.. والآن: هيا يا بهاء... عليك بإحصاء الكلاب والنئاب الميتة... عليك أنت وباست أنت تجذب النئاب من كل مكان بين القبور من أذناها، وكذلك فلتعلا بالكلاب... اجعلا من النئاب كوماً، ومن الكلاب المقتولة كوماً آخر... أجل... سوف نهضر الآن قبراً كبيراً للكلاب المقتولة وسيكون ذلك القبر أمام التماثيل... سأخذ لافتة على كتفه من الحجر الأبيض... سأغمس قلما من القاب في دماء تلك الكلاب... ستكون اللافتة "جنود الملك صافى"... عليك يا بهاء باستجلاب قطعة غليظة من قباب المقابر... عليك يا باست أنت بانتخاب كتلة من الحجر الجيري الأبيض على أن يكون لها سطح أملس مشذب... إنها كثيرة وملقاة بين مهجور القبور... وأنت يا غادة: عليك باستجلاب حبل طويل... سنصلب كل ذئب فوق جذع نخلة... باستت سيقوم بربط كل ذئب فوق جذع نخلة من النخلات الثلاثين، ومن ثم سأعتمد إلى تمديد سهم إليه لصلبه.. سنستخدم نفس الحبل مع كل النئاب الميتة... هيا عليكم جميعاً أن تتشعلوا للعمل... إن صافى لم يعد بعد من المطاردة المضارية...

وفى زهاء نصف ساعة كانت العشرة ذئاب المقتولة قد صليت فوق النخلات: فريدة وميادة ومجيدة ومديدة وحمدية ومعيدة وفريدة وسعيدة وهويدة، وكذا كانت خمسة عشر كلباً مقتولة قد جبرت فى حفرة ضائرة عند أقدام التماثيل؛ وقد كوم فوقها كوم من الرمال تسمنته كتلة من الحجر خط عليها بالخط الديوانى "جنود الملك صافى"... بيد أنه وعلى مقربة من تلك المقبرة للجماعية: بنت جرة فخارية صغيرة مملوءة بدماء النئاب المقتولة... أجل... لقد كانت أوامر المم قد قضت بجمع تلك الدماء فى هذه الجرة....

استراح المم قليلاً فوق كوم الرمال الذى يترى فوق المقبرة الجديدة، ونهض متجهاً إلى التعمية التى يقر النئاب بطنها والتى كان قد ذبحها، وجعل يسلخها فى سرعة عجيبة بفتجره، وأوقنت غادة نازراً، واستفرجت المفايد من صندوق المربة، وشرع الجميع فى تناول الشواء الذى كان سيكون طعاماً سائناً للنئاب... واستراح الجميع فى ظلال التخييل، بيد أن المم هتف فجأة:

.. والآن... لك يا غادة أن تأتى بوعاء اللبى من فوق بسادة... إنه سيكون رائعاً... أريد أن أشرب نخب الانتصار الآن... هيا يا غادة...

وهنا أجفت غادة وأضاحت بوجهها فى الاتجاه الآخر بالكية فى حرقه، فلم يسمع المم إلا أن يامرها:

.. أصدرت لك أمراً بإنهاء الفتنة... ألا تستجيبين لأمرى أينما "المقصودة"؟...

واسقط في يد غادة ولم تجد مننوحة من الامتثال لأمر العم الخارق للمادة، ويممت شطر سادة مشرقة تجمعات المشية والأغنام والحمير ممسكة بحزامها اللقي، ومن خلفها حنين الجزعة، وما هي إلا لحظات حتى كانت غادة قد عادت بوعاء اللبجي لتقدمه إلى العم، وما كادت تقفل: حتى شاهد الجميع الملك صافى يقترب من بعيد على رأس جنوده من كلاب البلدة تلك التي كان يريو عندها على أريعين كلبًا من الذكور القوية، فعلق الجميع عليها البصر وهي تقترب، وما إن دنا الملك صافى: من العم حتى كان يحتويه بالأحضان وقد تراقصت لحيته المنقشة مع نسيمات الهواء:

- أوه... أوه... أوه... مرحبًا بالملك صافى الصنديد... ما هي جنودك اليواصل التي قتلت في ساحة القتال... أقمنا لها مقبرة رائعة... وما هي أعداؤك قد صلبت فوق جنود التخييل... هل تود انتصارًا أروع من ذلك؟؟... أوه... أرني جراح رقبتي؟؟... أواه تبًا لك يا ملك النشاب... إنني أشاهد جرحين غائرين أسفل الرقبة... إنهما من آثار نشوب نابي النشب في جسديك... لا بأس أيها الملك صافى، فلن نلتئم أن نلتئم تلك الجراح...

وهنا كانت قد أقبلت غادة على العم بجرة الماء كيما يفتسل وجهه وجسمه من خطوط ودوائر الدماء، بيد أنه هتف:

- كلا... ليس الآن يا غادة...

وفي تلك الأثناء كانت كلاب القرية قد رخصت على جانب غير بعيد من القوم وبالقرب من الماشية، وجمل كل منها يلحق دماء جراحه، فأقبلت غادة وحتم عليها جميعًا تداعبها وتواصيها وترت على ظهورها متحصنين لجراحها.... لقد كان جميع الجنود والحق يقال: في غاية من الإتهاك، لدرجة أن الأريعين كلبًا سرعان ما نامت في ظلال التخييل والزيتون..

ومن بعيد لاحظ أنثى كبيرة مكتنزة بالشحم واللحم ذات فراء أبيض ناصع وذات أنداء مدلاة ضخمة متوردة، ومن خلف تلك الكلبة، بدت خمسة ذكور تجد في إثرها وهي ماضية تقترب من القبور المهجورة... وهنا قام العم من فوره، ليستقبل الكلبة الضخمة السمينة الطويلة الهلوك، وسرعان ما أبتسم: فاتفرجت لحيته وظهرت أسنانه الحمراء الدامية، وهتف بالكلبة وقد اقتربت منهم:

- أوه... يا لك من أنثى لموب إذا... لقد استعوضت على هذه الشلة من الذكور خلال المعركة... لها حق في ذلك لأنك أنثى وأية أنثى... إن لك قوامًا بديعًا وأردافًا ممثلة وأنداء مكتنزة... ولكن ما كان أحوجنا بتلك الذكور الخمسة خلال المعركة الرهيبة التي دارت في خلفة منك أنت وصحبك... حسنا.... لا بأس...



وهتف بغادة:

- إلى يا غادة بحبل طويل وودد خشبي من الكوخ... إلى بالسوط من العرية...  
وأنصت غادة للمم الثائر، وسرعان ما كان بين يديه كلاً من الحبل والودد والسوط، وهنا  
قال في هدوء:

- هلمى إلى أيتها الأنتى الرائثة....

وأقبلت الكلبة نحو المم وهى تبصيص بذنبها السميكة، وكان هو قد صنع خية من الحبل،  
وسرعان ما طوق رقبتها بها بحيث لا يمكن لها أن تقلت، ثم دق الودد الخشبي فى الأرض بعد  
أن ربط به طرف الحبل، وأمسك بالسوط لينهال به على الأنتى هاتفاً:

- والآن... إتنى أنهال عليك بذلك السوط... أتعلمين لماذا؟؟... ذلك حتى ترضعنى من  
الثور للملك صافى... أنت أنشاه اليوم... هل تفهمين؟؟... إنك أنشاه اليوم... مستظلين  
مريوطة له ها هنا على النوم... لن يتناول أحد عليك من "الشلة" أيتها الكلبة الهلامية  
الجسمد... أتعلمين لماذا أيتها الحسناء؟؟... ذلك لأن صافى هو ملك الأغورمى... لقد  
حقق نصراً حقيقياً لا ولن يتمنى تعالى ملك الذئاب...

جملت الكلبة تن وتصرخ، وتتقلب على الأرض رافعة خلفيتها فى ميوعة وكأنها تقول:

- وهل ترائى أيها الفاضل تمنعت عليه؟؟..

وهنا أسرع غادة إلى المم لتتقد الكلبة:

- كفاك يا عمى... إنها حيوان برىء يا عمى الشجاع.. اتركها وستكون أنتى صافى اليوم..  
لا تجزع يا عمى... إنك مهتاج ومتعمر... دعها وستلد لنا جراء... إن النثبات ستلد فى  
الجيل مزيدياً من الذئاب الشرسة... ألا تدع الكلبة لتلد هى الأخرى لنا المزيدي حتى  
تزيد من قواتنا؟؟..

وهنا كف المم عن الضرب قائلاً فى مذباجة صبيانية لا يستحق عليها إلا الصلب عالياً  
فوق جذع النخلة رشيدة الرشيدة:

- حصناً إذا كان الأمر كذلك... على أن تكون تلك الجراء من الملك صافى... من الملك  
صافى.. قلت لكم ذلك...

ضحك غادة وقد أسعدتها أن تقضى المم عن ضرب الكلبة التى رقدت فى إعياء وقد  
منيت بعلقة لم تكن فى خيالها، فى الوقت الذى أسرعت "الشلة" المكونة من الخمسة ذكور،  
وولت هاربة عن مسرح الأحداث وقد فطنت إلى أنه لا مجال لها فى تلك المعمة وقد تصدى  
لها الملك صافى والمم الثائر....

ويمد هنيهة تقدم العم من جرة دماء الذئاب، وأقامها نحو فمه، وراح يجرع منها حتى سالت على شقيقه، فلم يسمع حين إلا أن تشهق قائلة:

.. كذاك أيها النعم... ستمرض من تلك الدماء...

ووضع العم الجرة على الأرض، وأسرع إلى وعاء اللبجي، وراح يجرع منه لحظات حتى كان قد غاب عن وعيه تملأً في سكر شديد، بيد أنه هتف قائلاً:

.. أشري أيها النخلات من دماء الذئاب المصلوبة فوق جنوعك بوصفك نخلات تشرب من دماء الموتى... والآن: عليكم بالابتعاد جميعاً عن الملك صافى.... عليكم بالابتعاد أيها المتصنون... ما لكم ومال الملك صافى؟... إنتى أسالكم؟... لماذا تتلصصون عليه أيها الجبناء؟... إنكم أنانيون ولا تحبون ولا تولدون إلا متمتكم فحسب... هـ... أليس كذلك؟... هيا... هيا إليها يا صافى... إنها أنثى لموب، وأنت أيها الكلية الرائعة... عليك به أنت الأخرى... ولكن عليك ألا تهكى قواه لأنه مطالب بتلك القوة لدهر الذئاب... أو... كلا... بل عليك أن تذهبي بكل قوته... أنهكى قوته تماماً أيها الكلية... أنهكى قواه تماماً... اتعلمين لماذا؟... ذلك لأننى سوف أغدق عليه منذ الآن باللعن... فليخل الجميع المكان لصافى... قلت لكم ذلك... لا تسترقوا السمع وانتظر... هيا ابتدى يا غادة فإن هناك ثمة ما يغيث... ها ها... إنها الحرب... الحرب... إنها من الغاز الطبيعية... القوة ضد القوة، والأثنى للقاتلين... ها ها... إنها الهمجية... إنه داء همجى... همجى أيها الرعاع... ليحكم وقذف صافى بالحجارة... لكم شامتت الناس يفعلون مع الكلاب وهى تتصاعد... لكم شامتتهم يفعلون ذلك... أليس هذا دليلاً على الأنانية والوحشية والتجاسة والخسة؟... ما لهم والكلاب إذ؟... هـ... هـ... ألا فلتفرقوا يا أهل الضلال... ألا فلتفرقوا يا أهل الظلم... إنه شره جميل خلقه الخالق... فلماذا تتمرّدون عليه؟... لماذا تحيكون وتديرون للمشاكل المخجلة ضده؟... إنه متهاج الخالق فى خلقه أيها الجبناء الكفرة... ابتعدوا أيها المارقون عن نظام الله وإبداعه وسنته فى خلقه... موتوا بغيظكم أيها الطفلة... حقّت عليكم اللعنة أيها المتصردون... حقّت عليكم اللعنة جميعاً... عندما كنت أخجلب إحداهن: كان إخواتها الذكور وإقاربها الذين يربو عندهم على المشرين شلياً: كلّفوا يتقاضون تبايأً نحو الحجرة التى أجلس فيها أنا والهائم الخطيبة... لماذا؟... إنهم يثأرون منى عليها... لماذا؟... لست أدري لماذا؟... لماذا وأنا صامير زوجاً لها؟... لست أدري لماذا؟... لست أدري لماذا؟... هـ... لست أدري لماذا؟... إنه داء قذف الكلاب بالحجارة... ها ها... لماذا؟... لست أدري لماذا؟...

وفجأة خلع العم رداه الفرائى والنقى به على الرمال وجعل يقهقه عاليًا، وارتدى فوق  
الرمال وزاح يتمتع بجسده عليها زاحفًا تارة ومتقلبًا تارة، ونادى على باست فتاة هاتفاً:

.. أيها العنديل الشجى باست، يا من خلفت آسود المقتصب... أقبل على يا باست...  
أقبل كيما تلحن تلك الكلمات... عليك أن تشدو يا باست:

فين إنتو فين يا أهل البلد؟ سيبتونا ليه ؟؟

فين إنت فين يا أم الولد تبكى عليه ؟؟

تهاجر ليه وإحنا هنا؟

مضى كنت تيسجى تودعى؟ قلبك حديد

فين هيه وذلك تسمى؟ يا أم الولد

الشكوى تشكى لرينا

سيبتك صحيح من كلام سنة سيبت الجمال

لوتنا جاية منشة بنت الحلال

عشرة رجال من قبلنا

التقط باست هذه الكلمات المبهمة وسرعان ما سجلها ذهنه التلقائى الموسيقى الطابع ومن  
ثم طلق ينشد ما وقد جلس عند رأس العم الذى راح يستمع فى انتشاء، وغاب العم عن وعيه  
تماماً وراح فى سبات عميق استيقظ بعده ليجد أن باست قد ألبسه رداه الفرائى فأوسع له  
فى الابتسام، وقلبت غادة التى كانت تجلس على مائدة معدة حنين فيما إذا كانت تتحن حطب  
البقر، فتجيبها حنين بالنقى بيد أنه من الممكن تعلم ذلك مستقبلاً...

قامت الفتاة وحملت جرة الماء إلى المم فغسل وجهه وجسده بمد إلحاح، فأزال ما عليه من  
خطوط ودوائر دموية ومن القور حمل قوسه وسهامه المتبقية فى جعبتها الأسطوانية الجلدية  
ومنظاره المقرب، ونقض خفه ذا السبور من الرمال، وانطلق مع ركه بمد أن هتف:

.. هيا بنا لنخلى المكان للملك صافى مع تلك الأتلى الهلوك... هيا بنا نرحل لنبحث عن  
الأب وسيم مورث الصفات الوراثية الحميدة للمقيون...

قطع الجميع شوطاً بعيداً من المشوار الذى بدأ طويلاً وما إن لاح الكوخ القابع بجوار بعض  
الصخور دون أن يجاوره منزل واحد: حتى سبقت حنين الركب إليه ودلقت داخله، فألفته  
مهجوراً وقد انقلبت أمامه "زلة" ماء فارغة ويجوارها حفنات من رماد الحطب، فارتدت إلى  
جماعتها دامة المينين هاتكة فى جزع:

- أبى وسيم غير موجود بالكوخ... الكوخ مهجور تماماً ولا شيء بداخله غير بعض الخفافيش الكريهة....

توقف العم وصاحبه ولم يشأ أحدهم أن يلج الكوخ، وصمت العم لحظات قال بعدها:

- لا بأس... لا تخافى... سنذهب إلى فيلا أختك وسام الكمال...

وانطلقوا عبر الطريق: تحطهم رمال وتحملهم أكام وتهوى بهم منخفضات حتى دنوا أخيراً من الفيلا الفخمة ذات البوابة الفولاذية الخضراء، وهنا هتفت حنين وقد اقتربت من البوابة المغلقة:

- يا أبى وسيم... يا أبى وسيم.. هل تراك هنا؟؟ أرجو أن تكون هنا يا أبى... إنتى جزمة عليك يا أبى... إن الشمس فى طريقها إلى الغروب يا أبى ويجب أن نعر عليك...  
ولقد كان أمراً يدعو إلى الدهشة والعجب أن تتفتح البوابة فى بطن: ليظهر على عتبة الأب وسيم فى جلباب أبيض حيرى وخف من القراء الثمين، وما أن شاهدته ابنته حتى أمرعت إليه وعيناها تقطر دمعاً: فاحتواها الأب فى حضنه هاتفاً فى فرحة عارمة:  
- ابنتى.... ابنتى الأثيرة... وافرحته يا حنين... لقد أتى بك العم أخيراً....

وأقبل على العم يحتضنه ويقبله، وسلم على: بهاء وغادة وباسنت، ودعا الجميع إلى الداخل متعذراً صفة صاحب البيت:

- لعلكم توافقون جميعاً على مشاهدة حديقة الفيلا الفناء... إنها ثمرة تسمى ابنتى وسام الكمال.. إنها فاتنة وتحب كل جميل.. انظروا... يا لها من أزاهير خلابة... أنا لا أحفظ شيئاً من أسمائها، ولكن لا يسمنى إلا وصفها جميعاً بالجمال... ما قولك يا حنين؟؟  
إنك تحبين الورد الأحمر... ها هى باقات منها تحبى قدومك من فوق الشجر... إنك تحبين القرنفل... ها هو يرحب بك فى أحواضه ويتمنى أن تقطفه أصابعك... والآن هيا بنا إلى الداخل لنشاهدوا حجرات ابنتى... الفيلا تتكون من ست حجرات مؤلفة بالاثلاث المستورد... إن زوج ابنتى مدرس للتربية البدنية وملاكم محترف، كما أنه قد وورث مؤخرًا عشرة أفدنة بها نخيل فى واحة سهوة... إن أباه من أعيان المستوسية بالواحة، وكان جده قديماً حاكماً عليها...

ويعد أن تم لحنين قطف وردة حمراء ذات ساق طويلة: دلف الجميع إلى الداخل عن طريق الدرج المكون من عشر سلطات من الرخام على جوانبها عدد من الإصص الكبيرة وقد تهدلت خضرتها الوفيرة، وعبر الجميع فيراندا كبيرة على محيطها بدت ثلاثة أعمدة مجزعة بالألوان، ودخلوا ردهة البيت، فراعهم بالثلثا المخملى وطاف بهم الرجل المزهو مسترضاً:

— ها هي ذى حجرة المكتب ... انظروا إلى قمص الحسون المعلق عند النافذة ؟؟.. إنه شجي الصوت .... انظروا إلى المكتب المملى الفطاء ... ها هي مكتبة زاخرة بكل ألوان المعارف .... تماثلوا معى إلى حجرة الطمام .... انظروا ... يا لها من منضدة ضخمة الأرجل .... إن أرجلها صنعت على شكل الأسود ... هلموا .... هيا إلى حجرة الاستضافة .... اقبلوا .... تقضوا ... هيا اجلسوا كيما أقدم لكم مشروبات الضيافة .... إنها مقاعد مخملية زرقاء واثمة فرتسية الصنع .... إن الستائر من الحرير الهندي الخالص .... ها هي الطواويس المنقوشة عليها تشهد أنها من صادر الهند ...

جلس الجميع على المقاعد ، وانتخب المم مقمداً عريضاً فأراح جسده عليه مطوحاً زراعيه وسافيه إلى أقصى اليمين وأقصى اليسار وقد دفع برأسه بشدة إلى الخلف ....

انصحب مورث الصفات الذى بدأ وسيماً قميصاً حليق الذقن نظيف الهندام بطريقة لم تمهد عليه من قبل، وفتح الثلاثة ذاتية التشفيل بحجرة الطمام، واستخرج قطعاً من الأيس كريم المشكك بالتين والشليك ، ووضعها فى أطباق من الزجاج الإيطالى أتى بها من دولاب الصينى ، وقدمها للضيوف مع ملاحق من فضاة براقية ، ثم عاد فأشمل موقد الكيروسين العتيق الطراز وأعد أكواباً من الشاي الفاخر حيا بها الضيوف ، وعندما تم له ذلك جلس إلى جوار ابنته حين جعل يقبلها عنيداً من المرات هاشأً وياشأً ، وقال فجأة وقد تنيرت لهجته :

— ما هؤلك الآن يا حنين ؟؟.. أليس هذا البيت أفضل من كوئنا الحقيق ؟؟..

فهمست حنين وهى تضع كفها فوق كف غادة الجالسة إلى جوارها :

— بالطبع يا أبى....والآن : هيا إذا أعط غادة الثلاث جنهيات ثمن الحسون، وكذلك أعطها جنهياً وريماً نظير قطع اللحم ... لايد أن معك نقوداً كثيرة ....

وهنا لم يسع الأب إلا أن يلجى نداء ابنته ، فلقط قام إلى حجرة المكتب ، وأتى منها بأريمة جنهيات وربع وقدمها لابنته :

— قدى غادة ما اقترضتني منها يا ابنتى مع مزيد من الشكر والعرفان .....

وأسرعت حنين تلف ساق وريبتها الحمراء بالجنهيات لتقدمها إلى غادة :

— شكراً لك يا غادة ..... إننا نرد لك نقودك يا أختاه مع شديد الامتنان لما صنعتنا لنا أيام كان أبى فقيراً ..... لن نسمى لك ذلك يا غادة أبداً .....

وهنا التفتت غادة الورد الحمراء وما عليها من الجنهيات ، وأسرعت بها إلى المم الذى لم يع ما يدور حوله لأنه كان قد تاه فى خضم من الذكريات المؤلمة والتصورات المقيضة ، وما

كانت تقف الفتاة أمامه وبين أصابعها الجنيهات والوردة حتى أمسك بها وراح يمزقها :  
... إنك حشرة دنيئة يا غادة !!... وليكن في وعيك أن النقود لم يعد لها شأن على وجه  
الأرض ... من ذا الذى ستشتري منه أو تبيع له أينها الحمقاء الجشعة !! أرايت إذاً إلى  
تلك اللذائب التى كنا نحاربها ؟؟ .. إنها أقل منك شراسة ... إنك شريرة تماماً ... أى  
والله ...

وكيما يخفف الأب وسيم من حدة الموقف قال وهو ينهض :  
... والآن ... هيا يا حنين إلى حجرة نوم أختك وسام الكمال كيما ترى غادة أدوات تجميلها  
وأثوابها ..... سنتمكن فيها بعد من تصفير بعض الفسائين لتناسب قدك ....  
وتنهضت حنين فى مرح وأخذت غادة من يدها وقد لاحظت عليها المزيد من الوجوم  
والاجفان، وإن هى إلا هنيهة حتى كانتا داخل حجرة النوم البديعة الأثاث المخميلة الستائر  
الوردية الجدران..

اتجهت حنين من فورهما إلى مقعد "التصريجة" الحريري الوردى الكساء ، وجلست عليه  
بأسماها وراحت تحدق إلى وجهها فى المرأة القلبية الشكل دون أن تدمو غادة إلى الجالوس ،  
ومدت يدها بعد أن قرئت المقعد ، وراحت تلتقط أدوات التجميل واحدة إثر الأخرى فى  
إعجاب بما كانت تمتلكه أختها وسام الكمال من أدوات الجمال ، ثم طفقت تحدث غادة :  
... أرايت إلى تلك الزجاجات البديعة ؟؟ .. إنها طلاء الأظافر الوردى .. هل تظنين أن ابنة  
رئيس الحكومة لديها مثلاً ؟؟  
... محال ...

... وهذه هى زجاجة عطر كبيرة ذات مصفحة ونافورة .... إليك منها نفثة .... بل نفتتين  
هل تتوهمين أنه ابنة رئيس الحكومة تملك مثلاً ؟؟  
... مطلقاً .... يا لها من رائحة تورح رائحة ... إنها رائحة ذات رائحة ....  
... هاك أيضاً فلم أحمر الشفاه ... إنه قرمزي فاتم ..... هل يمكن لابنة رئيس الحكومة  
أن تحوز مثله ؟؟ ..

... ليس من المعتاد ذلك يا حنين يا ابنة موروث الصفات الحميدة ....  
... أرايت إلى علبة البودرة هذه ؟؟ .. إن بودرتها حريرية الملمس ... هيا اشبعي وجنتيك بها ،  
وأظنك لا تعتقدين ممي أن ابنة رئيس الحكومة نفسها تملك مثلاً ؟؟ ..  
... أوه ... إنها ممتازة عبقرة ... بالطبع لا يمكن لأحد امتلاك مثلاً ... اسمعى ... لدى  
فكرة طالما أن الأمر كذلك ... يمكنك أن تسمى هذه الأدوات فى جيبيك حتى نذهب بها

معنا .... أم تراك تودين المكوث ها هنا مع أبيك وسيم ؟؟...

وما كانت الفتاتان تنتهيان إلى ذلك حتى سمعنا أصوات الرجال من حجرة الاستضافة  
هأصاخنا السمع :

- زوج ابنتي هو الذى نوطنى بذلك البيت يا سيد جمال .....

- قلت لك ألف مرة إنه من الخطورة بمكان أن تمكث أنت وابنتك ها هنا ...

- ما الخطورة إذا يا سيدى البطل المثقف ؟؟.. إنه بإمكانك أن تشرعنا أنت الآخر فتظل  
معنا .... فى البيت متمتع لذلك... إنها هيلة مكينة تماماً .....

- إذا فأنت لا تعلم ما وجه الخطورة ..... إثنى أنذرك، ولابد أن تعدل عن المكوث ها  
هنا .. حقيقة إن البيت مكيف ، ولكن هذا لا ينفى خطورة الموقف، وإذا أردت أن تتحقق  
من ذلك فما عليك إلا أن تشاهد أثر "الرصاصة" التى انطلقت إلى سيارتى وأنا أقودها  
عائداً من الواحة.....

- لايد أنك تقصرها إذا على نحو ما ؟؟...

- أجل يا سيد وسيم ... إنه أمر مفرح أن تتفخيله ..... لقد قدحت زناد الفكر طوال  
الطريق لتفسير تلك الرصاصة التى طاشت عن رأسى بمحض الحظ . إن هنا ثمة  
مشاكل مرعبة سوف تحدث خلال حركة التهجير الكبرى إلى الكوكبين.. إن زوج ابنتك  
من الأنانية والوحشية بحيث سولت له نفسه تركك ها هنا .... إنه لم يكن يبنى  
مصلحتك مطلقاً بل يقصد دمارك مع الكرة الأرضية ليتخلص منك ومن ابنتك  
كمتمسولين حقيرين تطرفان بابه دائماً طمعاً فى حسنة .... كما أنه لابد وأن يكون  
معتاء منك لكونك حماء وهو ابن الأكابر ، ولولا فتنة ابنتك وسام الكمال الطاغية لما  
سولت له نفسه أن يناسيك ..... هذه هى الحقيقة برمتها يا سيد وسيم يا مورث  
الصفات الوراثية الحميدة اللقيون ....

وهنا همست غادة لحنين :

- أسمعتم ؟؟... من المرجح أنكما لن تمكثا هنا .... عليك إذا بعض المزيد من أدوات ومواد  
التجميل فى جيبوك .....

وعاد المم يستأنف حديثه :

- والأن ... لنعد إلى موضوع الرصاصة الطائشة وتحليل ماهيتها ..... قلت إن هناك  
أحداثاً مريرة سوف تحدث .... إن فتنة من المهاجرين من المحتم أن تظن الظنون فى غير

المهجريين والذين سيكونون على وجه الأرض مخافة أن تخيب ظنون العلماء وظنون الإمبراطور، فلا تتفجر الكرة الأرضية .... وبما أن المهجريين من الأرض لا يضمنون تماماً مصائرهم عبر الفضاء لجهلهم التام بما يخبئه من ويلات ومفاجآت لم يستعد البشر لها رغم التقدم العلمي الهائل .... بما أن ذلك فلا بد أن فئة من المهجريين سوف تنظر إلى هذا الثلث الذى سيبقى على الأرض نظرة أناس يطردون أناساً آخرين لتصفو لهم الأرض وما عليها ....

– أيمكن للرماسصة الطائشة أن تمليك كل ذلك المفهوم ياسيد جمال ٩٩..  
– أنت وشأنك إن لم تعتقد ذلك ... إن الذى أطلق الرماسصة اعتبرنى من الثلث غير المهجر ظالماً أنتى اتخذ طريق المودة ....  
– لا بأس .... ربما ذلك .... والآن .... ما خطبك لنا ظالماً أن الأمر كذلك ٩٩..  
– حسناً .... لقد بدانا نقاهم ويمى كل منا الآخر ..... من المحتم أن نخفى تماماً ....  
– نخفى تماماً!!..

– أجل يا سيد وسيم ... لا بد أن نخفى تماماً حتى نسمع بأنفسنا عن طريق مذياعى الصغير بالكهف : أن البشر المهجريين قد صعدوا إلى السماء تنفيذاً لبرنامج هذه "الهجرة الكبرى" ... وقبل عودتنا إلى الكهف لا بد أن نمرج على صديقى وزمىلى هايد فى حجرة الاجتماع الشهيرة، وما عليك إلا أن تقرضنا كشافاً كبيراً ومزبداً من أحجار البطارية الجافة لأننا سنسير بالاتفاق تحت الأرضية عند المودة ... لا بد أن نمرج على الصديق هايد ... إن قلبى يحدثنى بأنه لم يفادر مكانه .... إن كهفى بمبدأ تماماً عن العمران، وهذا ما يجعله فى حصافة تامة من المعتدين ... ضد هياج الدهماء .... كفانا دهماء الخثاب .... لا بد أن تكون يمنأى عن دهماء البشر ... ليس من اللازم أن نحمل نقوداً .... يمكنك فحسب حمل شيء من الملابس والفداء .....

وما إن آتم كلمه حتى خرج وسيم الأب متجهاً إلى حجرة نوم ابنته وسام الكمال ، وحيا الفتاتين المجتمعين أمام المرآة ، وهتف بابنته وهو يتجه إلى دولاى الملابس:

– هيا يا حنين ..... عليك بالنعاء ثوب من ثياب أختك لتلبسيه الآن كيفما اتفق... ليس هنا من سيسخر من طوله أو نوعه.. هيا حتى أعد لنفسى أنا الآخر مجموعة من جلابيب وبناطيل وسترات زوج أختك ، وكذلك بعضاً من أحذيتك ...

وبما أن غادة كانت فى أشد اللفة لرؤية ما يمكن أن يحتويه دولاى زوجة متمدينة فإنها أسرع مع حنين وهتحتا الدولاى بمد أن خرج الأب متجهاً إلى حجرة أخرى ...



ومن بين الفساتين المعلقة وقع بصر غادة على ثوب العرس الأبيض المصنوع من الركامه والمخرمات الفرنسية والذي تناثرت فوق صدره مزيد من الزهور القضية ، وفي سرعة مدت غادة يدها نحوه لتخرجه من بين الثياب قائلة وقد ارتسمت على محياها ابتسامة مشرقة تحولت إلى ضحكة عنيفة :

- ليس عليك إلا ارتداء هذا الثوب يا حنين .... إنه ثوب عرس قاتن حقاً ...

فقالت حنين وقد اتسمت حذقتها من الدهشة :

- أوه ... لكته طويل متجرجرلاً .... لايد أنه سوف يجمع المزيد من الشبيط وريش العصافير وأنا أمر به عبر الطريق ...

- كلا ... يمكنك أن تحملى طرفه على كتفك خلال الطريق ....

وساعدت غادة الفتاة على خلع ملابسها الخارجية والداخلية وعندما صارت عارية تماماً :

همست غادة وهي تفتح درج الملابس الداخلية الخلابة :

- إن تهديك لا زالا صغيرين ... ولكن لن يلبثا أن يصيرا مثلى لأنك أنت التى طلبت ذلك من العم عنتر المتعتر ... أنت الجانية على نفسك ... والآن هيا اليمسى ملابس أختك الداخلية الحريرية ... إنها مطاطة للغاية وعلى أشكال وألوان .... اسمى عليك بارتداء هذا السروال الأزرق .... أوه .. كلا ..... اليمسى الأسود .... لا .... بل عليك بارتداء الأحمر .... أوه .... أتبخين نصيحة ؟؟ .. عليك بارتداء الأسود والأزرق والأحمر فوق بعضها ، واجملى الأحمر فوق الجميع . كذلك فلتفعلى مع القمصان الداخلية .. ستبدين سمينة أكثر وأكثر ...

- أواه ليس من المتوجب ذلك يا غادة ..

وبعدما ارتدت حنين كل تلك الملابس الداخلية : ألبستها غادة ثوب العرس الأبيض ، ومن فور ذلك أسرعت الفتاة تتطرق تبجلق إلى نفسها فى المرأة ، فخلبها منظرها كمروس صغيرة ، وبما أن غادة لاحظت انبساط الفتاة : فلقد عمدت إلى قلم أحمر الشفاة القرمزى وصوبته إلى شفتى حنين هامسة :

- لايد وأن يكتمل المنظر ... سأطلى لك شفتيك ...

- ليس من المتوجب ذلك يا غادة !!

ورغم ذلك الاعتراض عكفت غادة على طلاء الشفتين ثم عمدت إلى الوجنتين بمزيد من البودرة الوردية ، ونقشت على وجهها وصدرها وجسدها مزيداً من المطر بواسطة المضخة التى

لذ: لها أن تراها وهي تنفث العطر ليعتصم في المكان ، ولم تقنع عادة بكل ذلك بل راحت تمر بفرشاة طلاء الأظافر على أظافر الفتاة وقد انتخبت لها اللون القرمزي ، ثم أسرعتم كل أدوات الزينة في جيوب حنين بما في ذلك المشط الأسود الألمني الصنع ...

ما كادت تنتهي الفتاتان من كل ذلك حتى فوجئتا بالعم يقف على باب الحجر ليمسك مزيكا من النظرات النفاذة إلى عادة ، وذلك بعد أن ابتلع ابتسامة مكرة في صعوبة بالغة :

- ما هذا الذي صنمته بالفتاة أيتها المفعوصة ؟؟ أه لو كنت أعلم أنك كذلك أيتها المفعوصة !!

وترك العم باب الغرفة في الوقت الذي أجفلت فيه عادة وأطرفت إلى الأرض برأسها ، بيد أنها قالت في خبث:

- والآن ... عليك أيضا بالحذاء الأبيض .. سيكون واسعا حقا ... ولكن لا بأس ... يمكن حمله في الطريق مثلي، يجب أن يكتمل المنظر ... إنك الآن عروس فاتنة خضراء العينين بيضاء البشرة فاحمة الشعر ، ولا يتقص إلا أن تترعرعي، ولقد أخذت التصريح بذلك بالفعل من العم عنتر ...

وهي تلك الأثناء، كان الأب وسيم مورث الصفات قد كنس في حقيبتين كبيرتين للملابس الرياضية ذات حمالتين طويلتين: كل ما يستطيع حمله من ثياب وأحذية وأدوات تهمة، وترمسعين مملوئين بالماء ويراد للشاي من الحديد الذي لا يصدا، وعدد من الأكواب الكرسنال الفرمسي، ومزيد من أكياس الشاي الهندي الفاخر والمكر وموقد " امبرتو " وزجاجة للكحول، وعشر زجاجات بيعة استخرجها على التو من الثلاجة ذاتية التشغيل وتعمل بطاقة الاندماج الذري ..

وأخيرا : حمل باسنت على ظهره ثلاث مراتب عريضة قد ملأها عدة مليات وربطها بأكثر من حبل من حبال الصوف الزجاجة المرن ...

ومن ثم أصدر العم جمال أمره بالتحرك لمقبرة الشيا، وبس الأب المنقبون مفتاحيها، وانطلقوا عبر الطريق في الاتجاه إلى هيكل آمون حيث يبدأ النفق الطويل الذي يؤدي إلى حجرة الاجتماع الشهيرة وجبل الموتى وبيت السلطان بجبل الدكرور ...

سارت أمتنا الصغيرة داخل النفق الطويل : تحت الأرض على هدى الكشف الذي يمسه لهم ، وطلق باسنت يفتي لهم طوال الطريق حتى يذهب عنهم الكدر والخوف والتفكير فيما يشترته لهم المستقبل من مفاجآت والألم ...

ورويدا رويدا بدأت الأرض ترتفع بهم: فقادتهم إلى الدرج الصاعد إلى غرفة الاجتماع الشهيرة، فطلقوا يرتقون في حذر بقيادة المم الذي وجد ما كان قد حصبه وحزره في نفسه ... أجل ... أجل لقد وجد عابد الصديق يقف في نومه فوق حشوته البالية، وقد بدت خمسة عشرة قلة مملوءة فوق النافذة الأثرية الطويلة الفرعونية من خلفه...  
توسط الجميع الحجرة : وطلقوا ينظرون إلى عابد الذي نمت لحيته تملأاً فيما يشبه لحيه المم جمال .

كان عابد نائمًا بعلمته المتينة التي انحنى عليها الزمان بكله فتدث شيعةً لحلة ، أما عن لونها فلقد أغدقت عليها البقع الدهنية بمزيد من الدوائر في شتى الأركان والجوانب، بيد أن أعجب ما في الأمر أنه لم يكن هناك ثمة تمزق في قماشها ...

دار المم بالحجرة المتسعة الأرجاء ، فهاله أن يجد كميات كبيرة من الأغنية قد امتلأت بها صخر مرجين من الخوص الملون، وكانت تلك الأغنية ما بين دجاج مشوى ولحم مصرم ويلع ويبيض مصبوق وخبز مقعد وغير مقعد وجبن قريش طازج وجبن قديم وفطير مثلت مكس في مرجين بأكملها . من ذا الذي جاد بكل ذلك الزاد !! إن المم لا يدري ... لقد حار الجميع في تفسير تلك الظاهرة العجيبة المستعرة !!

وعندما كان المم يدور يبصره حول أرجاء المكان: إذ به يبصر شيعةً مرييةً يمرق من أمام باب الغرفة الأثرية الشاهق الطول، ومن الفور أسرع إلى الباب، وطلق يبعلق ؛ وعند ذلك صمق في مكانه .. أجل ... فلقد شاهد أريمة نثاب ضخمه تقف على بمد كبير من الحجرة عند أول الدرج الصخري الذي يقود إلى سفح الهضبة، فأيقن أن الذي كان قد مرق هو أحد تلك النثاب الشرسة وقد تريسنت للسيد الفاضل عابد دون أن يدري أو يفطن لذلك... وعلى أثر ما شاهده المم: أسرع نحو عابد يوقظه: وفتح الرجل عينيه وأبصر صديقه جمال: فوقف على حشوته وهو يترنح غير مصدق لمينيه، وعانق صديقه القديم ، وتلاقت اللصيتان فتشابكت الضمعات وتخلل بعضها البعض في عناق طويل... في الوقت الذي جادت فيه المييون بمزيد من الدموع، ولم يسمع المم إلا أن يهمس قائلًا :

.. لقد جئتكم يا زميلي وصديقي وأخي .. هناك عند المرتقى أريمة نثاب كانت تحوم حول المكان بغية مباغتكم وأنت نائم .. حمدًا لله أننا جئنا في الوقت المناسب !!

وأردف المم موجهاً كلامه للجميع :

.. لقد خطر لي خاطر في تلك اللحظات أنها الرطلق .. لا بد أن نمرج على نقطة الحدود قبل أن تغيب الشمس.. إن الوقت أصيل .. لا بد أن نتقهقر عائلين من جديد إلى هيكل

آمون، أتعلمون لماذا؟ لأننا في حاجة ماسة إلى مزيد من السلاح .. قوسى وسهامى لن  
تكفى لما قد يباغتنا من مشاكل .. إنتى أعلم ذلك يقيناً .. إن رصيدنا من الجنس المتبادل ،  
الجانزى واحد هو باستت ... لا بد لنا جميعاً من أسلحة ولايد أنها وفيرة بنقطة  
الحدود. والآن هيا إليها جميعاً ...

وتقهقر الركب الحائز مؤتمراً بأوامر المم بوصفه قائداً مسئولاً عن تلك الأمة الصغيرة.  
تجاوز الركب النفق، ومن هيكل آمون يمشوا شطر المقابر المهجورة ، وارتقى الجميع الأوذة  
البيضاء بعد أن انطرحت المراتب الثلاث فوق " كهودها " ، وقبل أن يمرق المم بالمرية: سدد  
منظاره إلى أرض المقابر المهجورة، ومن فوره هتف :

- رائع .. رائع عليك به إذا أيتها الكلبة السمينة الهلامية.. انهكى قواه تماماً .. لا تتركه ..  
لا بد من أبناء للملك صافى.. هاها ... إن أروع ما فى الأمر أن الكلاب الأرعين لا زالت  
تلحق جراحها أسفل التخيل وقد وقفت المواشى ترعى فى حراستها .. حسناً ... لن  
نخاف عليك أيتها الملشية من بعد ذلك ...

مرقت العرية فى اتجاه نقطة الحدود، وعندما صارت أمامها هبط المم ولف داخلا من  
بابها المفتوح ومن خلفه الجميع .....

كانت كل الأبواب مفتوحة، وبعد أن أطل المم برأسه على حجرة الضابط "المطارذ" أول  
الخاوية إلا من مكتب صغير، اتجه رأساً إلى حجرة "السلاحيك" فاندشه أن يجد عدداً كبيراً  
من البنادق على حاملها الخشبي، وأن يجد فى وسط الحجرة مدفعاً رشاشاً متوسطاً : من  
النوع المستخدم ضد مهرى المخدرات على ربوات الحدود وقد انتصب على "سبيته"، وأدشه  
أن يجد عدداً كبيراً من صناديق الذخيرة الحية وأشرطتها مرصوفة بجوار الجدران بعضها  
فوق بعض، وعند ذلك لم يتمهل ، بل أصدر أمره لجموعته: بأن يعملوا البنادق وصناديق  
الذخيرة إلى الأوذة البيضاء ، بينما كلف نفسه بحمل المدفع الرشاش المتوسط، فتفقد الجميع  
الأمر بما فيهم حنين التى كانت مخبلة تماماً فى ثوب المرس الأبيض الطويل، ولقد كان  
منظرها غريباً وهى تحمل على كتفيها بندقيتين وقد أترمت شفتاها بأحمر الشفاه ، وبدت  
أظافرها القايضة على قطورة "التك" وقد التمع فوقها ملأ الأظافر الأحمر، ولم يكن يسمها  
والحال كذلك إلا أن تتمتم:

- آه لا لم أكن أحسب أن البنادق ثقيلة على ذلك النحو !!

وإن تم تكليس البنادق والمدفع الرشاش وصناديق الذخيرة بأعلى كهود العرية ويصندوقه  
الخلفى حتى : انطلق المم بسيارته التى أوصلتهم إلى كهف بيت السلطان بجبل الدكروور وقد  
ظهرت الشمس قرصاً ضخماً أحمر بدأ يستبىء من خلف الجبال والقروود والتلال ...

وهبط المم ومن خلفه الجميع، وأمسك كل منهم عددًا من البنادق ، بينما حمل المم المدفع بسببته الطويلة، وتجد يصعدون الدرج، ليضعوا ما بأيديهم فوق الرمال، فى الوقت الذى كانت فيه حينئذ صاعدة تلك المرتقى الرملى المشاكس الذى جعلت فئاماً تقوصان فيه وهى تحمل يندقيتين : كمشاركة فعالة لجماعته، الأمر الذى جعلها تبدو كمروس شرسة لا تملك لمريستها إلا أن تزف إليه وهى منججة بالسلاح ..

جمل المم يتطلع إلى مجموعة تماثيل النسوة الماريات الراكبات للبهلات عند باب الكهف هنيهة، ولكنه سرعان ما أصابه الهلع والذعر حينما تطلع إلى من كل جعري منكر وتكبر اليافعين ...

أجل .. لقد شاهد أنهما وقد تحولاً إلى هيكلين عظميين يطوق رقبة كل منهما طوق تدلى من سلسلة فولاذية؛ ولكى يحيط المم بجلية الأمر: انتقض داخلًا إلى حجرة يفله للمتشرذ فى أقصى الكهف مصلباً ضوء الكشاف على ظلامها، وهنا ازداد رعبه: من هول ما رأى !!

أجل.. لقد وجد أن المتشرذ قد تحول إلى هيكل عظمى ضخم بفعل الذئاب، وقد تشحلت جدران الحجرة من حوله بالدماء الجافة: مما يدل على أن المعركة كانت منذ أيام عدة ...

احتاج المم وانتقض متجهاً نحو الهيكل العظمى، وأمسك بالقفص الصدرى بين يديه، ولبسه فوق فرائه فأحتوى صدره، وأمسك بإحدى اللوحين العظميين فى قبضته وخرج على جماعته وكأنه شيطان شرس من قاطنى الفياض، وما أن صار أمامهم وقد ارتعبوا فى وقتهم: هتف هتافاً مدوياً :

.. ألم أقل لكم ؟؟ لقد أكلت الذئاب بفلى المصلوك !! .. ألم أخبركم من قبل أننا بمصد أهوال وأهوال !!.. ولكن لا بأس ..هأنذا أقتلح بالقفص الصدرى كدرع يقينى هجمات الذئاب.. إن بفلى الحبيب لم يمض بعد ..هذا هو أحد اللوحين العظميين : سأشج به رموس مزيد من الذئاب والضباع لو سولت لها نفسها بأن تياقتنى بكفى ...

وهنا هتفت حينئذ المروس التى كانت لا تزال إحدى البندقيتين وقد التمع أحمر الشفاه على شفثتها متوهجاً على ضوء الشفق الأحمر:

.. كلنا معك أيها المم العظيم... إنك بطل قوى.. ولن تخاف أبداً ونحن معك ...

فتنظر إليها المم برهات وضحك منتظرها العجيب ، ثم تجهم فى شراسة وهو ينظر إلى القفص الصدرى الذى طوق صدره بأكمله واحتواه، ولم يلبث أن استدأ إلى الخلف دافعاً إلى حجرته الخاصة الفرعونية، وألقى بنظرة على سريره المصنوع من السعف وما عليه من فراء ، وسند مزيداً من النظرات إلى مجموعة كتبه التى تتربع فوقها قصته الفرعونية ذات الغلاف البنى الممبكى والتى كان قد ألفها منذ عهد بعيد: ويحقق الفاضل: انتقض على قصته وانتزعها

من فوق الكتف؛ وخرج بها على أمته الصغير؛ فشاهد باسكت يجد فوق المرتقى حاملا مراتب الأب وسيم، وشاهد الأب وسيم وهو يشمل موقده الصغير؛ وقد جلست إلى جواره حنين المروس الصغيرة التي أغرقت شفتيها وأظفارها باللون الأحمر الصارخ، فحدق إليها ملياً وهي تضع على أطراف ثوبها أكواب الشاي الكريستال الفرنسية، همس قائلاً بلهجه خاصة تتم عما يتمل في نفسه من انفعالات وتذمر .

.. ماذا تفعل أيها الأخ وسيم !!

فأجاب مورث الصفتان بإبتسامة مشرقة وهو يضع براد الشاي على الموقد الصغير:

.. أعد أكوابا من الشاي الرائع أيها البطل ...

وفي هياج وتذمر لا يمكن وصفه تقدم المم من الدرج الرملى وقد بدأت الشمس تجرجر بقايا أشعتها من خلفها، وقذف قصته : فجعلت تنزلق فوق الرمال، بيد أنها توقفت عند منتصف الدرج عند موضع بعض الأقدام الفائرة، ومن فور ذلك راح المم يرضى ويزيد:

.. إليك عني أيها القصة .. فلنأكلك الذئب ..هـ.. لقد ألقته عن القراصة وكنت وقتها طالباً بمعهد الآثار المصرية القديمة، وذلك بعد نيل البكالوريوس بمدة أهوام وبعد تمريرى ...

وبما أن المم قد لفظ ونفض ما في جيبته من تذمر حيال قصته القابعة في ظلمات كهفه الأثير بيت السلطان؛ فإنه تقاسم جالساً على مقربة من بداية قمة الدرج فدلى قدميه وألقى بجسمه فوق الرمال يضع لحظات جعل يرقب فيها السحب وهي تمر في هجرات كبرى، بيد أنه وعندما أقام رأسه من جديد وألقى ببصره نحو قصته الفارقة في الرمال فوجئ بالجروين منكر وتكير وقد انشقت الأرض عنهما، وراحا يجذبان القصة الفرعونية الثقيلة فوق الرمال صاعدين بها فوق الدرج، وقد احتالا عليها من كل جانب ...

وإذا ما تم للصغيرين منكر وتكير ويمزيد من المكر والدهاء رفع القصة الفرعونية إلى أعلى الدرج المنبسط : انتبذا مكاناً قصياً عن الجماعة المأخوذة بما يفعلان ، وجلسا متجاولين ، وفتح منكر الغلاف ، وبدأ تكبر من الفور في المطالعة لا ورقة ورقة : يل رزمة رزمة ، ويبندو أن القصة قد راقت لهما فلقدا طفقاً يطالمان ما بين رزمة رزمة وورقة ورقة ... والأمر كذلك فلقدا ارتأى المم أن يلتزم حدود الكياسة حتى لا يمكر صفو قارئيه الجبهدين : فاستلقى على الرمال على بعد يرقبهما كما يفعل الباقون ، وذلك بعد أن خلع القفص الصدرى ووضعه بجواره على الرمال .... وأقبلت حنين عليه ترقل في ثوبها الأبيض الطويل كملك حط على التو من السماء ، وناولته كوب شاي ؛ واستمعبت من الفور في أدب إلى أبيها مورث الصفتات

الذى مكف على صب المزيد من أكواب الشاى المطرى الرائحة، وجمل العم يرتشف الشاى المقطر باسم النثر منتقش اللحية فى ابتهاج ظاهر، بيد أنه قام فى هدوء وبين أصابعه كوب الشاى الطويل ذو الكعب المميك ويم شطر الصفييرين منكر ونكير اللذين لم يحقلا بقدمه أو يتهيباه ، بل ثابرا على تقليب الصفحات، ويبدو أن منكر ونكير قد تافقا من شرب العم للشاى بطريقة الشفط المسموع، فلقد قلبا الضفة الخلفية للخلاف المرقى فأغلقا الكتاب، ويبدو أن العم قد لاحظ عليهما ذلك التبرم من شغفهم الموقر، فلقد تركهما يطالمان فى مكانهما على ضوء القمر، واتجه إلى كل من عابد ووسيم الجالسين يتهامسان أمام باب الكهف فوق الرمال الحريرية، وكانت آخر الكلمات التى سمعها من عابد الصديق وقد بدا فى حلة جديدة من حلل زوج ابنة وسيم الملامك :

— ولكن عليك أن تقسم لى يا سيدي إننى لم أعتد على ممتلكاتك.. إننى لا أحب الاعتماد مطلقاً .. أنا لم أعتد على ما تملك بارتدائى هذه الحلة ..

ويعد أن تم حديثهما: اتفقوا جميعاً على أن يتأويوا الحراسة ، ولما كانت المناوبة تبدأ بالعم جمال: فلقد جلس عند أول المرتقى، وجمل ينظر فى هدوء إلى كل من غادة وحنين الراضيتين متجاورتين وقد احتضنت كل منهما الأخرى فوق إحدى مراتب الأب وسيم المطروحة فوق الروال، وطلق يحدق إلى الأب وسيم وعابد ويها التلتمين متجاورين فوق مرتبتين متجاورتين أمام باب الكهف.. وراح يستمع فى شبه غيبوبة إلى شدة باستت الذى لم يشأ أن ينأى وصديقه جمال فى مناويته.. هذا ولم يبخل القمر المشرق من خلف الجبال .. فلقد أرسل مزيدا من أشمته الفضية ليطالع الصفييران منكر ونكير على ضوئها فسته الفرعونية حتى الصباح ...

\*\*\*

«الرصاصة الطائشة» ...

لقد استطعت قارئى الكريم أن تقف حتى الآن على مجرد تفسيرات تخص العم وحده ... والآن ولكى تعلم ما إذا كان العم محقاً فيما ذهب إليه : أم أنه قد جانبه الصواب.. لكى تتبين ذلك فإنه من المحتم أن تنتقل ممّا إلى منطقة القنّاة : حيث أغرب استعراض على مر الدهور، وحيث توجد قريتنا المهجرين المدنان لاحتواء البشر بعد فرزهم ، وحيث توجد المخيمات لاستقبال كل سكان الكرة الأرضية الباقين على قيد الحياة من بعد أهوال الزلازل والبرلكين والحروب والأوبئة وشتى أنواع التفاحر البشرى ، بالإضافة إلى الموت الطبيعى الذى يتناهم حسب المنحنى الطبيعى للأعمار ...

لقد راعت الأمم المتحدة إجراء حكيمًا حقاً : ولا يمكن لنا أن نصفه إلا بذلك مع مزيد من التقدير ومزيد من الاعتراف بمقولة للمهمنين من العلماء

أجل... فإن ... الأمم المتحدة لم تعتمد إلى الفرز المباشر ما بين بشر سيهاجرون... إلى الزهرة وبشر سيهاجرون إلى المريخ .. كلا ... بل لقد عمدت إلى فرز البشر أولاً : إلى مهجرين وغير مهجرين ، وذلك كان أوفق حل ارتأته لتلافي أى صراع يحتمل أن يدب بين القريتين ، خاصة وأنه كان هناك ترتيب خاص يقضى بترحيل بعض من البيض والصفر إلى الزهرة ، وكان من بين هؤلاء على وجه المثال لا الحصر : المذبح الياباني المارق عن الأصول المرعية والذي اعتبرته الأمم المتحدة كذلك ...

وأيضاً فالتد كان من المبيت تهجير بعض السود إلى المريخ .. لقد وجدت الهيئة العالمية أن هذا الإجراء غير مناف بالمرة لمقتضى الحال، كما أنه لا يمكن أن أقطع بالرأى الشخصى الذى يخصنى وحدى كمؤرخ لتلك الأحداث، لا يمكن أن أقطع بأن تلك الترحيلات الشاذة لم تكن إلا بسبب الانتقام أو التصاص من أولئك المضطوب عليهم ... كلا لا يمكن أن أقطع بذلك على وجه التاكيد، وإننى أستدل على ضعف نظريتى . قارئى الكريم - بأن هناك عدد خير قليل من العلماء والرياضيين الأكابر ونجوم السيتما من البيض: قد أدرجوا فى قائمة كوكب الزهرة مرتفع الحرارة ، وآخرون من أمثالهم السود: قد أدرجوا فى قائمة كوكب المريخ البارد ...

وإذ انتهت الأمم المتحدة من مهمة الفرز المجيبة : فإنها عمدت إلى فتح باب القريتين على مصراعيهما حيث قواعد الصواريخ التى منتقل كل البشر إلى سفن الفضاء الشراعية والتى تشرف عليها محطات الفضاء الثابتة من أمثال محطة " الفنامة " ومحطة " القارة المفقودة " ومحطة "ماركوني" وغيرها من مشاهير المحطات الفضائية التى تباشر خدماتها الدائمة والتى كان من المبيت لها أن تهجر تماماً بمد أن يتم التهجير ....

وعند باب كل من القريتين: تم صرف حلة زرقاء على صدرها شعار الأمم المتحدة وشعار كوكب المريخ دائرة حمراء حولها دائرتان صغيرتان يمثلان القمرين "فيوبوس وديموس" أو شعار كوكب الزهرة دائرة فضية لامعة، وعلى ذلك النحو تم صرف حلة لكل ذكر وأنثى سواء من الشيوخ أو الرجال أو النساء أو الأطفال ...

أضنى كل البشر المزمع تهجيرهم فى كل من القريتين أسبوعاً كاملاً على تقفة الأمم المتحدة التى أمتهم بكل أنواع الأغذية والرفقات دون أن تبخل بشيء .. كيف لا : وهى تعلم أنه من المتوجب غمر البشر بكل ما يشتتهون قبيل هلاك الأرض المحقق ...أجل... فلم يكن هناك مدماة للبلخ أو التشف أو مراعاة للاقتصاد فى الاستهلاك على أى نحو ...ولقد كان أروع أمر يمكن أن ينكر أو يشار إليه خلال تلك الأسبوع : أنه كان من المسموح به تزاور أهل القريتين ، فيرتاد السود قرية المريخ ليشاهدوا معالمها والصور الفوتوغرافية الكبيرة الملونة



المعلقة على الجدران في الردهات والفرف والممرات : تلك التي تعطي مزيداً من المعلومات عن الكوكب المرتاد: علماً بأن تلك الصور كانت ضمن المنجزات الرائعة التي أتت بها الأقمار الصناعية.. وأيضاً تسمى للبيض والصفر : ارتياد قرية الزهرة للتجوال بها ومشاهدة المجسمات الرائعة المعروضة في أفنيئها، والتي تعرض كواكب المجموعة الشمسية وأبعادها في الفضاء وقد أشرقت عليها شمس ترسل بمزيد من الأشعة، ولقد أنهر الناس لمشاهدة الكويكبات المتجاذبة إلى بعضها والتي يربو عددها على ١٦٠٠ كويكب ؛ تلك التي كانت تمثل كوكباً واحداً انقصر بسبب اضطراباته الداخلية...

انمضى الأسبوع في خير وسلام ومحبة وإخلاص وود وإخاء؛ مما طمأن الأمم المتحدة تماماً، بل لقد علق ذلك معلقوها في نشراتهم الإخبارية اليومية بقولهم :

— لم يسبق أن شاهدنا البشر على ذلك الجانب الروحي المهم ...

انمضى الأسبوع : وخرج الناس في إجازة طويلة أخيرة قوامها خمسون يوماً يمكنهم فيها أن يودعوا الأرض وما عليها ومن عليها من بشر يمثل ثلث التعداد الباقى، أولئك الذين كان من بينهم : الأمحاء غير الراغبين في مجابهة أهوال الفضاء ، والمرضى الذين يغشى عليهم من السفر، والشيوخ المتزمتون والرجميون الذين ينظرون إلى عملية التهجير الكبرى كنوع من الإبادة البشرية الجماعية ... حقاً ... لقد كان الثلث المتبقى من البشر نسوة ورجالاً يمثل أعجب ثلث يمكن أن يشمل إلى آلاف من الحالات الخاصة للمبكية والمضحكة ... ولكن يجب أن نبين هنا أن ذلك الثلث كان موجوداً بالفعل على الأرض المحيطة بالقريتين المجبيتين بسيناء. باستثناء العم جمال وصعبه وأمثالهم إن كان لهم أمثال - ... أجل ... بيد أنها كانت هي الطامة الكبرى !!!

فبمجرد خروج أهل المريخ والزهرة للاستيلاء على تلك الإجازة المسموح بها؛ بمجرد خروجهم من القريتين أضرمت نيران النكبة البشمة الشنعاء ...

حتى خلال الأسبوع الذي أقامه البشر للهجرون بالقريتين : تم في الخفاء نسج التكتلات الهرمية المتطرفة المبادئ أطلقت على نفسها عموماً " الدهماء " ولعل ذلك كان اعتراضاً منهم بانحطاط مرامهم وأهدافهم ...

واستطاع قادة "هؤلاء الدهماء" الذين هم أشبه بتلك النثاب التي داهمت العم وصعبه. استطاع قاداتهم أن يهيموا في آذان تابعيهم بشعارات ومبادئ شتى تمت كتابتها في منشورات:



- كيف تطرد ويبقى آخرون؟؟.. اسننا سنجًا ..
- سندمرهم قبل أن تدمرهم الأرض ياتقجارها... لو حدث..
- ماذا لو عدنا من المريخ والزهرة بعد أعوام طوال محقوفة بالمخاطر: ووجدنا الأرض مترمة بالرجال؟؟ يومها سيقتلونا حتى لا نكون عبئًا عليهم...
- لا بأس من ترك النساء...
- اقتلوا الذكور رجالاً وشيوخاً وأطفالاً حتى لا يبذر بذور من سيهاريوننا فيما بعد المودة إذا كتب لها أن تحدث...
- إما أن يهاجر الجميع، وإما أن يبقى الجميع ...
- لن يضحك الصماليك على شوارينا...
- بعد أعوام سيعتبرنا أهل الأرض المتكاثرون : أعداء لهم هابطين من السماء..
- إذا هبطنا عائدين لأسباب لا نعلمها هي الوقت الراهن، ووجدنا نساء هضمب: فلن ذلك سيكون من يمن الطالع ..
- أبيعوا الذكور، وبعد سنوات ستقرض النساء بطبيعة الحال...
- مهلاً مهلاً أيها الثلث الباقي.... سنداهمكم حتى لا تتكاثروا هتموضوا المفقودين.
- أمن الإنسانية أن نرتاد الفضاء الترامى وتجلسون أنتم ونسوتكم وأولادكم وقد خلت لكم الأرض؟؟.. قد لا تتفجر الأرض... فتكون نحن الذين انفجرنا وذهبنا هي خبر كان ...
- هياج الدهماء لإبادة رجال الثلث المتبقى أفضل من هياج البراكين لإبادتهم...
- ستييدهم بالرصاص، وهو أفضل من الالافا البركاتية ...
- هل من الرحمة ترك أناس لتييدهم البراكين العاتية؟؟

ما كاد ينمضى الأسبوع وتبدأ الإجازة: حتى اندلع هياج الدهماء ... أجل .. لقد انقضوا  
انقضاض الصقر على فريسته: فراحوا يطلقون الرصاص على كل رجل لا يرتدى حلة الفضاء  
الزرقاء، أعملوا الخناجر والبدى والسيوف .. استخدموا كل ما وقع تحت طاعتهم من أسلحة ..  
داهموا كل رجل وامرأة وأطفالهما فى خيمتهم ...  
راحوا يحصدون الأرواح فى جبروت وقسوة .....

كان الرجل من الدهماء ينقض على الرجل من غير المهجرين ، حتى إذا ما تركه جثة هامدة  
تشحطت فى دماها: كان يضحك ويبتسم ملء شذقيه لزوجه التى كانت ترقد إلى جواره  
بالخيمة، ومن فور فقهلاته الشيطانية يهتف :

— هه... أروى ظمأك أيتها الزوجة الهلوك! إذا حققت عليك لعنة الدهماء ... إليك هذا  
الخنجر... إنه هدية رائعة لجنتيك الجميل المتوقع... وتركها الرجل المثلث ويمضى بعد  
أن يكون قد أغمد خنجره فى بطنها ...

لم يكتف الدهماء بمجازرهم حول القريتين، بل جندوا بعض الطائرات لتخلق فوق كل مكان  
يشبهه أن يكون به رجل على قيد الحياة .....

وفى أصيل ذات يوم من الأيام الخمسين : كان العم مستلقيًا فوق مجموعة تماثيل النسوة  
العاريات الراجيات المتزقات، وقد التمع صدره المدهون بزيت الزيتون السيوى، لقد عمد إلى  
تلك الراحة وذلك الاسترخاء: بعد أن كدح هو وجماعته طيلة ذلك اليوم فحفرُوا حفرة عميقة  
ذات مزلقان آوت إليها الأوزة البيضاء، ثم مدوا ثلاثة أغطية صوفية فوق الحفرة، ودعمت  
حواضها بالأحجار ثم نثروا أخيرًا على تلك الأغطية قبضات من الرمال للتمويه ...

كان يجلس على مقربة من باب الكهف أعلى الدرج الرملى فى تلك الأثناء: كل من عابد  
ووسيم ويها، وعلى بعد منهم : جلست غادة وحنين وجوار كل منهما بندقية، وكانتا منمكتين  
فى حديث طويل يدور حول كيفية تقصير طول ثوب الزفاف الأبيض دون أن يتلف، علمًا بأن  
الفتاتين كانتا على جهل تام بأبسط أصول الحياكة والتفصيل، وبذلك يكون الثوب الرائع  
الثمين قد وقع فريسة لدهامتين ساذجتين ...

هذا ... بينما بدا كل من منكر وتكير عند بوابة الكهف الأثرى وقد راحا يداعبان ويتخللان  
فقرات القفص الصدرى الذى كان يفض الصملوك ، ولقد كان ذلك القفص من القوة بحيث  
صمد لهزرها ..

وفجأة : سمع العم أزيزًا من بعيد، فاعتدل جالسًا فوق نهود النسوة وأفضاذهن المكتظة  
وجعل يرقب طائرة هليكوبتر تقبل من بعيد، ومن الفور همس لجماعته وهو يسرع إلى  
الداخل :

- الآن ... أنتى أتوقع شركاً... لا خير اليوم بعد ما سمعناه فى الإذاعة ..لعل الدهماء جاؤوا لإيادتنا ..إنهم بيئون عيونهم فى كل مكان...حمداً لله أنك معنا يا وسيم...هلموا جميعاً إلى داخل الكهف ... حمداً لله أننا قد محونا آثار أقدامنا من فوق رمال الدرج ....

تدافع الجميع بداخل حجرات الكهف الأثرى المظلم : متجنبين المدفع المنتصب فوق سبيته فى ظلام المدخل : وهمس المم وهو على عتبة الباب :

- والآن... لن يدافع عنا فى تلك اللحظات الحرجة : غير المصفييرين منكر ونكير: هى أيديهما نجاتنا من هلاك قد يكون معقلاً .. سوف يتقدنا بالاعيينهما الصبيانية... لقد أن وقت خدمتكما أيها المصفييران منكر ونكير.. لقد.. أنقذنى أبواكما فى يوم العاصفة الرملية الماحقة ، واليوم ستتقدنا من الدهماء حقيقة أنتى أملك مدهماً رائعاً بعيد المدى يمكننى أن أدمر به الطائرة، ولكن سيكون ذلك حمقاً لا يقتصر، إذ أن اتصالاً لاسلكياً منهم يهاتفهم كليل يدك جيل المذكور فى دقائق معدودات ...

وما إن أتم همسه: حتى كان يقذف بالقفص الصدرى الضخم فوق الدرج الرملى ليتدحرج عليه، ومن ثم نظر إليه المصفييران منكر ونكير المصفييران اللذان كانا يقبعان بداخله، ويمزيد من النمط والنمط والشقبة والقفز عاليًا والانزلاق: تندفع المصفييران نحو الدرج، وما أن دنيا من القفص الصدرى الذى انفرست فقراته فى الرمال ليتوقف عن الدحرجة عند الثلث الأول من المرتقى: وما أن دنيا منه: حتى طلقاً يتخللانه ويمتطيانه تارة ويقبعان بداخله تارة، ثم يتجاذبان تارة أخرى ....

وأقبلت الطائرة الهليكوبتر الضخمة المربية ، واقتربت من الجبل : وجعلت تحوم حوله فى شكل دائرة متسعة، ومن الفور، دار حوار بين قائد الطائرة وتايمة :

- إنهما جروان مصفييران ..

- حقاً.. جرو وذب وجرو وطلب.

- إنهما يلهوان بقفص صدرى غاية فى الضخامة .. لابد أنه كان يخض بقرة أو جملاً أو حماراً على أقل تقدير ،

لا بد أن الذئب والثعالب هنا شرسة للغاية ....

- أجل ... بالطبع... وها هى الجراء تلهو بمخلفات الوليمة ...

- ولكن كيف لأولياء أمرهم أن يتركاها يلعبان مما وهما من جنسين مختلفين !!

- هه .. إن هذا أمر يخص - وعلى حد تمييزك - أولياء الأمور وحدهم ...

- استند إلى الخلف يا ديفيد... لقد انتهت مهمتنا في تلك المنطقة بأثرها.. لا رجال على الإطلاق.. لن يبقى على وجه الأرض غير النساء ...

- لا بأس .. ولكن ورغم ذلك ... فليسوف أدور دورتين كاملتين حول الجبل قبل أن أحلق عائداً ...

وما كانت الطائرة تستدير لتقوم بدورها الأولى : حتى حدث أمر مروع ... لقد لمح العم جمال جماعة ضخمة من الذئاب تحوم حول الدرج الرملي الذي يقود إلى الكهف، وقد كانت هائمة خلف التلال والفرد المحيطة .. وعلى الأثر هتف المم في حق :

- سحقاً لك ايها الذئاب المداهمة الشرسة .. ألم يكن في وسعك أن تصبري قليلاً حتى تفادينا تلك الطائرة الرهيبة لا سحقاً لتلك الوحوش المتعطشة للدماء !!  
ثم أردف وقد زاغ بصره :

- أسرعوا جميعاً إلى السلاح ... يا عابد: أنت مدخر .. إياك أن تتكامل ... إنه ليس اعتداء.. لو خذلتنا في هذه المرة : فإنني سوف أطيع بك لتأكلك الذئاب !! لا بد أن تساعدنا يا غادة... لقد تدريتما بما فيه الكفاية على حمل السلاح .. عصروا البنادق .. يا بهاء... ياوسيم... يا باستت... انبطعوا متجاورين لإطلاق النار من الكهف .. سأمركم في اللحظة المناسبة.. أما أنا فلا بد لي من إطلاق النار على الطائرة أولاً؛ لأنها ستكشف من الفور عن وجود بشر هنا بمجرد إطلاقكم النار.. سأتولى المدفع الرشاش السريع الملقات... والآن .. استعدوا جميعاً وانتبهوا...

دارت الطائرة دورتها حول الجبل، وما كانت تعود إلى القيمة التي بدأت منها أمام الكهف : حتى انطلقت دفعت سريعة من الرصاص مصوية إلى المروحة الرئيسية والمروحة المضادة للزادواج.. وفي نفس الوقت صرخ المم :

- أطلقوا النار على الذئاب ...

وانطلقت رصاصات ورصاصات في الوقت الذي لاذ فيه الصغيران بجحرهما الصناعي ... تهاوت الطائرة المداهمة من عليائها وقد طارت مروحتهما ، في الوقت الذي كانت فيه الذئاب تتأثر على شن غارتها المفاجئة التي آلت في وقت عصيب.

وهنا كان قد نجح ثقب كبير في الاقتحام، بعد أن صعد الدرج ، ونجحت حين في الضغط على الزناد لترق من بندقيتها عدة رصاصات وهي مغمضة العينين وقد رفقت على بطنها في ثوب الزفاف الأبيض الطويل، ولما لم تفل الرصاصات من الثقب الضخم : فإنه قد اندفع منتفضاً على الكهف، وهنا انسحب المم من أمام المدفع وانحنى في سرعة البرق على عظمة

لوح البغل المجاور، وانقض به على الثقب مسدداً ضربه ليصيب الرأس، ولكن الثقب تحاشى الضربة في اللحظة المناسبة، فجاءت في كتفه، فعوى بشده، ولكنه واصل اندفاعه إلى الداخل، بيد أنه فوجئ بمهم يستقر في صدره، فترنح عند قاعدة المدفع وقد انبجست دماؤه عند قدمي المم ...

وانقض المم على مدفعه هاتفاً وهو يحلق إلى الطائرة التي استقرت عند سفح الجبل محطمة :

- ما الذي أجاك إلى السهم والقوس يا بهاء ... لماذا لم تطلق بندقيتك على الثقب؟؟  
فرد بهاء في الوقت الذي شرع فيه المم في إطلاق رصاص مدفعه على الثئاب المساعدة فوق الدرج :

- إن صديقنا عابد متخلص تماماً عن عملية التخدير .... لقد تعدت طلقاتي في تلك اللحظات أيها المم ....

وما إن قضى المم جمال على خمسة ثئاب كانت تصمد: حتى ترك المدفع واتجه نحو عابد التابع بجوار أحد صناديق الذخيرة ، وانقض عليه يجرحه من يديه وجسده ، وخرج به وعندما صار عند قمة المرتقى الرملي : دفعه بشدة عاتية وهو يهتف في حق :

- إذاً وطالما أنك تعتبر دفاعنا عن أنفسنا اعتداء : فإنه لا مناص من أن نذهب إلى الثئاب كيما نتخذ منك وليمة ... هيا ...

وتدحرج عابد من عنف الدفعة، واستقر أخيراً كتلة منبوءة عند سفح الجبل ...  
وفي تلك اللحظات تقدم منه في حذر أريمة ثئلب ولكنها ما كادت تتقدم بضع خطوات حتى وإتاه المم يارب طلاقات صرعتها لتوها في الوقت الذي جمل فيه يقهقه :  
- ها ها ... هانت يا عابد وجهاً لوجه أمام الثئاب بمفردك .... ها ها .... ستهشك الثئاب يا عابد، وأما بقاياك فليسوف توغل فيها الضياع ...

وهنا هتف عابد من أسفل التل وقد غاصت قدماء في الرمال وتخيلت نزاعاً في سترة الحلة الفضفاضة الجديدة :

- ولكن ... ولكن ... شكراً لك يا صديقي ... لقد أطلقت الرصاص على أريمة منها ....  
فقال المم وهو يحكم قبضته على المدفع المنتصب وقد التصقت لحيته بالشريط المدلى على الأرض :

- إنتى أقولها صريحة لك يا عابد ... من المتوجب ألا تشكرنى ،لأنتى سوف أتركك لثئب  
آخر ... ها ها .. ميتهشك يا عابد ... سيتشب أنيابه فى عتقك وترقوتك يا عابد ...  
ها ها ... مستجيم دماؤك يا عابد بين شفقته المتوحشين..

وهنا انتقض عابد فى وقفته وقد هاشت لحينه وتأثر شعر رأسه فى كل اتجاه وهتف :  
- النجدة... النجدة يا صديقى .. أترككنى وحيداً فريداً أمام ذلك الثئب لا... أفتيح فى  
كهفك بعيداً عنى وتركنى ملأماً للثئاب؟؟.. النجدة ثم النجدة يازمعلى ... إن ... إن  
... إن الثئب أوشك أن ينقض... يا لله .. لم أرى مشهداً مثل ذلك من قبل .. يا لله :  
لقد احمرت عينا الثئب ... يا لله ... لقد وقف شعر رأسه ... النجدة ثم النجدة ...  
وهنا قهقهه المم عاليًا وهتف وقد أطبق على قوسه بشدة وجبروت مسدداً سهماً محكم  
التصويب من خلال ظلام الكهف :

- ها ها .. أنت وهذا الثئب وجهاً لوجه ... من الذى جعلك تأتى إلى هذا المكان؟؟.. لقد  
نصحتك من قبل ولم تتصنع .... اسمع : هل تفضل أن ياكلك هذا الثئب ، أم تراك  
توافاً إلى ثئب آخر؟؟ .. أنت ورفيتك ... الثئاب هنا كثيرة . وأنا لها بالرمصاء بمدفعى  
وينادى وسهامى .. ما رأيك فى هذا الثئب الأسمر الجميل الذى أمامك؟؟.. إنه ثئب  
رائع يا عابد ... عليك أن تختار الثئب الذى سوف ياكلك ...

وفجأة وثب الثئب وثبة صالبة يريد عتق عابد الذى وقف مصلوباً بيد أنه وفى نفس  
اللحظة : استقر سهم فى حلقوم ذلك الثئب فترنح جثة تتلوى وتتواذب تحت قدمى عابد  
المترعد الفرائس ولكنه سمع المم بهتف :

- هه ... لم يرق لى أن ياكلك هذا الثئب يا صديقى عابد ... إنه ثئب غير داهية... لا  
بأس ... البقية تأتى يا عابد ... البقية تأتى يا عابد...

وهنا همست حين وقد غرقت البندقية بين يديها بالدموع :

- دعه يصعد إلينا أيها المم البطل ... دعه يصعد إلينا فهو رجل طيب...

وهنا أتجه المم فى حلق إلى حين تاركاً سدفعه ، وحملها قسراً منها فى غلظة والأب  
وسيم يصرخ من خلال الظلام بجوار بهاء وفجأة دفع المم الفتاه فوق الدرج لتتراق فوقه  
بيدتيها ، وهتف وهو يتجه من جديد إلى المذبح :

- من المتوجب أن تدافى عنه عند السقح طالما أنك تتماطفين معه ...

وصرخ الأب وسيم مورث الصفات الحميدة :

- كيف لك أن تفعلها مع حين؟؟ ... أيمكن لها تتحمل ذلك أيها ...أيها...

وهنا قال العم فى شراسه :

– ليمس لك أن تتمرد ... وإلا ...

– وإلا ماذا ياسيد جمال؟ .. لم أكن أتوقع أنك على هذه الدرجة من الفلظة والقسوة والشراسة ابنتى... أواه ابنتى حنين ... حبيبتى ... لقد أورثتها عينين خضراوين وشعراً أسود حريزاً وبشرة بيضاء وأسناناً دقيقة وقدمين رشيقتين ...

كانت حنين فى هذا الوقت قد استطاعت أن تقف على قدميها اللتين قد غاصتا تلاماً فى الرمال ، وفى تلك اللحظات لمحت نخباً يتقدم منها ومن عابد ، وهنا هتفت وهى تسدد بندقيتها بطريقة ساذجة :

– إياك أن تقترب .... النجدة أيها العم جمال ... النجدة.... سأضربك بالرصاص لو اقتربت أيها الوحش ... التجده ثم التجده أيها العم ... سأقتلك من الفور لو حاولت التهامى أو التهام الصديق عابد ... الذئب قد اقترب بشدة أيها العم العظيم ...  
وهنا فهقه العم عالياً وهو يحكم بصره على تشنكا إحدى البنات:

– هه ... أليست بين يديك بندقية محشوة بالرصاص ؟؟ .. لماذا تستنجدين إذا؟؟ ..  
اضربى هه المليان، أيتها المروس التى تلبس ثوب الزفاف وتدهن شفيتها بأحمر الشفاه المتوهج . هيا أرينا أظافرك المظلمة باللون الأحمر وهى تضغط على التتك... هيا ...

وأغمضت المروس ذات الرداء الأبيض الطويل المتجرجر ... أغمضت عينيها وهى تضغط على الزناد لتنبثق رصاصاتها المشر مستقرة فى بطن وسدر الذئب دونما تصويب وعندما فتحت حنين عينيها ووجدت الذئب وقد رقد على الأرض جثة هامدة : وهتفت فى فرحة ينتابها الجزع والخوف والقنوط وقد استدارت فى اتجاه العم :

– ابشر أيها العم البطل ... لقد انتصرت على الذئب الذى كاد يلتهم صديقنا عابد . ابشر أيها العم البطل ..

– وهنا هتف العم من خلال ظلام الكهف :

– حسناً... رائحة أيتها المروس... بطله .. إنه انتصار جديد عظيم دفعت بك إليه ... والأن ... انظرى خلفك .. هاهما ذئبان آخران لا مثيل لبشاعتهما ... إنهما جائعان ولولا ذلك الجوع لما جازها بتلك المفامرة ....

وهنا استدارت حنين لتجد الوحشين يقبلان عابدا وعلى عابد فى ثبات وحذر وتريص فجعلت تصرخ وتولول بعد أن صنفطت على الزناد أكثر من مرة.



- البندقية فارغة .. فارغة أيها العم ..

ولم يتمالك الأب أكثر من ذلك ، فقد أسرع يخرج من الكهف ، وجعل يمدو في اتجاه  
المفح ببندقيته صارخاً في حق وهو دافع الميتين :

- فلناكلنى الذئاب مع ابنتى ... لناكلنى الذئاب إذآ...

وما كاد يفعل ذلك حتى تيمه بهاء وغادة ، ولم يبق إلا باصمت ... وهنا لم يسمع العم إلا أن  
يزار :

- جيش من الخونة ... لقد تمرد جيشى الصماوك ... جيش من الخونة الصماليك....  
التمردون على قائدكم الهمجى أيها الخونة..لا لن تجدوا لكم قائداً غيرى أيها الصماليك  
الخونة ...أتجترئون لا أتمرد يا بهاء على عمك..لا لو كنت أبالك لما تمردت على ...  
ولذلك تعلم جيداً أنتى لست إلا عمّا فحسب... معك ولك حق يا بهاء فى ذلك التمرد  
والعصيان.

كان بهاء والأب وسيم فى تلك الأثناء قد صرعا النبلين رمياً بالرصاص ... وعلى الأثر  
هتف العم من أعلى وقد انتقل بمدغمه فوق قمة المرتقى الرملى ، وجعل يراقب مسرح الأحداث  
بمظاره :

- لا بأس .. لا بأس... لقد انقضى الخطب ومر بسلام ... لقد انتصرنا اليوم على ما يزيد من  
الدهماء الآدميين والذئاب .. لا بأس يا جيشى الحبيب ... أوه ... لابد أنتى متوحش  
حقاً ....

وانحنى العم على جثة الذئب المجاورة عند عتبية الباب الأثرى الفرعونى وجعل يمتص  
الدماء من رقبته حتى تسريل شداق وأسنانه ، ثم رسم دوائر دموية فوق صدره وخطوطاً فوق  
وجهه وذراعيه وجبته، ثم طفق يزار زئيراً جمل العيون تجعظ أسفل الجبل ، ودلف إلى داخل  
الكهف ثم خرج وقد تتكب قوسه وجمبة سهامه التى ملأها بالسهام من حجرته الخاصة ،  
وجعل يهبط الدرج ، واقترب من جيشه المتمرد ، وراح يخلق إليهم جسيماً ينظرات غير مفهومة  
الطابع أو المعنى، ثم غادرهم متجهاً حيث ترقد الطائرة على يمد ، وعندما دنا منها انحنى ليلاج  
مقصورة القيادة بعد أن تنحس بقية الأجزاء التى أصابتها رصاصاته من كل اتجاه ، وأخرج  
ثلاث جثث وضماها متجاورة ثم راح يكوم فوقها مزيداً من الرمال بجوار الطائرة ، وولج الطائرة  
من جديد ، وغاب لحظات طويلة مختفياً عن عيون جيشه الذى كان يراقبه عن كثب ، ولكنه  
عاد فظهر لهم من جديد وقد انتفضت لحيته واعتلت وجهه ابتسامة ... أجل .... فلقد كان  
يحتوى بين ذراعيه ما لا يقل عن عشرين زجاجة من زجاجات الخمر الممتق ...

أقبل العم نحو الجبل بفنيمته الميمونه ، ولم يحفل بجماعته الواقفة عند السفح، وطفق يرتقى الدرج الرملي متجهاً إلى الكهف ، وما إن صار أمام جحر منكر الصناعات المواجه لجحر نكير حتى جلس أمامه ، وألقى بقوسه وجبعته فوق الرمال، وطوق رقبته بالطلوق الحديدي يمد أن فتحه على أوسع مداه ، وجذب جلبناً السلسلة التي انقعد طرفها في الأرض الصخرية ، ثم جلس متكئاً بظهره على الجحر الطفلي ، بعد أن وضع الزجاجات الرائحة إلى جواره ، وجعل يستمرضها واحدة واحدة ، موجهاً حديثه إلى جيشه الواقف يرقبه عند السفح :

— هاما ... رائحة ... بسامة ... انظروا ... إنها زجاجة براندى من ماركة "برج إيفيل" ، وها هي زجاجة ويمسكى من ماركة "العقاب الذهبى" ... وها هي زجاجة جن ... إنها وارد أمريكا...

ويعد أن استمرضها جميعاً ، استأنف يقول ممدداً ساقيه :

— حسناً ... والآن يالها من ذخيرة إذا ... إنها أشد فتكاً من رصاص المدافع ... إنها أشد من حمة الماراك التي خضناها ... أيها أنتخب إذا لأشرب نخب انتصارنا على الدهماء الهاجمين ؟؟ .. حسناً .. إنها الزجاجة الأولى ... هاما ... "برج إيفيل" ... سأصعد الآن برج إيفيل العتيق ، ومن هناك سوف أرتقى السماء ... ها ها ...

وفتح العم الزجاجة ورشمها نحو شفتيه ، فأحدثت السلسلة الفولاذية صليلاً من خلف عنقه وما زال يجرجع الجرعة ثلو الجرعة حتى كان في سكر شديد فطفق يتحدث :

— هاما ... تكلب وتكلب وتكلب وضباع ... يا لها من ملحمة ... صافى الملك ... فليحيا الملك صافى ... أنهكى قواه أيتها الكلبة الملمونة ... عليك أن تذهب يا بهاء كل يوم بالغذاء والماء إلى زوجة صافى .... كلا .... افعل ذلك بدلاً منه يا غاده ... أضرقوها بالخيز ... سأصيد لها كل يوم يربوعاً .... حقيقة أنتى قد ريملتك أيتها الحسماء له ، ولكن يوسمك أنت الأخرى أن تربطيه ... تصوروا ... لقد كان أبى يربطنى من ساقى بالحديقة بسيل طويل يربطه بصنبور للمياه ، وكان علىّ وقتذاك أن أروى نباتات الحديقة الصغيرة ... هاما .. تصوروا ؟؟ .. وكان لى صديق يدعى سمير ، وكان سمير هذا يأتى ويطلق باب الحديقة ويحملك من الخارج فيجندنى مربوطاً .. تصوروا لا لقد كان يحزن من أجلى دائماً ولكن .... هاما ... لقد كان يجلس هو من خارج الباب، وأجلس أنا من الداخل، وقد التصق ظهرانا دون أن ندرى... هاما.... كان يحب قصصى الصغيرة التى أؤلّفها وأنا ما زلت فى السنة الأولى التحضيرية التالية للإجبارية، لقد كان يكافئنى عليها بصفتة من البلح الأخضر الزغلول "الرامخ" ... هاما .... لكنه كان يثب هارياً

عندما يلمح أبى مقبلاً من بعيد بعد أن يكون قد أنذرني بذلك .. إنتى الآن اتطلع من فوق برج إيفيل ... إنتى أشاهد سفن الفضاء الشراعية تسيرها أشعة الشمس .... هاهما ... النجدة ثم النجدة ... أشاهد أحدهم يلوح لى بتبعته وقد أطل من أحد التوافذ ... مع السلامة...رحلة موفقة ... ولكن من تراك أنها المييد المصاعد إلى السماء؟؟... هه ... أوه ... إنه محفوظ محفوظ، محفوظ مدير القلعة ... إذهب إذأ ... عليك اللنة ... وعدك الله بشهاب مارق ... أين آمون أيها المفتصب؟؟.. أوه ... لقد حلفت السفينة بعيداً ... أشعر أنتى ضعيف .... ضعيف .... أريد أن أنام... عظامى تزلنى .. عضلاتى متيبسة .. حلقومى جاف .. أريد أن أنام ... أوه... فلتحرسنى يا عابد ... فلتحمنى يا صديقى ويا زميلى الحبيب من النثاب كما حميتك من قبل ... ساغفو وعليك المناوبة ... أوه كلا ... يا لى من وغد... أركن إلى عابد لحمايتى من النثاب ؟؟... هه .. يا لى من ساذج حقاً!! ... يا لى من مغرب ... كلا ... إنتى يقظ ... هانذا يقظ تماماً ... يقظ تماماً.. كيف لمابد أن يعمينى ؟؟.. على أن أحمى نفسى بنفسى ... أنا يقظ ... يقظ تماماً شديد اليقظة .. شديد اليقظة ولن يغمض لى جفن ...

ونام المم شديد اليقظة .... نام وغرق فى سباته وترنعت رأسه المصفدة بالأغلال فوق جدار الجمر الصغير وارتمى بجسمه معتضناً ذخيرته التى عثر عليها بداخل الطائرة التى أصعدته فوق قمة برج إيفيل بفرنسا ....

وفوق الرمال الناعمة الذهبية ... طوح بفخذه وساقيه الفولاذيتين اللتين قد تصلقت فوقهما سيور صندله المتضاهرة . فكان منظره يمزق نيام القلب...



## الفصل السابع

### لعنة آمون

"كل رجل منا لا بد أن يختفى تمامًا"

كانت هذه هي توصيات العم الصارمة والتي كان لا مناص من تنفيذها إن كان الجميع يرغبون في البقاء أحياء أثناء عملية التهجير الكبرى لكوكبي التهجير في مجموعة شمسية أخرى ....

والأمر كذلك : فلم يكن هناك مفر من استخدام الفتاتين لقضاء الحاجات والتقليل لجلب ما يلزم من متاع وغذاء وماء ....

وفي صباح يوم من الأيام التالية للأحداث التي ذكرنا : كان على غادة ورفقة حنين أن تنهبا إلى القبور المهجورة عبر النفق الطويل ، وذلك لاستجلاب أحد الكباش ولحلب لبن بعض الأبقار في إناء فخاري والعودة بعد الاطمئنان على صافي وجيشه الباسل وزوجته الحسنة ...

تسلمت غادة هذه المهمة، وأمسكت بكشاف الأب وسيم وقد بدت حول معصمها ساعة باندا مضخمة، واصطحبت حنين ذات الرداء الأبيض، وطلعت الفتاتان تسيران على هدى ضياء الكشاف، وعبر النفق الأثري دار حوار هلمس ...

همست حنين :

- أشاهدتني وأنا أرمي الثقب بالرصاص يا غادة !!

- أجل ...

- هل يستطيع أحد أن يفعل ذلك مثلي !!

- أوه... مطلقاً .. مطلقاً ....

وإزاء ذلك الإطراء همست حنين :

- كم ساعتك الآن ؟؟

ولما كانت غادة لا تعرف مطلقاً تحديد الوقت بالساعة ؛ فإنها عمدت إلى إيهام الفتاة بأنها تعرف ذلك تماماً؛ ومن ثم نظرت إلى ساعتها الضخمة وصويت إليها أشعة الكشاف وقالت :

- أوام... الساعة الآن الثانية عشر إلا نصفاً وربما ...

- أوام إنك محظوظة يا غادة لأنك تتقنين تحديد الوقت بالساعة ..إنها ساعة فريدة جميلة ... لايد أنها كانت تخص الطيار نفسه ...

- أجل.. إننى محظوظة.. لقد وجدتها رغم أنك كنت معى داخل حطام الطائرة...

- ليت لى واحدة مثها يا اختاه !!

- أوام... أحقاً ترغيين !!

- بالطبع يا غادة ...

- حسناً ... سنخالف تعليمات العم قليلاً؛ وسوف نذهب إلى جبل الموتى المصبرين وسوف نعود إلى لمبة " الكا والبا " ... وفى هذه الحالة سوف تكونين " الكا " أى الجسد القرين ؛ ولكن ينبغي لذلك أن أليس ثوبك الأبيض الخلاب... سوف أهيك ساعتى طيلة المدة التى سوف أرتدى فيها ثوبك البديع... من المتواجب على الروح أن تلبس رداء أبيض عندما تجدد فى البحث عن جسدها الخالص بها .... هيه !! مارأيك ؟؟

- أوام... إنها متممة أية متممة أن ألبس معك هذه اللبة اتقنا ...

- حسناً... سوف نذهب أولاً لاستجلاب أحد الكباش كيما ينحدر العم جمال لفدائنا، وبمدا نحلب بعض الأبقار سننتجه رأساً إلى جبل الموتى عن طريق النفق تحت الأرضى ... إننى أعرف الطريق جيداً..

وسارت الفتاتان وكانت حين لا تفقا بين دقيقة وأخرى: تسال غادة عن الوقت، وكانت هذه الأخيرة لا تكمل عن رفع الساعة إلى عينيها مصوبه الكشاف بطريقة تتطوى على شيء غير قليل من المفاخرة والمباهاة بما تمتلك ...

طلوت اقدام الفتاتين الدهليز الأثرى الممتع الطويل، وعند آخره صعدتا الدرج المؤدى إلى هيكل آمون، ومن عنده اتخذتا طريقهما إلى القبور المهجورة ..

وعلى مقربة منها استقبلهما الملك صافى: بأن أسرع إليهما نحوهما متقافزاً، فاقبلت عليه غادة تحبيه وتقبله وتخلل فراء بأناملها، ولكنها قالت هامسة وهى تتحسرس ضلوعه :

- أوام... جنودك الأريمون يرقدون أسفل التخييل دون أن تهر لمرآنا... أراك تبدو ضميماً أيها الملك صافى الشجاع !!.. ما هذا الذى أراه !! إننى أرى جواداً أسود مسرجاً رائعاً يريى

بين الحمير والجمال والأبقار !! من أين أتى هذا الجواد !! إنتى لم أشاهده من قبل ... لا ياس.. ربما كان جوادًا من جياد أعيان البلدة وقد أتى متأخرا إلى هذا المكان وقد استشعر الخطر ... وامرأه أبها الملك صافى! إنك ضميقت تمامًا.. ما الذى جرى يا صافى!! أيمكن ذلك يا صافى!! أوه إنك لا تجيب ... يبدو أنك خجل وجل يا صافى من الإجابة عن السؤال.. حسنًا... لا ياس... لا بد من استجوابها هي الأخرى .. من المتوجب أن أنصعها حتى لا يتقلب عليك ملك الذئاب إذا ما عنَّ له أن يأتى هاهنا مرة أخرى مُفيرًا بجيوشه الشرسة ..

ومضت غادة حاجلة على قدميها إلى حيث الكلبة المربوطة ، والكلب من خلفها يتواشب، فالتفتها رابضة فى هدوء تلوك بمض العظام وقد فرغ من أمامها ماجور الماء الفخارى المسطح، فملأته من جرة الكوخ، ومن الفور جلست إلى جوار الكلبة تربت فى خفة على رقبته هامسة :

.. لماذا تبلمشين بالملك صافى كل هذا البلمش؟ ماذا لو هاجمنا ملك الذئاب الجديد!! ما قولك فى ذلك أبته الكلبه الرائعة الحنون والمحب والجمال؟؟.. يجب أن تتملى ذلك الأمر جيدًا ...

وهنا وكأنما تمى الكلبة كلام غادة : أزورت بعنقها إلى الخلف اغمضت عينًا وفتحت عينًا لم استأنقت طعامها ...

وهنا خطر لفادة خاطر وصفته فى نفسها بالحكمة! فهممت به لحنين الجالسة على مقربة وهى تحنق إلى المواشى والحمير والأغنام والماعز والدواجن الدارجة هنا وهناك تحت حماية الملك صافى وجنده ...

.. من المتوجب أن أفك هذه الكلبة يا حنين !!

.. كلا.. لا تفعلى .. ليس من المتوجب ذلك ياغادة.. إن هذه الكلبة زوجة الملك صافى ...

.. هه... يالك من ساذجه حقًا... يل يالك من شيطانة!! كيف توافقين أنت الأخرى على ذلك !! هل من اللائق أن تربط الزوجات!! إن هذا يتنافى مع الذوق السليم.. حقيقة أن عقد الزواج الذى أسمع أنهم يمتدونه: من الممكن اعتباره حبلاً، غير أنه هذا حبيل يطوق عنق الزوجين ممًا .. ولا يطوق عنق الزوجه فحسب... ولكن فى هذه الحالة نجد أن المم قد طوق عنق الكلبة وحدها، فى الوقت الذى ترك فيه الملك صافى يصول وويجول دون ما رباط يقيده إلى تلك الكلبة... أليس ذلك غطرسة وصلفًا لا يطاق؟؟..

.. مهلاً مهلاً يا غادة... حقيقة إن المم جمال قد ربط الكلبه، ولكن لا تسمى أن الكلب مربوط إلى تلك الأرض ولن يبرحها وينلك يكون مربوطًا إلى الكلبة ...

وهنا نظرت غادة إلى الفتاة باستغراب وإندهاش، إذ إنها لم تكن لتتوهم أن تأتي بمثل هذا الكلام ، ومن ثم قالت وهي تنهض :

- "أفوكانو" ... إنك تجيدين الدفاع وليس في ذلك ما يدهش: فأتت أخت ...

- حقاً.. حقاً.. أنا أخت نوال الطالبة بكلية الحقوق جامعة القاهرة .. لمسوف تتخرج حتماً في جامعة المريخ ، وسوف تدافع عن كل إنسان له حق مسلوب ضائع... لقد خطر لي خاطر يوم أن شاهدنا المنيع الياباني البطل.. لقد كنت أنصح به بأن يكتب لأختي عن قضيته التي تشاحن من أجلها حتى تدافع عن حقوقه.. لو نجحت أختي نوال في تلك القضية المهمة ثلثت من ذلك المنيع المالى المزيد من النقود التي هي في حاجة إليها حتى تقوم بنفقات زواجي؛ لأتني سوف أكبر بالحتم يا غادة إننا لن نمتلك فيلا أختي وسام الكمال لأنها ربما تعود إليها في يوم ما، وأنا أعتقد يا غادة، وإملك تمتعدين معي أنها لا يمكن أن تهني ولو حجرة واحدة لأتزوج فيها ...

اتجهت غادة رأساً إلى كوخها الحبيب وقد نهت فكرة تلك وثائق الكلية، وأتت بمترد فخاري ووضعمته فوق رأسها بطريقة خلية، وأتت بعجل متوسط الطول وذلك بعد أن غسلت يديها بالماء والصابون، وأقبلت على حنين الجالسة إلى جوار الكلية وابتدعتها :

- هيا إذا نعلب اللين ... علينا بلفتخاب بقرة حلوب....

وتخلخت الفتاتان الماشية مطممتين، وهفتت حنين بعد هتية وقد وقفت إلى جوار بقرة برضهما صغيرها :

- هذه البقرة... إن ضررتها ممثلة تماماً ...

واستقر الوعاء الفخاري أسفل ضرع البقرة، وجثت غادة معاذرة خلفي البقرة وأبعدت الصغير الرضيع وعلقت تحلب بطريقة جد ساذجة، ولقد فتتها أن تشاهد شعب اللين اثر كل غمرة ضرع مارقة إلى وسط الوعاء، ولما لاحظت حنين سرورها: أرادت أن تجرب ، ولكن غادة منمتها بقولها :

- كلا... إن يدريك غير نظيفتين ...

وما زالت غادة تحلب حتى امتلأ لك الوعاء، وعند ذلك قالت وهي تنهض :

- لا بأس يجب أن نترك شيئاً من الحليب للصغير في ضرع أمه... علينا ببقرة أخرى ...

ثم لنادة حلب ثلاث بقرات؛ فامتلاً الوعاء وظهر على سطح اللين مزيد من الرغوى القشبية الطازجة، فهدت بالوعاء إلى حنين التي حملته على رأسها بين القبور والماشية فبدأ منظرها جد هازل في ثوب المرس الطويل القفضاقض...



وبعدما انتخبت غادة كبشاً: ربطته بالحبل ، ثم أسرعت تجرى وهو يجرى من خلفها وقد بدا بقرنين ضخمين ملتويين إلى الخلف ، واتجهت الفتاتان نحو هيكل آمون وهبطتا الدرج الذى يقود إلى النفق تحت الأرضى المظلم ، بعد أن حذرت غادة حنين بقولها :

– عليك بالانتظار أمامك دائماً ... لو انقلب منك اللبن فإنه سوف يضيع مجهودنا بإكماله، ولا ريب أنتى سوف أخير عمى بذلك، وبالطبع سيفضب من ذلك ... إنه من المتوقع على الرجال أن يهتفوا عن الأنتظار فى الوقت الحاضر، ولا ضير من أن تظهر النساء والفنيات ... تصورى!

إذاً فإننا نقوم على معاش الرجال ... نكدهم عليهم .. أنسمعهم !!

وبما أن غادة قد اتخذت النفق المؤدى إلى جبل الذكور: فإنهما لم تلبثا أن صعدتا درجاً صغيراً صخرياً على هدى ضوء الكشاف، وما عمتما أن صارتا بداخل تلميح طويل يؤدى إلى عدد من الحجرات والأبواب الواسعة، فخرجت غادة على إحداها قاتلة :

– هل تفتحين فى أشباح الظلام يا حنين ؟؟

فألت حنين وقد ارتعدت فرائصها بمجرد ذكر كلمة أشباح :

– أجل يا غادة ... إن هذه الأنفاق لا يمكن لأحد ارتيادها أبداً .. إن الأهالى يعلمون إنها مسكونة بالجن والعفاريت والشياطين والأبالسة وأبو رجل مسلوخة وذئ العين الواحدة. كيف تأتين بنا إلى هذا المكان يا غادة؟؟ لم يكن من المتوقع ذلك !! إن جسدى يرتعد ...

وهنا نفقت غادة وزهرت قاتلة وهى تتجه من هورها إلى بهو طويل متسع :

– أجل من المتوقع أن ترتعدى حتماً يا حنين ... إنك فى جبل الموتى ...

جعلت عينا حنين وارتعشت يداها وهى تقيض على وعاء اللبن الذى تحمله فى رأسها :

– إنك تعمدين إلى إخافتى يا غادة !!

– من المحتم ذلك .. هيا هيا الآن .. اخلصى عنك ثوب المرس الطويل الأبيض الجميل .. أنه يتناسب مع وقدى .. سوف أهبك ساعة طيلة مدة ارتداء الثوب .. هيا يا حنين يا ابنة مورث الصفات الوراثية الحميدة للقبون يا قاتلة الذئاب ....

وأستقل فى يد الفتاة المرتعدة، ووضعت المترد المتلوى فوق الأرض الصخريه ووضعت تخلع ثوبها حتى إذا ما انتهت من ذلك بدت فى قمصان أختها الداخلية البيضاء والزرقاء والحمراء ، وخلعت غادة ثوبها الأحمر الجديد، ثم عمدت إلى خلع قميصها وسروالها السلاج المصنوع من

قمماش التيل، وهتفت بصوت مرتفع بعد أن لت نهديها هي قبضتيها متميلة في ميوعة وهي  
تقهقه قهقهة شيطانية :

- لا أظنك ستبخلين علىّ بأحد سراويلك الحربية المفرية، وأحد قمصانك الشفافة ذات  
الدانتيل .. من المتوجب أن تهيننى هذا السروال الأحمر الذى يبدو فوق الجميع .. إنه  
فى لون الجحيم ... من السهل أن تخلميه، ولن يتطلب ذلك: خلع كل السراويل الأخرى ... لو  
انتخبنت لى مثلاً السروال الأبيض لكان من المتوجب أن تخلميه جميعاً، وفى تلك الحالة سوف  
يكون هناك ثمة ما يخجل !!

واستجابت حنين لذلك الطلب الذى بدأ مسخفاً ... وراحت تتنزع سروالها فى وجل وحياء ،  
وقدمته لغادة التى عمدت إلى شمه قائلة:

- لا بأس ... إنك لم تتلفيه بعد ... أعلمين لماذا ؟؟ ذلك لأنه على ميمدة من جسدك ..  
وناولت الكشف وحبل الكبش لحنين، ومطقت هى ترتدى السروال مطوحة بسروالها  
القديم بعيداً ليطلمه الظلام إلى الأبد، وفى لحظات بدت غادة فى ثوب المرس الأبيض كغادة  
بحق وحقيق .. لقد كانت فاتنة مكتملة الأنوثة ...

وهنا أمرت الغادة بأن تسلم على جسدها ضوء الكشف : فشبهت حنين وقد أحاطت  
ساعته غادة بممصمها:

- يالك من عروس يا غادة .... يمكنك أن تتزوجى بهاء فى هذه الأيام ...  
حملت غادة إلى الفتاة وقد اندمشت لتلك الفكرة التى تبادرت إلى ذهنها ، وقالت وهى  
تمر بأصابعها على نهديها :

- ولكن العم لم يصرح لنا بذلك حتى الآن يا حنين !!

- أتحيين بهاء ؟؟

- أوام... أجل ...

- أيعبك ؟؟

- إنتى أشك فى ذلك، ولكنى أعتقد أنه يعبنى رغم تبرمه من بعض تصرفاتى، وربما  
أيضاً ينظر لى كأخت تربت معه تحت ظلال التخيل والزيتون بين مهجور القبور .. ربما  
ذلك ...

- إذاً من المتوجب زواجكما .. ما المقية إذاً لا يمكنكما أن تتزوجا فى فيلا أختى وسام  
الكمال حتى تعود هى وزوجها من سفرهما إلى المريخ ... يمكنكما ذلك...

.. لا بأس الأمر يتوقف على المم وحده ... لا عليك يا حنين .. أنا مسرورة منك .. هيا بنا الآن نلهم .. هيا نلهم لمبه «الكواليا» .. أنت الجسد الذى تبحث عنها الروح التى تبحث عن الجسد القرنين .. عليك الآن بانتخاب تابوت ..

.. تابوت !!

.. أجل .... إنها كثيرة . يتلك الحجرات الجاتية شديدة الظلمة...

.. شديدة الظلمة !!

.. أجل إنها غرف الموتى ...

.. الموتى !!

.. أجل ... إنها غرف تخص جثث قدماء المصريين المحتطه ..

.. المحتطه !!..

.. أجل، ومن حيث إن هذه الجثث المحتطه قد سرقت تماما: فلقد غدت التوابيت فارغة ...

.. فارغة !!

.. أجل من الممكن أن تقام بإحداها ...

.. بإحداها !!

.. أجل كاللومياء تماما ...

.. كاللومياء !!

.. أجل من المتوجب أن تهدى نفسك كما لو كنت محتطه ..

.. محتطه !!

.. أجل وقد أشرف على تحنيطك أمهر الكهنة...

.. أمهر الكهنة !!

.. أجل ولقد لبثت فى مكانك هكذا كمومياء طازجه لم يلحقها الفناء آلاف السنين ..

.. آلاف السنين !!..

.. أجل ولقد آن الأوان كيما تحل بك الروح... إن الروح تبحث عن الجسد القرنين، ويوصفى

سأكون الروح: فإنتى سوف أنشر أردان ثوبى الأبيض كما لو كان جناحين..

.. جناحين!!

.. أجل جناحين أملير بهما كروح هائمة..

.. هائمة لا..

.. أجل هائمة حتى تجد الجسد الذى تدب فيه... هيا ادخلى إحدى تلك القرف واصمدى إلى أحد التوابيت وانتظري فى الظلام سأغمض عينى حتى لا أعرف الحجرة التى ولجتها...

تصنعت عادة أنها قد أغمضت عينيها، وفى خوف تام اتجهت حين نحو أقرب شرفة، وما أن تمشرت قدماهما بأقرب تابوت : حتى صمدت إليه ورقدت فيه وقد جمحت عيناها فى الظلام...

ويما أن عادة كانت تعرف الشرفة التى ولجتها حين : فإنها تعمدت أن تذهب بكشافها وكبشها إلى أقصى غرفة يقود إليها البهو الطويل، ومر الوقت طويلاً على حين التى كانت فى جزع خائق، وعندما استبد بها الوهم: هتقت تقول فى رعب :

.. أيتها الروح غادة .. أين تبحثين لا إنتى هنا لا هنا فى هذا التابوت ..

.. وعندما جاء عادة هتاف حين عبر الحجرات المربعة: ابتسمت فى خيخ وهتقت من بعيد وهى تهمد إلى غرفة أبعد:

.. أواه أيتها الكا ..أنت متعبة للغاية .. لقد اختبأت بداخل تابوت بعيد بشرفة محيرة يكتنفها الظلام المرعب الذى يمج بالأشباح المخيفه الرهيبة والتى من بينها أبو رجل مسلوخة بطبيعة الحال ...

وعندما سمعت حين بتلك الأشباح وقد جاء صوت عادة فيما يشبه صوت العفاريث الخفية حتى هتقت وهى تكاد تصرخ:

.. إنتى هنا.. ها هنا .. لا أسرعى أيتها الروح لا

وأثلاها صوت عادة من بعيد بطريقة تيمث على الكمد واللومة :

.. سحقا لك أيتها الكا المراقبة .. قلت لك أنتى قمتبى فى البعث عنك..هل أقص عليك أقصوصة عن الفولات المتوحشات إلى أن أهتدى إليك??

فأجابت حين وهى تتمسق غيظاً ورعباً داخل التابوت المتسع.

.. قلت لك تصرعى أيتها الروح.. وليس من المتوجب أن تغيبى ولا مدعمة مطلقا إلى أقاصيص الفولات المتوحشات فى ذلك الوقت المصيب ..

- يحكى أن غولة شرسة متوحشة شمعطاء وقد كانت أجمل بنات جنسها .. يحكى فى قديم الزمان ... وغابر الأيام أن هذه الغولة مطلقاً كانت تمر فى يوم ما بالطريق..

- أواه أيتها .. الدباء... لا داعى لحكاية الغولة فى هذا الوقت العصيب

التجدة ثم التجدة !! إن قلبى يكاد يتوقف جراء الأشباح التى تجوس أمامى وأنا راقدة فى التابوت... من اللازم أن تمثرى على تابوتى على وجه السرعة إنه ليس يوسعى أن أنهض من مكانى لقد تجمدت تماماً ولو كان فىسمى التهوض لتهضت من فورى ...

- وفى تلك الأثناء عثرت الغولة على طفلك الحجرى جمال الذى أخبرتبنى أنت أنه ضاع منك ..

- قلت لك ألف مرة ياغادة أنه ليس من الملائم ذلك... هلمى إلى على وجه السرعة إتنى جسد بلا روح ياغادة !!

- ماذا أصنع وقد انتبنت مكاناً قصياً لا أ استطيع الوصول إليه؟؟ الذنب ذنبك أنت !! وما كانت تنفوه غادة بكلماتها الأخيرة حتى سمعت صوتاً مريباً يحدثها من خلال الظلام

- لماذا تزعين الكا أيتها البيا على ذلك النعر !!

جمدت غادة فى مكانها، ولكن شريطاً من الذكريات تلاحق فى مخيلتها، مما جعلها تهتف:

- من !!

- آمون ..

- العبد؟؟

- كلا .. الإله ..

- ال..ال.. الإله.. الإله.. الإله آمون يحدثنى !!

- أجل ليس من حق العبد الذى يقتل آمنيا .. ليس من حقه أن يكون إلها ؟؟

- لمس ... لمس ... لمست أفهم !!

وهنا جاء صوت حنين من بعيد :

- أقبلى يا غادة .. لقد تجمدت تماماً فى التابوت !!

فأجابت غادة فى صوت مضطرب:

.. انتظري ... أنا أتحدث مع أحد الأشباح !!

وهمس الصوت :

.. أجل يا غادة ... لقد نعت عدداً كبيراً من التماثيل: لقد أغدقت على رجال القلعة بها، ولقد انتهز الأوغاد ذلك؛ فراحوا يطالبوننى بالمزيد منها لشخصياتهم الموقرة، الأمر الذى جعلنى منهك القوى ... وفى يوم من الأيام وبعد أن تم صرف حلتى فضاء عليهما شمار المريح لكل من مدير القلعة محفوظ محفوظ محفوظ وابنته التى فى مثل سنك .. بعد أن تم صرفهما له: عاد إلى القلعة فى أصيل ذلك اليوم؛ فوجدنى قد أتممت تنفيذ تماثيل من الصلصال الملون يمثلته وهو يقرأ كتاباً ويمسك بين أصابعه سيجاراً متوهجاً ... لقد كانت غبطته بالتماثيل لا توصف فجعل يحرق إليه: لا إعجاباً بفنى ... كلا ... بل إعجاباً بشخصه الموقر؛ فعلق الحلتين على المشجب وجلس بجوار تماثله الذى أفاض فى الإعجاب به قائلاً إن هذا التمثال يمكن أن يكون خليفة له على الأرض لو كان مقدراً لها عدم الإنفجار فيما بعد الهجرة الكبرى ..

وعندما دجى الليل وبينما كان يغفو فوق أريكة بمكتبه الذى به التماثيل اتجهت إليه: وأغمدت فى صدره إزميلاً طويلاً كان مرهقاً للغاية لامع التصل من جراء ما نعت به من تماثيل، وصرخ الرجل صرخة مكبوتة فعلاجلته بطمئة أخرى فاضت على أثرها روحه؛ ومن فورى: أشعلت سيجاراً من علبة ووضعتها بين أصابع التمثال، وقربت من النافذة الزجاجية الطويلة المريضة التى تشرف على فناء القلعة الذى يباع فيه المبيد الجانزيين أمثالى ثم أسرعت فارتليت حلة الفضاء واستوليت على حلة ابنة محفوظ محفوظ محفوظ ودلفت خارجاً من الباب، وترثت قليلاً لاكتذاً بظلمات الجدران، وبعد لحظات سمعت حارسين يتهاوسان وقد شاهداً السيجار المتوهج ومن خلفه ضياء الفرفة الخافت:

.. إنه المدير يقرأ فى كتاب كمادته دائماً عندما يخيم الليل ..

.. كنت بمسبلى إليه للتوقيع على أحد صكوك البيع لرجل موسر.. لقد دفع الثرى بـ"تشيشا سخياء" ولا بد من توقيع الصك الآن ...

.. كلا ... دع المدير يقرأ ... إنه يكره من يقاطعه وقت القراءة إنك لا تمرغه مثلاً أعرفه ،

وقد يكون فى ذلك فصلك من القلعة لو أتيت بهذه القطة !!

.. لا بأس طالما أن الأمر كذلك ...

وماكنت أطمئن إلى أن كل شيء على ما يرام: خرجت من مكمنى، واتجهت قدماً إلى بوابة القلعة خارجاً مع بعض زبائن المساء الذين جاؤوا لاستلام بعض الصكوك التى لم يتم توقيعها

باليهار، لقد ركبت العربات بلا مقابل وكذلك القطارات حتى مدينة مرسى مطروح، وهناك مررت على ياسمبل للخيول خيالة البوليس، وانتقيت جوادا أسود مسرجا طويث به الطريق من مطروح إلى سيوة.. لقد قضيت ثلاثة أيام به الطريق وأنا البس حلة القضاء خشيه أن يداهمتي بعض الدهماء الذين يقضون على كل رجل غير مهجر ولا يلبس حلة القضاء لقد أتيت إلى هنا متخفيا وتركت الجواد يربى بين الماشية والحمير والجمال عند المقابر المهجورة، وإنتى أضيف فأخبرك أيضاً أن الدهماء قد استأصلوا تماماً كل الجانزيين !!

.. أواه... لقد شامت الجواد الذى أتى بك !!

.. حصناً.. لقد أحطت بالأمر يا غادة إنتى إذا الإله آمون الذى قتل الآدمى محفوظ محفوظ محفوظ.. لقد كاز، من المتوجب قتله لأنه رجل خائن رعييد طاغية لا أمان له.. إنتى أفضل عمكما عليه لأنه الوحيد من الذى صادقتى من بين هؤلاء البشر المتفترسين المستظمين لأنفسهم... والآن .. يودى أن أمديك هدية غالية ..

.. أواه ألا تبرز لى يا آمون وتحديثى !!

وتقدم شبح مريب حقاً من خلال الظلام، وما إن سقطت عليه ضياء الكشاف حتى هتفت  
غادة :

.. آمون يرتدى حلة القضاء الزرقاء اللامعه وبين يديه حلة قضاء أخرى !!

وتقدم منها الشبح ذو الشعر الكستنائى الجميل الطلعة، وقال فى هدوء وهو يمد لها يده  
بحلة القضاء الصغيرة الحريرية المطاطة:

.. أجل.. أجل يا غادة وما هى الهدية ... إنها حلة القضاء التى كانت تخص ابنة مدير القلعة؛ وبما أنك تتوقين إلى ارتياد القضاء كيما تكون لك أملاك فوق المريخ : فإنتى أرى أن هذه الهدية جد مناسبة لرغباتك .. ربما تتفجر الكرة الأرضية ويقضى من فوقها من البشر المتخلفين ...

.. أجل .. أجل يا آمون... أجل أيها الإله آمون .. لا بد وأن الأرض ستفجر حقيقته لا يمكن أن يكون العالم باثراً على خطأ والم هو الذى على صواب لا يمكن افتراض ذلك أيها الإله آمون...!!

.. حصناً... لقد تبادر إلى ذهنى ذلك بالفعل ، ووجدت أن من المناسب إهدائك حلة القضاء بوصفك الوحيدة المتحمسة لتلك الهجرة الكبرى التى سيقوم بها البشر فى نهاية عام ٣٠٠٠ م ..

وتناولت غادة حلة القضاء الحريرية المطاطة الزرقاء، وجعلت تحديق إليها على ضوء  
الكشاف ولم تلبث أن هتكت في فرجة :

- امهلى بعض الوقت يا آمون حتى ارتدى حلة القضاء كيما نتاجى بها حنين المتفاخرة  
بثوب العرس !!

وجاء صوت حنين في تلك اللحظات وقد غلب على صوتها البكاء :

- اسرعى يا غادة؛ أم أنك لا زلت تتحشثن إلى أشباح المكان !!!

فهتكت غادة في فرجة:

- أجل يا حنين؛ لقد أخفقت في العثور على مكانك ومن أجل ذلك فلمسوف يرشدنى  
الشيخ الذى يعدنى إليك لقد لحك الشيخ تلحين الترفة التى اخترتها..

- لا مدعاة إلى مزيد من الرعب يا غادة أى شيع ذلك الذى شاهدنى؟؟ أهبلى فلقند  
تبيست قنمأى وجعد الدم فى عروقى!!!

وارتدت غادة حلة القضاء بحد أن خلعت ثوب العرس ، وسلمت آمون الضوء عليها قللاً فى  
همس:

- رائدة قضاء يا غادة أخيراً .. لك جسد رائع وأفضاذا متوسطة الامتلاء قد أطيقت عليها  
بدلة القضاء تماماً.. انظرى إلى شارة المربخ الحمراء فوق صدرك الناهد .. لا روعة  
تطاول روعتك فى حلة القضاء يا غادة ....

- شكرا لك يا آمون .. من المتوجب الآن أن نتاجى حنين !!

وأمسك آمون بعيل الكيش وثوب الزفاف الأبيض وتحرك من خلف غادة التى كانت تقبض  
على الكشاف، وبما أنها كانت تعرف عزمة حنين على وجه التعديد فإنها اتجهت إليها فوراً،  
ولم تمض لحظات حتى كانت بداخلها وألمم تلبوت الفتاة المتحجرة وكأنها مومياء منذ آلاف  
السنين... فتحت حنين عينيها فى بطم فتمرتها ضياء الكشاف وهمست فى شبه غيبوبة.

- أوام غادة فى حلة زرقاء لامعة !! أوام.. آمون فى حلة زرقاء أيضاً. الكيش ذو القرون  
الملتوية ثوب العرس الأبيض !!

فقالت غادة وقد وقفت عند رأس الفتاة المرتعدة :

- أجل.. هيا... هيا انهضى يا حنين .. ارتدى ثوب عرسك الأبيض... اعلمنى مساحتى ..

ونهضت الفتاة غير مصدقة لعينها، وارتدت ثوبها فى بطم شديد وتناولت الساعة لقادة فى  
أدب جم، ومن الفور هتكت غادة وهى تتقدم الجميع :



- هيا بنا نزف تلك الأخبار للمم وبهاء والأب وسيم والصديق عابد والمفتى باستت ..  
واتخذ الجميع الدهليز الذى يقود إلى جيل الذكور، وبعد مسيرة طولها كيلو متر ونصف  
أسفل الأرض صعدوا درجاً صخرياً قادهم حثيثاً، إلى كهف بيت السلطان ...  
كان الوقت ظهيرة، وقد بدا الرجال جالسين متجاورين على المراتب الوثيرة فوق رمال باب  
الكهف المرتفع ..

تقدمت غادة وحنين حاملتا لثرد اللين وآمون: من داخل الكهف، وقام المم من مقامه  
مصرعاً إلى آمون يحتضنه ويقلبه ويلثم وجهه قائلاً فى فرحة غامرة :

- صديقى الحبيب آمون !! لقد اقتنذناك أيها الصديق؛ لقد بكيتك طويلاً ... ما  
أسعدنى... ما أسعدنى .. ما أبهج هذا اليوم... إنه يوم اللقاء...!! إن كل من فى هذا  
المكان ينطلق بصبك ويشهد على عبتريتك ونبوغك .. والآن تعال اجلس هاهنا فوق  
مراتب الأب وسيم هيا وخبرنا عما تم واتفق لك من أهوال أعد لنا شايب الفخم أيها  
الأب وسيم... لا أسعد من هذا اليوم !!

وبينما أكواب الشاي الكريستال المطرة تدور على الجميع وقد مزجت بالحليب الطازج ؛  
كان آمون يقص كل ما حدث له؛ ويعد أن تم له ذلك : نهض المم جمال واستل خنجره مز  
أسفل فرائطه هاتفاً :

- رائع... رائع يا آمون... رائع أيها الإله آمون !! لقد أثلجت صدرى الآن بفنك مدير  
القلمة ... ما أسعدنى .. لقد كان خائفاً رعبيداً ... سعفاً له ولأمثاله .. لا يمعنى الآن  
إلا أن أخلع عليك شمار آمون.. ألا تعرفه؟؟ لقد شاهدته معنا بالمتحف الفرعونى..

وهنا همس آمون ..

- قرنى الكيش !!

- أجل ... هو بالفعل..

وهبط إلى السفح بالكيش، وغاب عن الميون وقتاً بذاً طويلاً، وأخيراً بدأ مقبلاً وعلى  
ظهره فخذان ممثلتان مرمران وهى يده نصف جمجمة الكيش العليا بقرنيها اللتين  
الأسودين، وعند ذلك أسرع نحوه كل من بهاء وباسنت وحملتا عنه اللهم وصعدا معه الدرج  
حثيثاً حثيثاً...

مثل المم أمام آمون الذى وقف متأدياً فى حلة القضاء المنطبقة على جمسه بحيث يث  
تفاصيله الجميلة وهتف قائلاً وهو يرفع على رأسه نصف الجمجمة كما لو كانت تاجاً :

... والآن... ها هو شمار آمون يستقر فوق رأسك أخيراً أيها الصديق.. إنه نفس الشمار الذي توج به الإسكندر ذو القرنين عندما زار واحة سيوة في غابر الأزمان ...

ولم يسع آمون إزاء تلك التحيات والمجاملات إلا أن يقول في أدب جم :

... أيها الصديق الكريم إنتى أهديك هدية عظيمة غير متسنة لأى إنسان فى الوقت الحاضر.. إنتى أهديك حلة الفضاء التى أرتديها... إن الكرة الأرضية سوف تتفجر أيها الصديق ومن المتوجب أن تهاجر مع المهاجرين !!

فهتكت عادة وقد بدت فخورة بحلة الفضاء المنطوقة على جسدها تمام الانطباق :

... أجل... أى نعم .. بالطبع أيها المم الباطل من المتوجب أن تهاجر الكرة الأرضية معى.. ألم يكن يوسمك يا آمون أن تحضر ليهاء والأب وسيم وعابيد وباسنت ولك حلالا أخرى للفضاء ؟

فقال آمون بلهجة خاصة مستفوية تأسف :

... لم يكن يوسمى ذلك يا غادة... لقد سرقت هاتين الحلتين كما ذكرت لكم ...

فأجاب المم وهو يحقن إلى شارة آمون الجديدة :

... دعها وشأنها يا آمون.. وكما قلت لك فإنها " مفعوصة " ويبدو أنها تود أن "تفعمص" فى الفضاء !!

وفجأة تغيرت لهجة المم تماماً بطريقة غير متوقعة فتكس وجهه إلى الأرض لحظات؛ فلقد تحرك بعدها نحو جحر نكير واستخرج من داخله زجاجة الخمر؛ وقتعها وراح يشرب منها ثم جعل يهتف وقد بدأت الخمر تلعب برأسه :

... هه... يالها من مفارقات حقاً...من يدرينى حقاً أن الأرض لن تتفجر! هاها.. قد تتفجر حقيقة ونذهب نحن فى خبر كان .. إنتى أكاد أستفيق من غيبوبتى ولكن.. هه ليس من المتوجب ان أنتب بين رأى وآخر ... أجل .. لن أبرح الكرة الأرضية مهما كان .. فلنتفجر بنا الكرة الأرضية .. لتفجر إذاً أى شيء نود البقاء من أجله ؟! يجب أن ندمر تماماً مع الأرض لا شيء يستوجب البقاء.. حسناً إنتى أنتعز إذاً .. ماضير ذلك لا بأس فلتهاجر غادة إلى المريخ وبذلك نكون قد ضمنا الحياة لأحد أعضاء امتنا الصغيرة: ... لا بأس أنا لا أعارض تلك الرغبة طالما أننا قد ضمنا لها حلة فضاء مناسبة على قدمها.. لن يقال منها الدهماء طالما أنها ترتدى حلة فضاء وطالما أنها فتاة.. سوف أذهب بها بنفسى إلى فتاة السويس حيث قريتى التهجير؛ ساستمير منك يا آمون حلة الفضاء

التي ترتديها طيلة الرحلة إلى قناة السويس وبعدما أترك غادة؛ ثم بعد ذلك أعود  
أدراجي بالإوزة البيضاء إلى هنا من جديد ... ها ها ... يا لها من فكرة !! ولكن يعز  
علينا حقاً أن نودع هذه "المفوضة" غادة ...

وهنا هتفت غادة :

.. موف أمتك لكم أرضاً فوق المريح يا عمي الذكي .. ويمكنني أن أتزوج بهاء هناك .. ألا  
تترك بهاء ليأتى معي !! يمكنه أن يرتدى هذه الحلة بدلاً منك ويمكنه أن يقود الأوزة  
البيضاء إلى قريتي التهجير دون أن تتعمل أنت عناء الرحلة المهلكة .

وبما أن بهاء قد هطن إلى المراوغة التي تقوم بها الفتاة منتهزة فرصة سكر العم للمناورة  
فإنه : هتف :

.. كلا ... أذهبى وحدك أنت يا غادة ليست لى رغبة فى مرافقتك إلى هناك ... إنها رغبتك  
أنت وليست رغبتى أنا .. من المتوجب مواكبة انفجار الكرة الأرضية مع الم المفدى لقد  
أمرنا بذلك ولابد أن تستجيب لأمره !! إنه الذى ربانا وقام بتثنتنا فى طفولتنا، فهل  
من المتوجب وهل من الإنسانية أن تركه يا غادة؟ ... إنتى أنصحك، ولكنى أعلم تماماً أنه  
لا رجاء من ذلك النصح !! ...

وهنا هتف الم فى حق وغيط وقد هاج شعر رأسه :

.. دعها وشأنها يا بهاء .. دعها لك ما تطلبين يا غادة .. لك كل ما تتوقين إليه ما الذى  
دهلكم جميعاً !! ما هذا القنوط الذى أصابكم افرحوا وامرحوا وضجوا من السعادة ..  
هيا أوسعونا بمزيد من الشواء لأننى سوف أذهب غداً بقيادة رائدة الفضاء الحسماء  
النامتة ... هيا ... ألا توجب علينا تلك المناسبة حفلاً لابد وأن يكون مسخياً !! ... أين أنتما  
أيها الصنيران منكر وتكير لا أين تختبئان !! لماذا لا ترغبان فى مشاهدة غادة وهى فى  
حلة الفضاء الخلابة الحريرية الزرقاء !! افرحوا يا قوم وهلاوا !! لقد خلطنا اليوم شعار  
القرنين على آمون .. ولا بد أيضاً من الاحتفال بمناسبة ارتياد غادة للفضاء فى الاتجاه  
إلى المريخ ....

وترنح الم دامع المينين ، وأسرع يرتدى فوق تماثيل النساء الماريات ...

قارئى الكريم : لقد أدى الم ما عليه فى اليوم التالى حيال رغبة غادة المؤكدة لارتيا  
الفضاء ، ولم يتركها إلا وقد احتوتها قريه المريخ بميناء ، وما عليك الآن . قارئى - إلا أن  
تهتف معى إما دامعاً أو مبتسماً ... وداعاً غادة !!



## الفصل الثامن

### عبر الفضاء بالسفن الشراعية

استطاعت مكوكات الفضاء والطائرات الصاروخية أن تحمل كل البشر المهجرين إلى حيث السفن الشراعية المرابطة في الفضاء الخارجى الذى يلى الغلاف الجوى المحيط بالكرة الأرضية ، تلك السفن التى كانت تحت خدمة المحطات الثابتة التى تضم عدداً كبيراً من المهندسين وعمال الفضاء المهرة أولئك الذين تمكنوا من تركيب السفن التى حملتها لهم مفككة : الصواريخ الجبارة المسيرة بالبالازما وهى الحالة الرابعة للمادة ...

كان هناك حشد من سفن الفضاء لا يمكن للعقل تصديقه أو توهمه ...

حقيقة أن تلك السفن كانت معلقة فى ظلام دامس وقد انعدم وزنها رغم كبر أحجامها، إلا أن كشافات الأشعة تحت الحمراء المعلقة فوقها كانت تمكن كلا منها من مشاهدة الأخرى ...

لم يترك الدهماء على الأرض رجلاً واحداً باستثناء العم وصعبه وقد تركتهم شادة ..أجل لم يتركوا غير النساء .. ولقد كان دهاء الدهماء لا يوصف حينما عملوا إلى قتل النساء الحوامل أو المشكوك فى امرهن .. لقد احتالوا على ذلك بكل السبل لدرجة أنهم استخدموا أبشع طرق الكشف عن الحمل فلم تتج منهم امرأة ، ولقد ساعدتهم على مهمتهم الجهنمية: تجمع نسوة الأرض جميعاً حول قريتى التهجير، ولا غرو فى ذلك فلتد شاء الجميع أن يشاهدوا أغرب استعراض على مر الدهور، ورغبوا أيضاً فى أن يعضوا بالهجرة الكبرى ، وحتى الذين لم يرغبوا فيها: فلتد أتوا لمشاهدة أغرب حدث يمكن أن يتخيله إنسان...

لم يكن فى مقدور الأمم المتحدة أن تتخذ أى إجراء مضادٍ للدهماء: عندما دمروا كل بنوك ومعمل وأجهزة الإخصاب والاستمساخ.

واعتقد أن ذلك لا يمثل أمراً غريباً أو شنيعاً بالنسبة لها أن تقف مكتوفة الأيدي حيال تلك المفاجأة غير الإنسانية التى طلع بها الدهماء على بنى البشر المزعم إقتائهم على وجه الأرض ...

ماذا كان يمكن أن تصنع إذا ؟ هل كان من الممكن مثلا أن تشن حربًا ضدهم تراق فيها المزيد من الدماء ... كلا.. لم يكن ذلك من المستوى عمليًا ..هل يمكن مثلا أن ينتصر غير الدهماء لغير المهجرين؟؟ وهل كان من الممكن أن يسفر ذلك عن مناصرة فعالة يمكن أن تؤدي إلى حرب؟؟ إتني أقطع بأن لا ...

ولقد حدث ذلك بالفعل، وأفلح الدهماء في مخططهم الهمجى، ومن ثم لم تجد الأمم المتحدة التي روعت بالأحداث : لم تجد مندوحة من أن تتخذ بقية إجراءات التهجير...

فيعد مئضى شهر واحد بعد الخمسين يومًا الإجازة كان كلُّ بنى البشر المهجرين قد استقلوا سفن الفضاء الشراعيّ- والتي تسير بدفع فوتونات أشعة الشمس لها ...

أجل - قارئى الكريم - لقد تم ذلك بالفعل ..ولقد كان على ربابنة الفضاء الذين يسرون السفن أن ينشروا قلاعهم الأنيومية الرقيقة بمجرد إخبارهم بأن آخر رجل مهجر قد نقل وأن كل مهتمسى وعمال محطات الخدمات الفضائية قد انتقلوا هم أيضا إلى سفن التهجير ....

انتشرت القلاع جميعًا، ووجهت سفن الزهرة ٤ إلى اتجاه كوكبها بالاستماعة بالبوصلات الجيروسكوبية المكونة من جيروسكوب مركب في حلقة ذات محورين ...

وبالمثل نشرت قلاع سفن المريخ ٤ وبدأت تسير عبر الفضاء اللامتاهى المظلم الذى تتلاشى فيه أوزان الأجسام مهما كانت ضخمتها ..

كانت كل سفينة تتسع لعدد من البشر قدره ١٣٤٠٠ نسمة ما بين نسوة ورجال وأطفال، وعلى ذلك فالقد كان عدد السفن المتجهة نحو الزهرة ٤ يربو على ألف سفينة، وكان مجموع من بها من السود ونذر من الأبيض والصفر هو ١٢٤ مليون مهجر، وكان عدد السفن المتجهة نحو المريخ ٤ أربعة آلاف سفينة تقل ٥٢٢ مليون نسمة.. وبذلك يكون عدد الذين تركوا فوق الأرض من نسوة وأحياء ورجال قتلى ٢٢٢ مليون نسمة ...

لم تكن هناك بداخل السفن مقصورات الطعام ومكتبات وقاعات للمينما كما كان قد تغفل العلماء فيما قبل الهجرة الكبرى... أجل.. ولم يكن ذلك إلا لأن تلك الهجرة المذهلة لم تكن لتدور بنهن أحدهم في يوم ما ، ولذلك فإنهم وعندها فلجأهم العقل الإمبراطور بتلك الكارثة، وعندما أبدت ثورات البراكين المتتالية كل ما ذهب إليه : فإنهم لم يسمحوا إلا أن يصمموا سفن الفضاء بطريقة أكثر اقتصاداً وأكثر اتساعاً لمزيد من البشر ، ولكن يمكن القول أن أقصى ما استطاعه مهتمسو الفضاء لكل فرد : هو أن يكفل له سرير عرضه ٩٠سم وطوله متران يمكنه

أن ينام أو يجلس أو يأكل أو يشاهد التلفزيون عليه... جيد أنه لم يكن من الممكن أبداً الخروج بأى حال عن نطاق ذلك السرير. الجهنمى... ومع ذلك هلقد كان كل من الطعام والشراب والأكسجين مكفولاً تماماً ...

كانت لكل فرد وجبتان (غذائيتان) كل أربعة وعشرين ساعة ، وكان قوامها طعالب الكورولا الذى كان يقدم على مدى الأيام فى شتى الصور من لحم أو طير أو حلوى، ولقد تمتع الجميع بجاذبية صناعية مبتكرة بداخل كل سفينة بطريقة جعلتهم جميعاً لا يحسون بإحساسات انعدام الوزن المزعمة ؛ وكما قدمنا هلقد أمدت طعالب الكورولا سفن الفضاء بالأكسجين اللازم للحياة ...

وبما أن الرحلة إلى الزهرة ٤ كانت مرجحاً لها أن تكون مدة ١٠٠ يوماً، وأن الرحلة إلى المريخ ٤ كان مرجحاً لها ٥٥٨ يوماً ... لما كان ذلك؛ هلقد كان من المحظور على الأزواج الاختلاط بنسوتهم خشية أن تحدث أعراض للعمل تثقل كامل الرحلة وتضيف المزيد إلى الصعاب التى تواجه الجميع ، ومن أجل ذلك هلقد دمت مركبات البروم فى المشروبات المقدمة للرجال الأمر الذى قيل بالكثير من الاستهجان والتنمر من جانب النساء ...

وبينما ضياء الشمس وفوتوناتها تدفع السفن إلى حيث طريقها المحتوم عبر الفضاء ؛ فكان يدور حوار ترقيهي داخل كل سفينة بين مستقلليها للهجرين، وكانت كل سفينة من السفن الخمسة آلاف تحمل اسماً خاصاً بها.. السفينة إفرست .. السفينة أوليها.. السفينة آمون .. السفينة أوزير.. السفينة أبى م حتب .. السفينة نفريت .. إلى آخره من الأسماء ..

وفى السفينة آمون ؛ كانت تمام غادة على سرير متطرف وقد أحاطت بها امرأتان ؛ اليمنى من اقزام الإسكيمو طولها متر ونصف ، والبسرى من إحدى قبائل هنود أمريكا الحمر ذات طول فارغ لدرجة أن جزءاً من ساقها كان عليه أن ينقص صفو امرأة تليها من جزيرة " خوريا موريا " ...

كانت السفينة آمون كغيرها من السفن مكيفة الهواء تماماً وذات حرارة متدلة ومضادة بضوء لونه أخضر ، وقد بدا أن الرجال قد وزعوا على نصف الحيز، والنسوة وزعن على النصف الآخر ، وقد كان على كل فرد أن يلتزم الوجيتين الوجيتين اللتين تاتيان أوتوماتيكياً من خلال طاقة مفتوحة بوسط السرير، وما على الإنسان إلا أن يرفع حشوة مطاطة مريمة وسمعية عندما يلقى جرس الطعام للجميع ، وجدير بالذكر هنا أن الأسرة كانت موزعة على مائة طابق دون فواصل ...

لم تكن هناك أيام بالفضاء ، وكيف تكون هناك أيام؟؟ وإلى أى شيء تنسب تلك الأيام؟؟  
أجل.. ولكن يمكن القول إنه كان هناك زمان ممتد... زمان مطلق؛ زمان غير مفصل أو مجزأ،  
وكانما ذاك الزمان يجمر في آذان البشر المكسبين قائلًا :

– من هذا الذى كان يتناول على تجزئتي لا من هذا الذى كلن يدعى أنتى أنمضى  
وأتحرك ومن ثم أكون زمانًا ضارياً في القمم طاعنا في العمر لا أنتى هنا على حقيقتي  
لا أنصرم ولا أنمضى ولا أتقهقر ولا أكون ضابرا ، بل دائما جديداً متماسكاً .. ومن هنا  
جاءت أبدية الخالق ..

وخلال ذلك الزمن غير القابل للتجزئة أو التقهقر، أو الانصرام : راح القوم الذين يجمعون  
بين شتى طرز البشر وقد استلقوا فوق أسيرتهم .. راحوا يُسرُّون عن أنفسهم بحوار طويل  
يفصح بين الفينة والفينة - باللغة الأرضية - عن مكونات صدورهم ...

قال تبتي بأعلى صوته وهو يجلس على سرير وسطى في طبقة وسطية ناطقاً بالصينية :  
– لقد حقت اللعنة على أهل الأرض بعد خلق الدلاى لاما ..

إنجليزي. ماذا قاله الرجل يا روين لا ألم تكن طبيياً بإدارة الصين والتبت؟؟

إنجليزي. يقول إن هذه الكارثة بسبب التمرد على الدلاى لاما ..

إنجليزي. ها ها .. يبدو أن الأمر كذلك بالفعل .. لمتنا نعلم ماذا سوف تقود إليه  
الأقدار....

فهلندى - ناطق بالفرنسية - ولكننى أتعجب متسائلاً... كيف تبدأ علوم الفضاء منذ ألف  
سنة أو يزيد : ثم أخيراً لا تعلم إلا اليسير عن كوكبى المريخ والزهرة بالمجموعة الشمسية  
الرابعة !!

امرات هربية تتحدث بالفرنسية بلسان يشبه " الفرقة " :

– هه لا لعل المتحدث من أهل الكهف لا لم تدمر روسيا وحلفاؤها كل صاروخ أمريكى  
يطلق في اتجاه الكواكب لا وايضا ألم تجب عليها وحلفاؤها بالمثل لا واليائدى أظلم ....

أمريكى . كانت أمريكا تحتضن كل الدول وكل التجسيمات بل وكل المواهب .. كانت تحاول  
جامدة حل المشاكل الرهيبة ، ومع ذلك لم يحمد إنسان لها ذلك ...

إنجليزي، وماذا عنّا إذًا !!

فرنسى: ونحن لا ألم يكن لنا المبق في كل مجال اقتصادى وحربى وحضارى !!



روسی: لقد كان لنا التفوق كل التفوق...

المانی: صه جميعا ... لا يدع أحد منكم أى شيء لنفسه... فإذا ما نطقت المانيا: فما على الجميع إلا أن يكتفوا من فورهم ...

نرويجية: هاى هتلر ... طاقية المانيا فى الألفية سنة الأخيرة ..

إيطالى: أجل .. هذا حق .. وأيضاً يجب ذلك عند التحدث عن إيطاليا ...

سويدية: هاى موسولینى..

المانی: أيها الإيطالى... لا بد من تحالف حديدي بيننا وبينكم على المريخ ٤ ...

إيطالى: بالطبع .. إن أهكاز أمريكا شيء جميل ، ولكن السلطة أجمل ...

اوكرانى: نلکمم إذاً فى طريقکم إلى الفاشية!! إن " فاشو " تعنى العصا ... أليس كذلك؟

إسبانية: إذا حاول أحدکم أن يكون موسولینى فإن مصيره سيكون التعليق من قدميه ميتاً أمام الجمهور ...

هندي: (من المضروب عليهم) - إن الإله " فيشنو " سيرحب بکم فوق المريخ ... لا تجزعوا..

بلجيكي: عجباً ... إننا مجموعة من الموتى يا صاحبي لا زمان ولا مكان لنا !!

الهندي: لا بأس يا أخى ... إنه إذا ما قال أحدکم فى الغرب أن فلانا قد مات : فإننا نقول فى - نفس الوقت - فى الهند " لقد خلع جسده " ...إن كل موت هو حياة ... إن الإله " ياما " قد قذف بنا إلى المريخ ولعله الفردوس ...

إنجليزى: ولعله أيضاً هو الذى قذف بأخرين إلى الزهرة .. إنها الجميم ...

الهندي: لا بأس ... ويمد ذلك فإن الإله " ياما " سوف يمدنا من جديد إلى الأرض لنبدأ حياة جديدة تماماً غير التى كنا نعيشها بمد أن تكون قد تنظفنا تماماً من الخطايا ...

فرنسى: كل ذلك يفعله بنا الإله " ياما " !!

مصرى: متفكراً - " ويا ما ح نشوف " ...

سودانى: (من المضروب عليهم) - ألا تعد جريمة أن نترك قوماً لنا فوق الأرض !!

حبشى: (من المضروب عليهم) - ألا تفهم !! ليس هناك غير انقسام ... فمحب لقد دمروا كل المعامل .. وأنت تفهم الباقى ...

السوداني: (المضروب عليه) - إنتى أفهم تمامًا، ولكننى أتساءل عن بداية المشكلة التى استغلها الدهماء... لماذا تركنا الثلاث ومضينا عنه ؟؟ هذا هو الأسس يا صاحبي ...

غادة: ربما لم يكن هناك مزيد من أحزمة التخييل الليقية ...

أمريكي: (له لحية طويلة ويبدو أنه فيلسوف) - أوه لا... ماذا قالته تلك الفتاة ؟؟

إنجليزى: (مستشرق) - هاها.. تقول إنه لم يكن هناك ما يكفى من ... هاها.. من أحزمة صعود التخييل ...

الأمريكي: (ذو اللحية بعد أن مد لحيته وجذبيها بشدة)

- لقد ترجمت كلامها من المريية إلى الإنجليزية ولكننى لم أفهم بالرغم من ذلك يبدو أنتى فيلسوف غبي حقاً... لا بأس هانا أدعى الفيلسوف تشارلى... فيلسوف الفناء...

وهنا جاء الجميع ومن خلال كوة جانبية صوت أحد ربابنة الفضاء المائلة الذين يقودون السفينة داخل مقصورتهم الخلفية التى تسيطر على القلاع الألومنيومية :

- كلا ... بل لقد صدقت الفتاة بالفعل... لقد أجادت الفكرة ... لقد توصلت إلى لباب المشكلة ، ذلك الباب الذى لم يتوصل إليه للأسف رجالات الدهماء...إنها تقول أنه لم يكن هناك ما يكفى من أحزمة صعود التخييل ... هذا هو الواقع تمامًا.. إنها تقصد وبطريقتها الخاصة : أنه لم يكن هناك العدد الكافى من سفن الفضاء الشراعية اللازمة لتهجير كل بنى البشر...هذه هى المشكلة التى أرادت أن تستر عليها وكالة الفضاء بالأمم المتحدة وذلك حتى لا يتسبب كشفها ..من مزيد من انقلاقل والمشكلات...وقد أرادت الهيئة أن تستفيد من رغبات الذين يرهبون الرحلة : للتغطية على صلب الموضوع، وذلك كصصرف حكيم ؛ كان محصلة لتفكير المقول الجبارة التى هى أعقل من البشر ...

الفيلسوف تشارلى - ألم أقل لكم إنتى غبي ؟؟ ها هى العلة قد غدت جلية أخيرا ، لكننى فى حاجة إلى مزيد من الفناء ، لأنه كلما ازداد الفناء : زادت متعة بروع تلك الفكرة...حسنا، إنتى أنام بين ..ها ها ..تصوروا ...إنتى أنلم وعلى ميمنتى رجل من الإسكيمو " اللابيين " من أعالي قتلدا وعشاق غزلان الرنة متشعبة القرون، وعلى ميمسرتى رجل من التيت من عشاق " الدلاى لاما " ... حسنا .. لقد اخترت رجل التيت كمسرتيرى خاص ..يجب أن نتفق على ذلك طوال الرحلة ، يمكنك أن تخيلنى أبها التيتى : أنتى "الدلاى لاما " ..لن يكلفك ذلك أكثر من أن تحترم لحيتى أولاً، وثانياً: أن تذكرنى دائماً بالأشياء التى من المتوجب على أن أفكر فيها بفناء : ليس بقصد الوصول إلى حل ، ولكن بغية الحصول على أقصى انبهار ممكن يجلب المتعة...إنتى من أساتذة الفلسفة بجامعة " متشيجان "...

ولكننى أحب الأغبىاء رغم أننى لمست كذلك: فالتقد حصلت على الدكتوراة بعد نيل  
للمجستير فى موضوع مارق ... أجل ... لقد تقدمت برسالة ميمونة عن "الغباء" .. ولقد  
استنكر العلماء النقاد رسالتى بسبب تمجيدى للغباء، ورغم كل الاستنكار والقض والخصيض  
فلقد نلت درجتى بامتياز ... والآن فلتنى أقص قصتى عن لحيتى التى هى أعز ما لدى ...  
لقد ذهبت فى يوم ما من نومي: فوجدت ابنى الصغير "ساند" قد أوسع لحيتى دهناً بالورنيش  
الأسود من ماركة "كيوى" ... لقد أعجبت بفكرته حقاً، ولما كان ولدى "ساند" الذى كان عمره  
خمس سنوات وقتذاك ... لما كان عزيزاً على لدرجة غير متصورة: فلئننى قد عهدت إليه كل  
صباح بأن يقوم بتلميمها بورنيش الأحنية بالفراشة ولكن ... ولكن ...  
وهنا تلقى النصح على الفيلسوف وقال من خلال دموعه :

- ولكن، وفى يوم ما، ذهب لإحضار علبه وورنيش جديدة بمفرده من أحد المتاجر، وكان  
عليه أن يعبر طريق "جرين" بولاية تكساس، لقد دهمته عربة وهو يسرع بالمودة ..  
لقد كانت العلبه منكسة بين أصابعه الفضة وهو منطرح فوق الطريق يومها ... ويومها لم  
يشأ ضابط الشرطة الذى أتى على أثر الحادث ... لم يشأ إلا أن يربت على كتفى  
هائلاً:

- لا تحزن يا تشارلى ... إليك العلبه التى أتى إليك بها الصغير من أجل هذا ... إنها  
علبة ولا كل العلب منكسة تماماً ... أنها علبه أتى لك بها الصغير الوحيد  
الذى رزقك الله به عند الشبهوخة كما تقول ... ولكن ... ولكن كيف يتسنى لك يا  
مستر " تشارلى" أن تقدس تلك العلبه؟؟ ...

ولكننى أيتها السادة يا ركاب السفينة آمون ... أسرعوا أجيب عليه من الفور:

- يا سيادة الضابط ... هناك وسيلة أخرى لتقدس تلك العلبه ...

- فضالتى متعجباً

- أية وسيلة تلك يا مستر تشارلى ...

فقلت وأنا أجدب لحيتى لأمضى إلى عربة الإصعاف ويبدى العلبه :

- سوف ألح بها لحيتى ... دائماً ..

وهنا هتفت أمريكية: أوه .. اللعنة على لحيتهك يا تشارلى ...

وهتف كورسيكى - اللعنة على لحيتهك يا تشارلى ..

وهنا هتفت غادة بعد أن جابقتها الترجمة من امرأة سورية مجاورة :

- كلا كلا .. ليس من المتوجب التهاتف ضد لحية السيد تشارلى، وذلك لأن عمى جمال له لحية ممالة ...

تشارلى - ماذا قالته الفتاة ...

رجل بلقارى - تقول إن لها عمًا له مثل لحيتك ، وليس من المتوجب توبيخها ...

تشارلى - أوه ... مرحبًا ... سجل أيها التبتى العاشق للدلاى لاما ؛ حتى تذكرنى دائماً كيما أتلدز بطريقة دفاع الفتاة ..

ثم استطرد سائلاً بصوت جهورى :

- ما اسمك أيها الفتاة المدافعة ...

وترجم السؤال رجل جزائرى ، فأجابته عادة بالفتخار :

- عادة ...

ويعد أن ترجم الجزائرى الإجابة للأمريكى ، هتف تشارلى :

- سجل يا عاشق الدلاى لاما ... سجل هذا الاسم ... جاذًا ... جاذًا ... جاذًا ....

وأتاهم صوت أحد ربابنة الفضاء من الكوة الجانبية :

- ما هذا الذى تفعله يا تشارلى لا لملك تقود حريًا لا ...

وهنا هتف تشارلى ضاحكًا وهو يحملق إلى رجل الإسكيمو المجاور :

- أوه... حقًا إننى أقود حريًا ... ضد نقصى ..

وانفجرت السفينة بالضحك المجلجل وتمالت الهاتفات منددة بلحية تشالى :

- اللعنة على لحيتك يا تشارلى ... حققت عليك اللعنة يا تشارلى ... اللعنة عليك وعلى

لحيتك يا تشارلى ... مليون لعنة تهبط على لحيتك يا تشارلى ...

وهنا استعصر تشالى من التبتى قائلاً وقد جحظت عيناه :

- خبرنى يا عاشق الدلاى لاما ... بماذا يهتف غير الناطقين بالإنجليزية ؟؟؟

- إنهم يهتفون " اللعنة على لحيتك يا تشارلى " ولكن بكل لغات العالم ...

وما أن سمع الركاب ذلك من التبتى حتى: أغرقوا من جديد فى الضحك المتواصل، وهنا

اعتدل تشارلى الفيلسوف الأمريكى المعجوز ونهض من رقبته جالساً، فاعترض عليه رجل الإسكيمو قائلاً بالإنجليزية :

— أوه ... ماذا تفعله يا تشارلى؟ لماذا تجلس؟

هأجاب تشارلى وهو يتربع :

— هه ... إنتى استريح من النوم ...

وهنا انفجر الركاب ضاحكين بطريقة جعلت السفينة أمون تهتز وكأنما أصابها زلزال ،  
وتماثلت الصيحات :

— لمنات على لحيتك يا تشارلى ... ملايين اللعنات يا تشارلى .. أعداد لا حصر لها من  
اللعنة تسقط بالمظلات على لحيتك يا تشارلى...

وتسائل تشارلى وقد عاد إلى الرقاد :

— لقد استرحت ولذلك فلسوف أنام... بماذا يهتزون يا عاشق الدلاى لاما ؟؟

— إنهم يتذبذون بلحيتك بمختلف لغات الدول ...

— هه ... إذا فلقد فازت لحيتى أخيراً فى انتخابات هيئة الأمم المتحدة ...

— أواه... كلا... بل لقد سقطت تماماً ...

— حسناً ... لا بأس إذا كان الأمر كذلك ... لا بد أن أعمد إلى اجتثاثها من جذورها إذا...  
إلى بالمقص يا رجل الإسكيمو من الدرج الذى يجمع لوازمننا نحن الثلاثة..

وهنا صاح معظم الركاب يمد أن تهامسوا مترجمين لبعضهم من لغة إلى أخرى :

— كلاً... لا تفعلها يا تشارلى .. لا تفعلها يحق الخالق ويسق الأمم المتحدة ...

فتسائل تشارلى وقد انتفضت لحيته :

— ما الخطب يا سكرتير الدلاى لاما الذى هو أنا؟ !!

هأجاب التبتى :

— إنهم يهتزون ويرجوتك ألا تقصّ لحيتك ...

فقال الفيلسوف التحيل مفضياً :

— لماذا ؟؟ ألم يهتقوا ضد لحيتى !!... هه... سلهم إذا لماذا يودون الإبقاء عليها رغم ذلك  
التهاتف المضاد ؟؟

فرفع التبتى عقيرته بالإنجليزية سائلاً :

— تشارلى يتساءل: لماذا تودون الإبقاء على لحيته على الرغم من تصويتكم ضدها ولنكنم  
لها!! على المترجمين أن يترجموا ...

وما كادت الترجمة تصل إلى كل الأذهان حتى دارت همسات الترجمات ، ثم ارتفعت الصيحات :

- حتى نظل نلعمنا دائماً يا تشارلى .. حتى تحق عليها اللعنة دائماً يا تشارلى .. حتى نجد ما نلعمه فيك دائماً يا تشارلى ...

وما إن تقاترت الأصوات لتقرع أسماع الفيلسوف بزواجها : حتى هتف بضيق لا يوصف :

- حسناً .. إفتى أجزم بأن الذين يَمُوتون ضد لحيتى لأبد وأن يكونوا من الدهماء !!...

وسرى همس الترجمة وكأنه موج فوقه زيد ، وضع الجميع من جديد :

- كلا .. لقد خانتك غياؤك يا تشارلى .. الهاتقون ضد لحيتك ليسوا من الدهماء يا تشارلى  
لست من الدهماء يا تشارلى .. لولا لحيتك لما مات ابنك يا تشارلى .. إبتنا نهتف ضدنا  
حزناً على ابنك يا تشارلى .. من يلحن لحيتك فإنه يحب ابنك يا تشارلى ...

سمع تشارلى التعليقات وجاء معناها من خلال المترجمين ، فقال وهو يهز عائدًا إلى نومه :

- أوه ... لا بأس ... إن عقلى كان غيباً تماماً حينما خالت عليه ألوان الطعام التى تقدم لنا ..  
بيد إن مملى لا بد وأن تكون أكثر ذكاء لأنها بدأت تكشف بالفعل أن الذى يقدم لنا إن  
هو إلا طعام واحد فى صور مختلفة .. إنه طحلب الكوريللا اللمين .. ومهما أضافوا  
إليه مزيداً من اليلانكوتين فإن مملى سوف ترسم خطأ داخل حيزها من فتحة الفؤاد  
إلى فتحة البواب ..

اندفعت السفينة آمون مع بقية السفن عبر فضاء من العدم وقد دفعت فوتونات ضوء الشمس : أشعتها المصنوعة من رقائى الألومنيوم ...

وسرت الأيام التى كان من المحتم أن يتم تقديرها بالساعات دون اللجوء إلى علاقة الشمس  
بأى كوكب لمعرفة إن كان النهار قد أسفر أو لم يُسفر ...

وبعد مئى مائة وثلاثين يوماً اتصلت سفينة القيادة " الجنة " المتجهة إلى المريخ ٤ : اتصالاً  
لاسلكياً عبر الفضاء اللامتناهى بسفينة القيادة " الجحيم " المتجهة إلى الزهرة ٤ :

- هنا الجنة .. الجنة تطلب الجحيم .. نحن فى طريقنا الصحيح المرسوم إلى كوكب  
المريخ ٤ .. هل أنتم بخير ؟؟

- هنا الجحيم .. الجحيم ترد على الجنة .. نحن بخير .. السفن تسير بدقة متناهية ..  
ريابنة أكفاء ... تحياتنا لكم .. على بركة خالق الكون الكوكب ...

- لقد ألجئت صدى إليها الباياني "أنطونيو هيتو" ... لقد سررت عندما سمعت أن مهجري الزهرة ٤ قد انتخبوك بالإجماع كيما تكون قائداً لمسئمتهم .. ويبدو أنهم جميعاً قد تأثروا بك عندما شاهدوك في المعرض التفتزيونى .

- هنا الجعيم ... إنتى ممثن لسروك يا سيدى "روالد" ولتعلم أنتى سأظل ...  
وهنا انقطع الإرسال بسبب تشويش هائل أدى إلى خضفشة مريعة محت الصوت ،أقل عبر الفضاء المترامى ، وهنا سأل "روالد" ريان القضاء فى مقصورة التحكم فى الأشرعة :

- بماذا تمل انقطاع الإرسال يا ماكديونالد ؟؟

فقال الريان بلقة الخبير المحنك :

- إنه شهاب مذنب مارق يا سيدى القائد ..لقد مرق فى منتصف المسافة اللامسكية مخترقاً القناة الترددية ..لا تجزع ..لن يلبث أن ينتهى التشويش ..داوم على الاتصال ..

فقال روالد للقناة القائمة على تسجيل الإشارات :

- حسناً ... سجلى الإشارة كتابة حتى نهايتها يا مارى ..

فكتبت الفتاة الجالسة إلى مكتبها على المينة فى مقصورة القيادة وقد كانت تتسمع معه،  
ثم قالت :

- تم التسجيل يا سيدى القائد .. كتبت إشارة الجعيم حتى قولها " ولتعلم أنتى سأظل " ..

- حسناً .. سأخفى فى حجرى الخاصة الآن وما عليك إلا أن تداومى على الاتصال ..

وذهب "روالد" السكرتير العام للأمم المتحدة والذي صار قائداً لمسئمة القيادة " الجنة "

...

ولحسن حظ الفتاة استملعت أن تموز أخيراً؛ بإعادة الاتصال بالجهيم ..وما كانت تتوصل إلى ذلك حتى هتقت فى المرسل الذى يعمل بالبلزما:

- هنا الجنة ...إشارة إلى الجعيم... هنا الجنة ...إشارة إلى الجعيم ...

- هنا الجعيم ...نحن مع الجنة ...

- مرحباً وأهلاً بالجهيم ..أنا عاملة الإشارات " مارى " .. القائد روالد ناكم ..بوى لو استكملت إشارتك إليه ..لقد كتبت حتى كلمة "سأظل" ...

- الجعيم يرد على الجنة .. هنا الجعيم ... لعل المييد روالد ...

.. الجنة تقاطع الجحيم .هنا الجنة .. أرجوك يا سيادة القائد .. إن أنا إلا عاملة إشارات.. يودى أن تكمل إشارتك إلى سيادة القائد ...

.. الجحيم يرد على الجنة ..هنا الجحيم ..لا بأس ..هأنذا استكمل الإشارة نزولاً على طلبكم الذى يبدو روتينياً.. هنا الجحيم .. سأظل صديقاً لك يا روالد رغم الأضرار التى لحقت بى من جراء تصرفاتك الفاشمة الفادرة ... إن صداقتى لا تمحوها العداوات والمصالح .. الصداقة هى علاقة إنسانية لا يجب أن تبحرها المصالح ... إنتى ذاهب إلى الزهرة ٤ ، وقد أصبحت بكفايتى قائدا للجحيم ، وعندما أوفق فى الهبوط مع معشر السود الذين انتخبونى رغم أنتى ياإبنى : فأنتى لا ريب سوف أقوم بتأليف ونشر كتاب " أغرب استعراض على مر الدهور " وسأقوم بتوزيعه على بلاد كوكب الزهرة . انتهت الإشارة .. هنا الجحيم ...

.. الجنة ترد على الجحيم ... هنا الجنة ... تسلمنا الإشارة .. نشكركم .. نرجو لكم ربحاً شمسية معتدلة ...

وهى يوم ، اتصلت السفينة الجنة بالجحيم للاطمئنان عليها للمرة الرابعة منذ بدء الرحلة :

.. هنا الجنة ... الجنة تتادى قائد الطبق الطائر "السمير" .. الجنة تتادى السعير ..

.. هنا السعير ... السعير ترد على الجنة .. السعير تجيب ... لقد هبطنا على كوكب نجمة الصباح الزهرة ٤ .. نحن نعانى ...

.. الجنة تستأنف الإشارة ... مرحباً بالسعير.. الجنة ترحب بالسعير .هل يمكنكم وصف الأمر ؟؟ الجنة تسأل السعير ...

.. السعير يجيب على الجنة... وقودها النامس والحجارة أينها الجنة ...

.. الجنة تطلب مزيداً من التفسيرات ..إننا وسط الرحلة ولا زالت أمامنا مدة طويلة حتى نصل إلى كوكبنا المريخ .. نريد مزيداً من التفاصيل ...

.. هنا السعير ..السعير ترد على الجنة... ولو أنه من الخطأ البين أن نقصح لكم عما نمانه، وأن نقصح لكم عن ماهية كوكبنا: إلا أننا سنجيب لأننا نصارع الموت.. يوجد أكسجين كاف للتنفس .. لقد فوجئنا بأننا قد انتقلنا فجأة إلى عصر الزواحف الذى مرَّ على الأرض خلال آخر حقبة الحياة القديمة منذ ١٢٥ مليون سنة .هنا السعير ... نحن فى العصر اليرمى .. الحرارة لافحة لا تطيقها النفس ... لقد حطت أطباق الفضاء



على السطح ونزلنا فروعنا بحرارة الكوكب اللاقحة... ليمسنا أسماك النعال والأحذية ... رجالنا يصارعون الديناصورات الهائلة الأحجام ... إنتى أراقب ما يجري من فوق جبل عال قد حط عليه الطائر السعير الذي يقلق ..هنا السعير ... حيوانات السفينة نوح انطلقت فى الغابات هنا من أشجار الصنوبر والسرخيات.. والخرازيات الهائلة الأحجام والأطوال .. النوريلا والفيلة والأسود والتمور تصارع معنا الوحوش هنا السعير .. لقد ظهر لنا هتى الآن الدينامصور برونوتوسورس\* أو السحلية المرعية.. وزنه يعادل وزن عشرة أفيال .. ذنبه أطول من رقبتة الطويلة وأطرافه تشبه جنوح الأشجار وطوله الكلى سيمون قدماً ... الرأس صغيرة ... إنها غبية وتكلك المشب وتشرب الماء بنباتاته الدقيقة ... إنها تخوض الماء ..هذا الحيوان الشبح أطاح بمدد من الأطباق الطائرة ومهك مزيدا من الرجال تحت أقدامه خيالية الثقل والضعامة...هنا السعير. مزيد من الديناصورات للروعة.. الدينامصور "استيجوسورس" أو المسحلية المدرعة.. على ظهره صفائح عظمية تكون درعاً مخيفاً، وقرب الذنب توجد أشواك حادة ..هذا الديناصور شاهده يتهم أسداً ونمراً فى وقت واحد... وسجلت ذلك بكاميرات السعير ..هنا السعير. برز لرجالنا الذين يكافحون بينادقهم الهزيلة ديناصوراً أشد شراسة ..إنه يلتهم الرجال كما لو كانوا نوعاً من القرايش والفريسة المصرية .. إنه أفتح ديناصور شكلاً.. أسنانه حادة بشمة بارزة من الفم .. الطرفان الخلفيان وثيلة مدرعة تماماً ... أماميتهاء متقرزمتان ولا تصلحان للسعير، ولكنهما مزودتان بمغالب مروعة... السعير تستأنف الإشارة : لقد هاجمتى الزاحف الطائر "تروذكتيل" أو ذو الأصابع المتجنعة: أكثر من مرة وأنا بالطبق الطائر السعير.. إنه يشع المنظر جلدى الجناحين وله أسنان حادة ماضية فاتكة ، ولولا أننى كهريت سطح السعير لما تركنى ومضى إلى غيرى.. حقاً ... يا لها من تجربة قاسية أن يدفع بالإنسان فجأة كحيوان ثديى من العصر الحديث إلى حقب موغل فى القدم وإلى أشنع عصر يمكن أن يتخيله المرء ...إنه عصر الزواحف الرهيبة ... لقد قدر لنا أن نواكب آخر حقب الحياة القديمة .. العصر البرمى ..هنا السعير ...

— الجنة ترجو السعير ... الجنة تتأشد السعير: أرسلوا لنا ما يجرى تليفزيونياً ... رجاء من الجنة .. قلوبنا معكم وأنتم تخوضون عصر الزواحف... نناشدكم الإرسال تليفزيونياً ...

— السعير تجيب ... منجيكم طلبكم فى التو ... هنا السعير ...

جسعت الميون بداخل السفينة آمون .. أمام شاشات التليفزيون بالمائة طابق المكونة لها .. جسعت الميون وراحت تحمق فى غيبوبة إلى الإرسال التليفزيونى الآتى من الزهرة ٤،..لقد

ورعوا وفنرت أفواههم وكانت أسننتهم تتدلى وهم يشاهدون الدينامصورات العملاقة وهي تخرج على الزوج من غابات الصنوبر والمراخض والحزازيات العملاقة .. كانت الزواحف الطائرة تهاجم من أعلى فتخطف المبرد في أفواهها لتطير بهم وتحرق في ظلمات الغابات ، وكانت الدينامصورات الأخرى تدعس الزوج بأرجلها ثم تحملهم إلى فوكها المغممة فتمضغهم في بشاعة وشراسة وهي تجعر وتزأر، ولم يكن يملك لها الرجال غير طلاقات الرصاص وقنابل المدافع التي كانت أشبه بالحصى الرفيع بالنسبة لتلك الكتل الحية هائلة الضخامة بشعة الشراسة ، تلك التي تمثل عصر الزواحف الأرضي في أوج شبابه وعنفوانه وجبروته .. حقا .. لقد كان الخالق رحيماً بالثدييات عمومًا وبالإنسان خصوصاً عندما أعفاه من معاصرة مثل ذلك العصر المروع الذي لا يمكن للتشبيات أن تقوم فيه لها قائمة ....

ومن خلال مقصورة القيادة صرخ روالد بالسفير :

.. الجنة تحدث السفير ..ستهلكون بتلك الطريقة ..الدينامصورات كثيفة العدد ولا يآثر فيها الرصاص أو المدافع ... !الجنة تصحكم باستخدام قنبلة ذرية لحسم المعركة ...

.. السفير تجيب على الجنة .. هل يمكن للجنة أن توصي بقنبلة ذرية !!

.. الجنة تجيب على السفير .. هنا الجنة ... هذا أفضل تصرف لحسم الأمر أيها السفير ..

.. السفير ترد على الجنة ..هنا السفير ... تقصد الجنة أن تحسم المعركة كما حسمتها من قبل أمريكا بإلقاء قنابلها الذرية الأولى على هيروشيما !!

.. الجنة تجيب على السفير ..هنا الجنة ..على السفير أن تقسم كل آلام الأرض كما قلت لك من قبل ..لو كنت تحت قيادتي لأمرتك من الفور، ولكلك الآن تقود جنمًا بشريًا بآثره .. إنه الجنس الزنجي .. إنك بذلك تبيدهم أيها الياباني أنطونيو هيتو .. عليك بقنبلة ذرية وليتقهقر الجميع إلى أبعد مدى ...

.. السفير ترد على الجنة .. هنا السفير .. لا يمكنك أن تأمرني بشيء يا روالد .. لن أفجر أية قنبلة ذرية حتى لو قُتل ذلك الكوكب على أعقابنا نحو الأرض للدمار هناك هنا؛ السفير .. انتهت الإشارة ... هنا السفير ... سنتوقف عن الإرسال التليفزيوني حتى لا يتأثر مهجروكم من جراء ما يحدث لنا ...

وصرخ روالد في المرسل ، ولكن هيهات أن يقبده الصراخ ..

كان لما شاهده المهجرون إلى المريخ من أحداث؛ أبلغ الأثر وأفظمه ..لقد بكى التمسوة وصرخ الأطفال وتكهرب الرجال ... ولكن هيهات أن يجديهم كل ذلك .. لقد كان مصيرها محتوما ...

وانصرفت الأيام ....

وأخيرا وفي نهاية اليوم ٥٠٠ أى ينقص قدره ٥٨ يوما عن المدد المرجحة نظريا صدرت إلى كل السفن المسابقة فى القضاء نحو كوكب المريخ ٤ من سفينة القيادة "الجنة" تلك الإشارات :

.. الجنة تحذركم ..دخلنا مجال المريخ ٤ ... سندور حوله قليلاً ..

.. هنا الجنة ... السلام والمحبة تاج فوق ربوس الجميع ... لن تكون هناك ثمة شموب فوق المريخ ٤ كلنا شعب واحد ... شعب الأرض .. نحن فى حاجة إلى قوى الجميع ومواهبهم ..دعاء لكم بالخير والسودد على المريخ ٤ ..ظروفنا مغايرة لظروف الزهرة ٤ ...  
وانقضت فترة زمنية ، وإذا بإشارات أخرى :

.. على كل سفينة أن تستعد ... المائة طابق بكل سفينة ستفتح رأسياً ، سينزل كل فرد من فوق ممريره عبر تلك الطوايق إلى أسفل ، وسيستقر بذلك كل مائة راكب بداخل كل طبق طائر من الأطباق المثبتة من الخارج على سطح كل سفينة ...الأسرة سوف تفتح وستتحول بالتبعية إلى جدار لإسطوانة طويلة تؤدي كل واحدة منها إلى طبق طائر أسفلها مباشرة ..

والآن ... فليستد الجميع .. الأطباق ستطير من فورها إلى سطح المريخ ٤ ... لدينا مائة ريان بكل سفينة .. وحالياً سوف يستقر كل ريان منهم بطبق طائر ليقوده إلى سطح الكوكب للهبوط فوقه فى هدوء ...سنترك سفن القضاء لتدور خارج خلافاً للمريخ ٤ الجوى ؛ وستتخذ لها مداراً جيداً وملائماً لأحجامها الكبيرة ... ستهبط حيوانات ونباتات وتدور سفينة نوح بالظلال .. وسيتم ذلك أيضاً بالنسبة للتراث البشرى ..دعاء لكم ..عليكم بالمحبة ..الإخلاص ..التأخى .. التعاون ..التكاتف ..لا بقضاء ..لا احقاد ...لا أنانية ...أحبكم ..أحبكم جميعاً ... دعاء لكم ...على بركة خالق الكون والأكوان ... ليدع كل منكم لإخوانه المرتحلين إلى الزهرة ٤ .. سنتصل بهم ..هنا الجنة .. روالد ...

انطلقت فجأة جميع الأنوار الخضراء المضيئة بالسفينة آسون كسائر السفن الأخرى ، وفي نفس اللحظة تماماً : أضاحت الأنواء الحمراء صفرت صفارات متقطعة عشر مرات ، وانفتح كل سرير بكل طابق من المائة بطريقة تلقائية وتحول ضلقاته بالتبعية إلى جزء من جدار اسطوانة طويلة ، وانزلق خلال كل مسورة : مائة فرد ليهبطوا بطريقة آلية محسوبة بكل دقة داخل طبق طائر مستدير ...

كانت عادة في تلك اللحظات قد صارت بداخل طبق طائر وسطى ملتصق بسطح السفينة الجبارة آمن ، وقد حمل عليه اسمه من الخارج باللغة الإنجليزية " الإسكندر ذو القرنين " ، وكانت تجلس فوق أريكة مستديرة تماماً مبطنة بالإسفنج تتسع لخمسين فرداً ، وفوقها أريكة أخرى مماثلة تماماً .. حدثت حولها في دهشة وخوف ، ولقد كانت غيبتها لا توصف حينما رأت فيلسوف الفباء تشارلي يجلس على مائدة منها بنقص الطبق الطائر ، ولم تكن الدهشة تبدأ في التشتت عن الجميع حتى هتف تشارلي وهو مرتعد اللحية :

.. لم أكن أفهم ذلك مطلقاً !! .. أوه !! ...إبدأ فإن التبتى الذى كان على ميسرتى قد ذهب خلال مأسورة مجاورة إلى طبق آخر ..ورجل الإسكيمو الذى كان على ميمنتى قد ذهب خلال مأسورة ثالثة إلى طبق مختلف .. غيبائى يكاد يصعق جراء تلك الألاعيب التى تطلع بها علينا وكالة القضاء... يا للقدر، بل ويا للتنظيم غير المقنع والذى يقرب إلى حد الخزعليات ... ثلاثة كانوا متجاورين وعلى أسرة متجاورة ..أنا والتبتى ورجل الإسكيمو ... فإذا بنا نجد أنفسنا وقد تفرقتا فى أطباق ثلاثة ... لو كنت أعلم ذلك مسبقاً لما اتخذت من التبتى عاشق الدلاى لاما : سكرتيراً خاصاً ... تبا لى ولغبايى ...

وهنا همس الجميع ويلفات متبينة :

.. اللغة على لحيتك يا تشارلى ... سحقاً للحيتك يا تشارلى ...

ولم تكن الهمسات تتلاشى حتى شمر الجميع بما يشبه الانفصال ، ومضى وقت انحبست فيه الأنفاس ودارت العروس ، وإذا بالأعطية المندنية تتعمر عن جسم الطبق الطائر وتظهر جدرانها ذات السمك الفلظ ، فراح الجميع يهملقون دون أن يشاهدوا الريان الذى يقود الطبق ...

ياله من منظر يأخذ بالألباب ويمصف بالأرواح على شواطئ الحيرة والدهشة.. ياله من منظر رآه ركاب الطبق الطائر " الإسكندر ذو القرنين " والذى تستقله عادة ...

لقد شاهدوا الأطباق الطائرة التى لا يكاد يدركها حصر ...

شاهدوها وهى تمرق بجوارهم عبر الغلاف الجوى للمريخ ٤ منزلة انزلاقه فقايق الهواء فى ليونة ونعومة خيالية وهمية ..

راحت الأطباق الطائرة تقترب وتقترب ، وكلما زاد اقترابها من سطح الكوكب : بدت للميون المبهورة مروج من الخضرة الكثيفة فى شكل غابات مسطحة نامية هنا وهناك وهناك فوق

مضارب شاسعة وجبال شاهقة يعجز الخيال عن إدراك مدى ارتفاعاتها وقد تسنمها الجليد وودت أجنابها وقد اكتصمت بمرايل الثلج ... كانت الألبان في تلك اللحظات الرهيبة قد اقتربت من هامات وأعالى القباب المجهولة ، وجازف بمضاربها واستقر فوق قمم تلك القباب مفضلا الا يهبط على السطح مباشرة ، ولكن البعض الآخر فضّل أن يهبط فوق السطح رغم ما تغطيه من ثلج ...

هبط في تلك الأثناء الطبق الطائر " الإسكندر ذو القرنين " الذي تمسّقه عادة . وذلك باختيار الريان القائد . فوق تاج غابة كثيفة تبدو بعيدة فوق هضبة شاسعة مرتفعة ، وكانت تلك الغابة تتكون من أشجار ضخمة من السرخسيات العملاقة ذات الأوراق المريضة الملونة بلون أخضر قاتم .. وعندما هبط هذا الطبق الطائر الإسكندر ذو القرنين فوق ذلك السطح الأخضر : انتظر الريان فترة وقد كانت الشمس ساطعة ولكنها ترسل ضوءاً أبيض لامعاً يشبه أضواء النيون الكهربائية الصناعية ، ولم يلبث الريان أن فتح كوة واسعة في قاع الطبق يقود إليها درج ، ثم حدث الركاب المائة الذين يستقلون الطبق ، وذلك من خلال ميكروفون يأتي صوته من فوق الرعوس من المقصورة العليا الخاصة بالقيادة :

... سنزيع الستار الممدنى من خلف ظهوركم والذي يمثل ظهر الأريكتين المستديرتين.. ستظهر لكم بنادق سريعة الطلقات ...إنها سلاحكم ضد المخاطر ... على كل رجل وامرأة حمل السلاح .. لقد دربتم جميعاً في قرية التهجير ... الرصاص ممياً في جميعات صفيرة من القماش .. على كل أن يعمل منها عشر جميعات .. دعاء لكم .. تكاتفوا تعاونوا .. أنتم شعب واحد .. نحن في اختبار عسير .. لنا إخوان يكافحون على كوكب الزهرة & نحن شعب لفظه كوكبه الفادر .. على كل التفتن بالفتن الوافى من البرد القارس .. اجذبه من خلف السترة .. لا تدخل وجهك بفتن في الطبقة المطاطية الشفافة ... الفتان مطاط للفتنة .. البس القفازات .. استعملنا كل الأسلحة غير التقليدية من بيولوجية وإشعاعية حتى لا نستخدمها ضد بعضنا البعض ...

هبط الركب المائة الدرج السفلى واحداً إثر الآخر ما بين نسوة ورجال وبعض المصيبة والبنات لا تتجاوز أعمارهم العشرين سنوات ...

كان يتقدم الجميع تشاراً فيلسوف الفناء ، وكانت عادة قد تحايلت بطريقتها الخاصة فصارت من خلفه مباشرة أثناء الهبوط ...

أننى تشارلى نعمة فجأة يهبط أغصان الشجر : فصارت في غمضة عين وكأنه فرد طويل نحيل له لحية كثيفة أخرجت عنها وكالة الفضاء بصعوبة ، ولم يكذب يحذر أسفله : حتى هاله

الارتفاع الذى هو عليه، وهالته تلك الأغصان للتشابكة والأوراق المتعاقبة المتعقبة فى بعضها البعض وهنا لم يتمالك : فقيض بشدة على جذعين متقابلين، ثم همس وقد وقفت غادة من خلقه فى حيرة :

.. هه .. فرد غبى كئُ اللحية "يتشعبط" ويتساق الأشجار ، ومن شدة غيالى كقرود غير مدرب : أن أجازف وأصعد إلى قمة الغاية بأثرها .. هه .. يالى من غيى .. ما الذى جعلنى أصعد كل هذا الارتفاع ؟؟ كن من المتوجب أن أتساق إلى نصف هذا الارتفاع...

انتقى الفيلسوف الأمريكى البالغ من العمر ستين عاماً .. انتقى فرعاً مورقاً سميكاً وجلس عليه مسكاً بفرع آخر قريب ، واضعاً نعليه الأزرقين المصنوعين من اللباد الزجاجى المضغوط؛ على شفة أحد تجاليف الشجرة، وما كاد يفعل : حتى شاهد باقى الرواد المائة نسوة ورجالا قد احتدوا حذوه وجلسوا بالقرب منه فوق الجذوع والفروع وقد قضيوا على الأوراق الطويلة المريضة خوفاً من التردى والسقوط ، وهنا جاء الجميع هتاف شاب وسيم يقف فوق غصن طويل على ميدة :

.. أيها الرجال.. أيها النسوة .. هلموا من خلفى إلى أسفل .. يجب أن نهبط .. أنا قائدكم "سيمون" النمساوى .. أنا ريان وقائد طيقتكم الطائر "الإسكندر نوالقرنين"  
وهنا هتف الجميع ويلنات مختلفة :

.. مطلقا !! ..هالدينا هو تشارلى ....

هتال الرجل :

.. يا للكارثة ..كيف تختارون رجلاً مسناً كهذا الأمريكى !!!

وهنا استشاط تشارلى غضباً وجذب لحيته جانياً ثم قال للرجل :

.. أوه .. لملك تظل من شأن الغباء يا سيدى !! .. كيف يتكأن لك ذلك علما بأننى حاصل على الدكتوراه من جامعة "متشجان" وكانت رسالتى فى تمجيد الغباء فى مواجهة النكاه !!

فقال سيمون وقد جلس فى تبرم على فرع كبير :

.. يا للداهية !! ماذا أصنع بك يا تشارلى !! إن ..

ولم يكمل الرجل جملة، فلقد علق الجميع أبصارهم فى اتجاه السماء ...

لقد شاهدوا مئات المظلات تهبط فى بطم شديد وقد حملت كل مظلة حيواناً من حيوانات سفينة نوح إلى جوار مظلات أخرى تحمل صناديق ضخمة ..

حلقت الفيلة والنوريلا والنمور والأسود والقرود باختلاف أنواعها والديبة القطبية البيضاء والسوداء والبنية، والحمير والحياء، وكل حيوانات أقرب استعراض على مر الدهور ...

وفوق الغابة اتى هبط فوقها ركاب الطبق " الإسكندر ذو القرنين " هبط عدد من النوريلا والأسود والنمور والديبة القطبية ومزيد من الغزلان...

وهنا هتف سيمون الدنماركى بالإنجليزية :

— لا بد أنهم قد أخصبوها بوسائل الذكور قبل أن يسمحو لها بالهبوط ..

فطلق تشالى فى استياء :

— ما لنا وإلخصاب تلك الحيوانات لا لا بد أن تفكر فى الأمر بنحاء ..

وفى تلك الأثناء كان قد هبط ذكر من ذكور النوريلا فوق الأغصان القريبة، ومن فوراً مزق حبال المظلة بأسنانه متخلصاً منها، وما أن شاهد أفراد الطبق الإسكندر: حتى دق على صدره فى عطف وجعل يزمر وزار مستعداً مهنداً متوجعداً، وراح يتساق الأغصان فى اتجاههم : مشيئاً الربى ، وهنا هتف الشيخ الأمريكى :

— ثيا لوكالة الفضاء ... كيف لها أن تطلق علينا النوريلا لا أهدأنا الأرضيون ورائنا ورائنا.. لا متبوحة من الهبوط ...

وهنا هتف الدنماركى :

— علينا بقتل النوريلا طالما أنها تهاجمنا...

فهتف الجميع وقد أزعجتهم النوريلا بتهجمها :

— يجب أن نصتق تشارلى ...

فهتف الأمريكى مردداً :

— قلت كلا .. حقيقة أنه من الشياء تركها تهشم يافوخ أحدها ، ولكن لا بد من إدراك أن هناك غباء أعظم من غيلتنا ..إنه غباء وكالة الفضاء ..لا بد من تجهيل غبايتها بترك النوريلا...

وبدا الجميع فى التساق إلى أسفل تحت قيادة تشارلى ، والنوريلا فى أعقابهم تهدد ...وما كادوا يصلون إلى ارتجاع تسعة أقدام من الأرض حتى هوجثوا بمجموعة من الحيوانات

الضخمة تقف أسفل الأشجار متفرقة وقد اشرأبت بروعها إلى أعلى في اندماش ، وهنا هتف سيمون الذى صار تحت قيادة الفيلسوف الأمريكى عن طريق الانتخاب الجماعى :

- إنها ديبية الكهوف .. إنها أجداد الدب القطبى الأبيض .. يا إلهى !! .. ديبية الكهوف الضخمة !! .. إنها أجداد الدب القطبى " فانوك " .. الماموت الضخم ذو الفراء !! .. إنه جد الفيل الإفريقى .. المستودن الهائل !! : الذى له نابان فى الفك العلوى والفك السفلى ، إنه أحد أجداد الفيل .. ما هذا الطائر الذى ألح به يحط فوق السرخس " الخنشار " البعيد !! .. إن ذنبه كذنب السحلية ... يتملق القروع بمخالب جناحيه الضخمين ... إنه له أسنان على منقاره الطويل .. يا إلهى !! .. إنه هو طائر " الأركيويتركس " .. إنه جد الطيور قاطبة ... إنه يتغذى على الأسماك إذا فقى البحار هنا أسماك .. إتنا فى مستهل حقب الحياة الحديثة ... إتنا فى أواخر عصر البليوسين وبداية عصر الجليد الأعظم ... دب الكهوف هو خير دليل على ذلك ، لقد ارتدنا إلى الوراء ستين ألف سنة ...

وبينما ينظر الجميع إلى أعلى : إذ بهم يشاهدون ثلاثة من الدببة البيضاء وفيلاً ضخماً إفريقياً تهبط فى بطم فعوهم وقد انضمت إلى القورولا . بيد أنهم سرعان ما شاهدوا الفيل يهوى بحكم قتله منزلقاً بين الأغصان ليستقر أخيراً وجهاً لوجه أمام ديبية الكهوف المخيفة والحيوانات الكوكبية المستقرية ، كما شاهدوا سرباً من طائر " الكركر " القطبى مردداً نغمته المعهودة " إرور .. إرور ... إرور .."

وأصدر تشارلى أمره بفتة :

- علينا بالانسحاب جانباً .. دعوا حيوانلتنا الأرضية تهبط إلى ميدان المعركة ...

وانسحب الجميع فوق الأغصان والجذوع المتشابكة والتي كوشت فيما بينها قنطرة راثمة عبرها الرجال والنساء ، مما جعل الرعب يستبد ببعض المنفار ، فجعلوا يصرخون ويهتفون مولولين بلغات متباينة ، ولسوء الحظ: انزلقت فتاة بين الأوراق الناعمة ، وإذا بها فى غمضة عين تصير وجهاً لوجه أمام الخطر الداهم ... لقد صارت أمام دب كبير ملتوى المخالب مكشّر عن أنيابه ...

انطلقت مالا يقل عن ألف طلقة نحو الدب الكبير: فتتقب جسده من كل اتجاه ، وانطلقت صيحة :

- اصعدى إلى أعلى .. تشبثى واصعدى أيتها الصغيرة الإنجليزية .. ستكونين جدة فى يوم ما على كوكب المريخ ٤ .. إنك جدة مكلفة أيتها الصغيرة ...



وفى سرعة المستقيمت : قبضت الفتاة على الأغصان القريبة ، وجعلت ترتقى الجذوع فى استماتة : فى الوقت الذى كانت فيه الحيوانات الأرضية قد اتخذت سبيلها إلى أرض الغابة المنطلقة بالأعشاب الخضراء والزرقاء والحمراء وفطريات عيش الفراب السامة والتي كان من بينها قنسوة الموت وعيش الأحق وعيش الشيطان ...

راح الجميع ينتظرون ما سينشب من معارك ضارية متوقعة بين الحيوانات بوصفها أـعفاد وبين حيوانات عصر الجليد الأعظم بوصفها أجداداً ... راحوا يرقبون من سيقاب ؟؟

عندما هبطت الحيوانات الأرضية إلى أرض الغابة: حتى توزعت فيما بينها توزيعاً تلقائياً حقا لا يمكن أن يوصف إلا بالتعقل الفطرى ..

وقفت الدببة البيضاء الثلاثة فى مواجهة دبية الكهوف المشرة المريضة، وجابه الفيل الإفريقى حيوانى الماموث والمستودن الوحيد الواقف على مبعده وكأنه المشرف على المعركة التى ستدور ، أما الفوريلا الوحيدة فلم يسمها حيال ذلك إلا أن تقف من بعيد لتدق على صدرها وفخذيها وساقها بكفيها المفتوحين وكأنما تقول :

– الويل لكل من يتقدم ناحيتى!!

وفى تلك اللحظات الرهيبة : شاهد الجميع من بين الأوراق والجذوع المتشعبة طائرا من طيور الكركر يحط على مبعده من طائر الأركيويتركس وينظر إليه فى استغراب شديد مردا :

– لاور... لاور... لاور...

وفى دهشة وحيرة من الجميع : تقدم دب أبيض أرضى من أحد دبية الكهوف الذى كان ينظر إليه من أعلى إلى أسفل مستقبلاً وقد انحنيت الأنفاس ترقباً للمعركة الحرجة المحتملة

...

يهد أن ما حدث كان على خلاف ما يظنون .. أجل .. فلقد رفع الدب القبطى الأبيض إحدى أماميته نحو رقبة دب الكهوف الجدد وراح يداعب فراءه فى دلال ومرح وقد تلاقت عيونهما ، وعندما أحس الدب الأبيض نائوك بهذا المزيد من الحنو من جده العظيم : طفق يداعبه بمزيد من المداعبات، فراح يدخل فمه فى داخل فم جده، ماسحاً بإسنانه على فرائه الكاث القثيد : متحمساً ذاك الفراء بأماميته معجبا بمضلات الجدد الضارية الضخمة ، وما لبث أن جعل يتقلب على ظهره فوق صدر دب الكهف حالم النظرات :

– أى جدى العظيم ... لقد فهمت من أول نظرة أنك جدى .. لاشك فى ذلك أبها الجدد الأعظم !! لا تحزن يا جدى ، هانت ترى حفيدك الآن بعد انمضاء ستين ألف عام..

يمكنك أن تفخر بي ، لقد ورثت منك منطقة القطب الشمالى الأرضى بأكملها ، ولقد كنت عند حسن ظنك تماما ، إن الكل هناك يهلنى ويخشانى ويعمل لى ألف حساب ... ولقد كان من الطريف حقاً أن تحنو يتيمة الدبية حنو الدب الأول ، فراح الجميع فى عناق ومداعبات طويلة يمجز المرء عن تصديقها أو توهمها ..

لقد كان الضيل الإفريقى مثيلاً للقلية أمام جده .. امتد خرطوم الحفيد الإفريقى نحو خرطوم جده الكثيف الشعر وتماتق الخرطومان ، وصك الجد ناييه المتوحشين على نايى حفيده فصدر عنها صوت رنان ، وكأنما يختبر الجد نوع العاج الذى أورثه الحفيد ، ويبدو أن عاج الحفيد قد حاز إعجاب الجد تملأً ، فلقد جعل يصفق بأذنيه الضخمتين على جانبيه رأسه ، ثم أطلبتهما فى ودّ فاحتوى بهما رأس حفيده الذى راح يشب برجليه الأماميتين على صدر الجد الحبيب .. هذا ، ولقد كان من المريب حقاً أن يشاهد المهجرون الأرضيون : طائر الكركر القطبى وهو يتقافز فى مرح أمام جده الأكبر الذى كان يمثل مرحلة انتقال بين الزواحف والطيور ، ولقد بلغت به الجرأة أى مبلغ : أن جعل يشاكس ذيل الجد الطويل والذى تعرت بعض أجزائه من الريش :

.. ليس هكذا يكون الذيل يا جدى ؟! إن هذا الذيل يكاد يشبه ذيل سحلية ..

ولم يسمع الجد حيال تلك السخرية التى يتصف بها عادة طائر الكركر حتى وهو على الكرة الأرضية .. لم يسمعه إلا أن يهرك ذيله المستهجن فى وجه حفيده يمتد ويسرعة مرددا بصوت غليظ صادر من منقاره ذى الأسنان :

.. ققرو .. ققرو .. ققرو ...

وإزاء ذلك لم يسمع الكركر إلا أن يشهقه مردداً :

.. لور .. لور .. لور ... ويعنى :

.. أى جدى الطريف الطريف .. ليس من المتوقع أن تقنى ... إن صوتك يشبه صوت الضفدعة ... كما أنه من الشنيع أن توجد أسنان فوق منقارك يا جدى الطريف ... إما أسنان وإما منقار يا جدى اللطيف ...

وهنا هتف تشارلى من أعلى جذع السرخس للارد :

.. إذاً وطالما أنه حقل تعارف بين الأجداد والأحفاد بمد أن مر عليها ستون ألف سنة دون تلاق ، فإنه لا يسمنا إلا أن نهبط جميعاً دونما خوف ، ولكن لا أظن أن بمستطاع أحدا

أن يرتقى في أحضان القوريل .. لقد خدعنا إذا دارون عندما قال إن القوريل أحد  
أجدادنا هي سالف الزمان ..

وما إن سمع الجميع كلام تشارلى : حتى كادوا يهبطون إلى الأرض على مبعدة من حفل  
التعارف ، وما كادوا يقبلون حتى التفتت الدبية أجدادًا وأحفادًا تصوهم، وصرعان ما كشرت  
الأنياب واحتد الزئير ، وهنا أسرع الكل لارتقاء شجيرات وأشجار السرخس وهم يضجون :  
.. اللعنة على لحيتك يا تشارلى ... اللعنات تتصافق على لحيتك يا تشالى... إنك ماطفى  
تمامًا يا تشارلى ..لن نأتمر بأمرك بعد اليوم يا تشارلى ..لن نأتمر بأمر أحدٍ يا  
تشالى ...

هذات القوريل، وجملت تتسحب بعيدًا بعيدًا وهي تتلفت حولها بين لحظة وأخرى، ولم  
تلت الدبية أن تحركت وقد بدت الأحفاد تجد من خلف الأجداد مخترقة دروب الغابة المتراصة  
فوق الهضبة حول تلث القبلة أن انسحبت هي الأخرى، ويبدو أن الحفيد الأرضى قد عاهد  
أحد أجداده على أن يتناوب معه الحراسة ...

وما أن خلى المكان من كل تلك الوحوش: حتى هيط ركاب المطبق الطائر " الإسكندر ذو  
القرنين " إلى أرض الغابة ، وراحوا يتجولون في نفس البقعة ، فالتفوها أكثر دفةً من الخارج ،  
ولما كانوا غير وقيتى التعارف : فإنهم راحوا يتجاذبون أطراف الحديث وقد تجمع أفراد كل  
دولة واحدة مع بعضهم البعض ..

مضى الوقت والجميع يتبادلون أطراف أحاديث شتى طويلة مبهمة الطابع...

وبينما ذلك: تحدث أحد رجال الإسكيمو أقصا بصوت مرتفع محدثًا زملايه وكان عندهم  
عشرين فردًا مابين نسوة ورجال وصغار :

.. يا معشر الإسكيمو ..إنها أرضكم ..لجئى أشم رائحة الجليد في كل مكان .. إنه هناك  
فوق الروابي والهضاب والجبال على امتداد السطح كله ..حللنا أن هناك جد "تلنوك " ههنا  
بخير ...

وحالما أتم حديثه : كان صاحبه يسيرون في مميته مهتمدين ، وأثناء ذلك طفق رجل  
الإسكيمو الأول يردد من بعيد :

.. يسموننا شعب الإسكيمو ، أى الذين يأكلون الطعام نيئًا، ولكننا نسمى أنفسنا  
"تويت" -يازوجتى سنينى بيتنا من جديد، وستخمين حلة الفضاء لتطيسى " التونيك"،  
سألبس الباركا وسأصنع قارب " الكلياك " ... يا زوجتى لن أبخل عليك بأحد

...إنهم يمين؟؟؟ .... يا أمي لا تجزعي وقت الموت ، سأغلق عليك باب من الجليد لتموتي  
في هدوء ...

وبعدما اختفى قوم الإسكيمو: هتف رجل إنجليزي محدثاً صحبه الإنجليزي :

... في بلاندا يمشي العنديل في الغابات .. أنه شجى الصوت حلو التفريد، ولكن بيضه  
ليس أبيض... إنه أسود.. أنظرون لماذا !!..لأنه يبنى عشه على الأرض ، ولكن بيضته  
السوداء تعطيك في النهاية عندليباً أعذب صوتاً من تلك الطيور التي تبيض بيضاً  
أبيض ...

وانسحب القوم رجالاً ونسوة وأطفالاً أولئك الذين كانوا من مختلف الأعمار، ويرعب قاتل  
حقاً هتف بهم الأمريكي تشارلى وهم يبتعدون :

... إلى أين أنتم ذاهبون يا أولاد العمومة !!

فأجابه أحدهم على بعد :

... سوف نبحث عن " لندن " فوق المريخ، ..

فصاح الأمريكي الفيلسوف :

... خذوني معكم إذا ..لا يوجد أمريكي واحد هنا !! ...

فأجابه أحدهم وقد صار على بعد داخل الغابة :

... كلا يا تشارلى ..إنك لست إنجليزيًا .. إنك أمريكي ...

وانسحب سيمون الوسيم مع صحبه الدنماركيين وقد كان عددهم اثني عشر فردا، وتبعهم  
جماعة الألمان وكان عددهم خمسة وعشرين فردا ، ثم ثلة الفرنسيين وكان عددهم عشرين  
فردا ، ثم انسحب الإيطاليون وكان عددهم سبعة أفراد فحسب ...

لقد طالب المعجز الأمريكي كل جماعة منهم بالانضمام ، ولكنهم رفضوا ذلك تماما ..

وهنا جعل يجبر بأعلى صوته عل أحدهم يسمعه :

... كانت أمريكا تتبنى الجميع ...ألم تساند روسيا ضد هتلر !! ألم تكن البائدة بإلقاء الرق  
قبل إنجلترا ؟؟ ألم تقلق على كل الشعوب بالمعونات الغذائية والمالية ؟؟ ألم تكن سبباً في  
حضارة اليابان والصين الحديثة ؟؟ ألم تكن القوة للضادة للحركة الشيوعية ؟؟

ولكن هيئات أن تستجيب له أية دولة من الدول المبتعدة عنه وقد أوزرت بأعناقها... بيد  
أنه وبينما يتلفت حوله لم يجد غير مخلوق واحد يقف من خلفه على ميمدة... أجل .. إنها  
غداة المقابر ...

ابتدر الأمريكى الفتاة بلغته الإنجليزية:

— مرحبًا بعزیزتنا ... من أية جنسية أنت ؟؟ أراك جميلة أيتها البقية...

ولما لم تفهم عادة حرفًا واحدًا ، قالت :

— سأظل معك يا سيدى لأن لك لحية مثل لحية ألم جمال ..

ولما لم يفهم الرجل حرفًا واحدًا مما قالت، وعند ذلك لم يسمعه إلا أن يتحرك فى اتجاه مضاد لما سلكه الآخرون ، قائلاً :

— لابد من اتجاه مضاد .. يحتمن أن تاكلنا الوحوش ، وإذا قدر لنا أن نميش والآن نجد الأمريكيين : فإنتى سأعتمد إلى نهج منهاج الفجر .. سأزور كل دولة صغيرة.. سأعتمد إلى الرقص والمطرب ومايحذقه الفجر للترفيه عن الأقوام طلبا للرزق ...

سار الفيلسوف ومن خلقه سارت عادة وقد قبضا على فتاصتيهما استمداك لأى طارئ أو حيوان متوحش غاشم يريد حياتهما، وإذا هما يجدان فى السير : شاهداً ضوياً باهراً يصبص من بين ثأيا الشجر والشجيرات ، فأتفن الأمريكى أنها نهاية الغابة ، فأسرع الخطوات ساحقاً بتعليه الطويلين مزيداً من قلتسوات الموت وعيش الشيطان ...

وإذا صاراً عند مدخل الغابة الكثيفة: طفقاً ينظران إلى ما بخارجها على امتداد البصر، فشاهدا الجبال العالية وعلى قممها آكام الجليد وعلى صدورها مرايل الثلج.. شاهداً عبيداً من صنوف الجبال وأشكالها ما بين حلبات ومسلات وسنن مديبه وجروف ووديان ونجاد وأحواض تلجية وركام وهضاب ممتدة قد اكتسى أغلبها بالجليد السميك، وبين هذه وتلك شاهدا ألواناً من ألنبت المتفرق هنا وهناك وهناك، فتمتم الأمريكى :

— هناك فى حضن الروابي ينبت الخشخاش الأصفر، هذا هو للقرنفل يتسلق فوق المسلات العمودية، وما هى شقائق النعمان تنمو حول أبواب المنارات .. إنتى ألبح زهر الكاكو وزهر الجرميه ...

وهنا هتقت عادة بالرجل وهى تشير إلى البعيد :

— هناك... هناك أبها ألم تشارلى: إنتى ألبح كهفًا رائعًا مرتفعًا مثل كهف عمى .. ألبح أسفل سفح الجبل كرنبات كبيرة للغاية لم أشاهد لها مثيلاً من قبل ...

ولم يفهم الشيخ حرفًا واحدًا، ولكنه فهم من إشاراتها أنها تشير إلى الكهف البعيد وتقصده ، فتتحرك من مكانه على مهل ، وجعل يهبط الصغور متجنباً قدر الإمكان كل الجليد الراضة هنا وهناك ولكنه كان مضطراً هو وغادة فى أغلب الأحيان إلى الخوض بتعليهما فى

الثلوج المندوفة ، وما لبثا أن هبطا الهضبة ، التي تتربع فوقها الغابة التي يعق لنا حتى الآن أن نصفها بأنها قد أحسنت استقبال المقترين..

أسرعت عادة تجرى في فرجة هي اتجاه الكهف الذي أنتخيتة ، وعندما وقفت أسفله وانحنت على إحدى الكرنيات الكبيرة التي تزيد الواحدة منها على أربعين رطلا: جذبت ورقة وراحت تقضمها؛ ووراقها طعمها للفاية، جذبت ورقة أخرى بيضاء وهرولت بها إلى الأمريكي وقدمتها له ؛ فجلس على كتلة من الصخور المتوهجة الاحمرار وطلق ياكلها متمتا :

.. حقا .. إنها أشهى مذاقا من ملحلب الكورولا اللمين ...

وانحنت عادة على سيقان خضر تبدو زاحفة بأوراقها على الأرض ، وجذبت ساقا منها فانخلعت من تريتها البنية ، فظهرت عليها صديد من الدرنات على جذورها اللينة المتشعبة ، فانطلقتها متممة :

.. إنها بطاطا في حجم بيض الدجاج .. لا بد أنها لذينة شهية ملازمة ...

ونظفت واحدة بين راحتها ثم قضمتها وهتفت في سرور وهي تقدم واحدة منها للمجوز التحيل الطويل الذي اختصت لحيته أسفل القناع الوافي الشفاف :

.. ذقها يا عم تشارلى ... إنتى الملح عبيدا من شجيرات القطن الأبيض تنمو أيضا على مبعدة ...

ولتاو الرجل الثمرة وطلق يلوكلها بين شذقيه اللذين أطبق عليهما القناع المطاطي، وما كاد يلتهمها حتى ظهرت لهما على عتبة الكهف : دبة ضخمة بنية الفراء آتية من الأعماق ، ولقد كان من المدهش حقا أن يشاهدا وقد استبد بهما الفزع : شيلين صغيرين غاية في الجمال والوداعة عند قدمي الأم ... وبما أن عادة كانت قد تتدرب في قرية التهجير على حمل السلاح، وبما أنها قد خاضت أكثر من معركة ضد النشاب مع المم جمال؛ فإنها لم تمان الكثير وهي ترفع البندقية نحو عينها لتسويها نحو جمجمة الدبة الكبيرة المتطلعة إليها في فضول واستقراب ...

ترنعت الدبة الضخمة وصرخت صرخة مقطوعة وتمددت بجوار وليديها : اللذين تلقيا ليمتان فراء أمهما، ونظر أحدهما إلى عادة في تهيب ، ثم أخرج لسانه الأحمر ولحم به شذقيه ثم أسرع إلى ما بين فخذي أمه كيما يرضع مزيدا من اللبن، وقد حسبها تقفو قليلا بالرغم من الدماء المنبجسة من غرة يافوخها .. وهنا غمغم الفيلسوف وقد جحظت عيناه وهو يعود إلى الجلوس :

.. يالها من فتاة مستغربة الجنسية ... يودى لو عرفت جنسية هذه الفتاة .. إنها عربية  
بالقطع لأنها تتلق " الضاد " ... ولكن من أية دولة عربية؟ إنها فتاة يمكن الاعتماد  
عليها تماما في المخاطر التي يبيتها لنا المريح ؟ ...

وفي إعجاب بالنقص ، تقدمت غادة من الكهف وهي تتحسس قراب خنجرها وقراب  
مهندسها اللذين تتمتعان بهما على جانبي خصرها التحيل كما لو كانت ضابطا من ضباط  
الهايكس القدامى الذين كانوا يعاربون الهنود الحمر ، وما إن صنعت ركام الصخور والجديد  
الذى يكون درجا قليل الارتفاع نحو الكهف : حتى انحنت على الدبة الكبيرة واستلقت خنجرها ،  
وجعلت تذيبها في وحشية وجبروت مريع ، وقد تملكها همجية أيام كانت على الكرة الأرضية  
تقتصر ..

وبينما هي تقمل وتقوم بعملية الصلخ التي تلمتها من عمها : جعلت تتمتم لتسرى من  
نفسها في الوقت الذي لم يبرح فيه الأمريكي مكانه :

.. إلى الداخل يا منكر وتكير.. إلى الداخل حتى أذبح أمكما لنأكلها أنا والعم تشارلى .  
هيا إلى الداخل .. ألا تصرفنا ؟؟ إننا غولان جثنا من الأرض التي من المرجح أنها قد  
انفجرت ... سنشويكما على النار .. قلت لكما أن تدخل الكهف .. لا بد أن كبذ أمكما  
لنذبح ... إنتي أحب كبذ الحيوانات وأفضلها على اللحم ...

ما كاد الديان الصغيران الجميلان يشاهدان الدم يسري جبين المكان : حتى لاذا فرارا إلى  
الداخل ، واكتنبا بالبعلة من خلال الظلام ...

سلخت غادة الدبة ، وطرحت الثراء السميك الطويل المريض على الصخور ثم قطعت  
الأضغاد؛ وألقت بالأحشاء الداخلية بعيدا ومادتها أسفل الثلج المنذوف، ثم أمسكت بالكبد  
الضخم وحملت بين يديها ، وما كادت تهبط إلى الأمريكي الفيلسوف حتى وجنته قد أضرم  
نارا بمشعله في هشيم حطب القطن الذي جمعه من خلف تل صخري قريب، ولكنه ما كاد  
يراهما وبين يديها الكبد الضخم : حتى صرخ فيها قائلا:

.. أيتها الذئبة المفترسة... كبذ اللب سم زعاف ... يقضى عليك في الحال ... سم "   
بويرون " ...

ولكن غادة لم تفهم منه كلمة واحدة فتمجبت من أمر ذلك الرجل الذي بدأ لها ساعتهما  
مغيبولا غيبا، وعندما يش من فهمها انتزع منها الكبد ودقته في الثلج، ثم عاد إلى الفتاة  
المتذمرة ...

شوى الشيخ والفتاة قطع اللحم المشهى على النار دون استخدام سكاكين، وأقبل على

طعامهما الذى تأقت إليه معيهما بعد الرحلة الطويلة التى أوسعتهم فيها وكالة الفضاء بمزيد من طحلب الكوريللا والبلانكوتين ... وما كادا ينتهيان من طعامهما: حتى لحا جماعة ضخمة من الطيور البطريق العملاقة التى لا يقل طولها عن متر .. لحا تلك الجماعة تقبل من بعيد متهادية فوق النروج ، وهنا رفعت غادة قناصتها إلى صدرها، ولكن الفيلسوف الأمريكى أشار عليها بالهدوء وترك السلاح قائلاً :

- هئى من روعك .. إنها صديقة صدوقة لا تُكنُّ لك غير كل فضول يا جادة .. سوف تحبينها كثيراً يا جادة ... رياهلا... لم أكن أتوقع أن أرى البطريق فوق هذا الكوكب الجليدى.

ونكست الفتاة سلاحها وطفقت تحلق إلى البطريق الآتية تدب من بعيد وقد بدت وكأنها مجموعة من البطاركة الدمنى الأخلاق ...

وما إن دنا رمل البطاريق من المقربين: حيث فرضت حولهما حلقة تشبه حلقة ذكر الدراويش، وراحت جميعها تيلق فى فضول وذهول إليهما وقد بدت : ما بين منحن وقائم وما بين مقر ومعرض... وعندما ذهب تهيب غادة من تلك الطيور المستغربة والتى على جانب من الخلق والفلسفة والورع والفضول... وما أن ذهب تهيبها: حتى اقتربت منها وجعلت تربت على ظهورها وأجنحتها السوداء وصدرها البيضاء ، ولم يسع البطريق هى الأخرى إلا أن تدغدغ لها بمنافيرها على صدرها الناهد، الأمر الذى جعل الفتاة تضحك وقد استبست بها القشورية جراء تلك الدغدغات الإباحية ...

أسرعت غادة تقطف زهور شقائق النعمان والقرنفل والخشخاش الأصفر والجرسية، وعندما كونت منها باقة وقد تفاخرت حولها البطاريق : أسرعت بها إلى العم تشارلى الذى تناولها باسم الثغر مثيلاً عليها بالإنجليزية ...

وتركت الفتاة وقد وضعت بندقيتها بجواره مسنونة إلى صخرة وردية اللون، واختفت خلف التل الصخرى القريب ، وراحت تجمع لوزات القطن الملون والمتاقلم؛ فتجمع لها حضن بأكمله : حملته واتجهت به إلى الفيلسوف والبطاريق تتفاخر وترمح من خلفها وقد وجدت فى تلك الفتاة ما يشعذ فضولها ... وما كاد الرجل يراها: حتى أوسع لها فى الابتسام ، وريت عليها بيده، فأتجهت إلى الكهف وبخلت وافترشت جلنبا من أرضه الصخرية بحضن القطن الزهر، وخرجت فوجدت أن الفيلسوف قد احتذى حثوها وجعل يجمع القطن هو الآخر فسر الفتاة أمره ، وعندما كانت تلتفت حولها : إذ بها تشاهد إحدى إناث البطريق تضع بيضة بين ساقها وقد بدا جزء من تلك البيضة من شيتها الجلدية الداثة، وهنا أسرعت نحوها وكأنها اكتشفت



كفراً والتقطت البيضة وولت مدبرة في اتجاه الشيخ الأمريكي الفيلسوف والأنثى من خلفها تجرى وتقفز وتتمق وتهق في صوت أنكر من صوت الحمير، وعندما لاحها الفيلسوف من على بعد: هتف بإعلى صوته مشيراً بأصابعه :

... اتركى البيضة ... اتركى البيضة وإلا فالويل لنا ... متعادينا البطاريق إن لم تتركها!!  
وكانما فهمت الفتاة كلام الأمريكي بداهة : فلقد أسرع ترضع البيضة على الأرض، فاقبلت عليها الأنثى ووضعته من جديد في شيتها الجلدية بين الساقين، وجعلت تثب بها حتى صارت فوق الجليد ثم وقفت توسعها بدفع الأمومة ...

وعندما دجا الظلام: كان كل من المفترين قد أعد لنفسه فراشاً وثيراً من زهر القطر الأبيض والملون: فناما في الظلام وقد استثمرا دقة المكان بعد أن استوقدوا نارا بالقرب من باب الكهف ... واستلقت الأنثى منكر في حضن الفيلسوف واستلقى تكبير الذكر في حضن غادة حتى أسفر الصباح ..

مرت الأيام واكتسب الفيلسوف والفتاة بقاء الدببة السميك وانتعلا نمالا من جلودها السمكية ذات سيور مضفورة على غرار ما كان يصنع المم جمال ... ولقد ثبت لهما بالفعل أن الكوكب كان مضيافاً، بيد أنهما لم يشاءا التطواف بعيداً عن الكهف تخوفاً وتحرراً من المهالك ...

وذاث يوم : وبينما كان الفيلسوف نائماً عند باب الكهف ، وبينما كانت غادة تمشط شعرها على صورتها المنمكة فوق لوح جليدى شفاف قد صنعته بنفسها من كتلة من الجليد السميك : أقبل على المكان عدد من البشر يحملون عدداً من التموش المغطاة بأعلام دول مختلفة .. فأسرعت غادة توقظ الأمريكي، وقفز منكر وتكبر يمدوان من خلف غادة وهى تتجه إلى البشر المقبلين ما بين نسوة ورجال وأطفال وقد أضرورت عيونهم ...

خاطب الفيلسوف الذى كان في زى الإنسان الأول مجموعة منهم ، فهم أن رواد المنطقة الكوكبية قد اختاروا تلك المنطقة التى يقطن في أحد كهوفها: مكان خاص لقيوم من يموتون من كل النول التى هبطت على الكوكب ، وذلك بوصف المنطقة أصح مكان للحضر وبوصفها تقع أسفل هضبة تتوجه غاية لم يشأ الناس أن يسكنوا بجوارها ...

وترك القوم الرجل والفتاة المندهشين ، وطفقوا ينتخبون أماكن المقابر ، وسرعان ما تآثرت الرمال : وأعملت الجواريف في تربة السطح ، ودفن الموتى ؛ واستقرت فوق كل لحد قطعة من الحجر الأحمر قد كسيت بملم من التماش خاص بدولة المتوفى ، وقد كانت هذه الأعلام تغطى التموش المحمولة . وبذلك فلقد تيدى في المكان: وعلى حين فجأة عشر مقابر

تكسوها أعلام عشر دول وهي : بريطانيا وألمانيا وفرنسا وإيطاليا والنرويج والسويد واليونان وسويسرا وبلجيكا والدنمارك ...

وقبل أن ينهب القوم جميعاً تحدث تشارلى مع رجل إنجليزى كان يلبس حلة عمل رمادية لها ياقة فرائية.. قال الإنجليزى :

.. لا فائدة من كلامك يا سيد تشارلى ... المولى فحسب هم الذين يوسمهم أن يتحدوا فى دولة واحدة ، وما نحن نوجد بينهم فى مكان مختار ... إنها أرض المقابر الدولية . لقد انضم أفراد كل دولة إلى بعضهم ، وهم الآن يسبيلهم إلى إنشاء إنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا ... وسائر الدول الأخرى ...

وهنا قال الأمريكى وقد لاحظ له تبليشير الأمل :

.. مرحى . هل الأمريكيون فى سبيلهم إلى إنشاء أمريكا ؟  
فقال الإنجليزى :

.. ليس هناك ما يسمى بأمريكا يا سيدى ...

فهم الوجوم على وجه الفيلسوف وقال فى جزع :

.. إذا فالروس فى طريقهم إلى إنشاء روسيا ؟؟

فرد الإنجليزى بابتسامة لها مغزاها :

.. ليس هناك ما يسمى بروسيا يا صاحبنى ...

ولما كانت غادة لا تسمى ما يقولون : فإنها شامت أن تسأل عن دولتها : فهتفت وقد توارب عند قدميها الدين الصغيران الجميلان :

.. ألا تعرفون أين ذهب المصريون ؟؟ المصريون أحفاد الفراعنة؟؟ أين أرضهم ؟؟

وعندما سمع الإنجليزى أن الفتاة تتلق الضاد قال مبتسماً :

.. الفتاة لا بد وأن تكون عربية.. لا نعرف حتى الآن الأرض التى اتخذها العرب والمصريون وطناً لهم ، ولعلهم يستحثون عن شبه جزيرة هناك.. وراء الأفق البعيد..

واقترب الماتى من تشارلى وقال له :

.. بما أنك تسكن الكهف الذى أشرت إليه فإنه بوسعك أن تكون حارساً على تلك المقابر الدولية ، وفى نهاية كل أسبوع يمكنك أن تحضر إلى كل دولة لتمطيك شيئاً من الهبات والكساء والغذاء لتميش عليها أنت وهذه الفتاة ...

تتابع الأيام وتاقلمت الفتاة تمامًا على حياتها الجديدة متوهمة تمامًا بأن الأرض قد انفجرت ...

وفى يوم ما كان قد استعد كل من الرجل والفتاة لزيارة بعض الدول القريبة فعمدت الفتاة إلى ارتداء حلة الفضاء التى كانت لا تزال معلقة بداخل الكهف، وعمد الفيلسوف إلى خبط كلمة Peace أى " السلام فوق صدر غادة ، وكلمة Love أى المحبة على ظهرها؛ وذلك بعد توليف بعض القصاصات الرقيقة من أعلام الدول التى ترف على شواهد القبور المتزايدة يوماً بعد يوم، ولقد تعبت غادة كثيراً فى إحالتها على حلتها باستخدام شوكة نباتية رقيقة منببة وخيط قطنى غزلته بمزلقها الريفى الدوار الذى كان قد انبهر له الفيلسوف ...

وبينما كان تشارلى يهبط الدرج الصخري الذى يقود من الكهف إلى الأرض المنبسطة : زلت قدمه فتسحرج فوق الصخور وسقط على الأرض ليسفر الأمر فى النهاية عن جرح قدمه بشدة ، ولم يشأ حين ذلك إلا أن ينهض معتمداً على ساعدى الفتاة متمتماً :

.. أجل .. ممكن حق أيتها الساق ...إنها حقوق الشيفوخة، لا بد لكل شىء أن يحصل على حقه منى ... هيا إذاً أيتها الشيفوخة : خذى حقك منى غير منقوص ....

وصنعت غادة عكازاً من سيقان السراخس الأخضر التليظة : ليتوكاً عليه فى سيره مرتدياً قميص " أباركا " المشابه للإسكيمو وسروالاً من الفراء السميك وغطاءً فرائياً للرأس ... حملت غادة كرنية كبيرة فوق رأسها بعد أن أحدثت بداخلها فجوة متسعة أودعت مزيداً من ثمار البطاطا الصغيرة التى فى حجم بيض الدجاج والأوز، ثم أمسكت بالسير الجلدى الذى يطوق عنق كل من الديين الصغيرين اللطيفين ، وراحت تسير إلى جوار الفيلسوف المتوكئ على صكاز من السرخس ...

واقترب الشيخ من حدود دولة: بعد طول مسير وهناك شامدا هو والفتاة عنداً ضيقاً من الأعمدة الخشبية المشدبة المستقيمة الأطراف وقد دقت بالأرض على أبعاد متساوية، وسمع هتاف من أعلى برج خشبى :

.. ها ... نحن هنا ... من هناك .. من القادم .. هنا بريطانيا العظمى ..

فهتف الأمريكى بأعلى صوته :

.. إنتى حارس المقابر الدولية يا سيدى الإنجليزى ... هل تسمح لنا بدخول دولتكم العظمى ؟؟

ووجه الإنجليزى الحارس متظاره بالقرب من فوق البرج الخشبى : فلاح له الفتاة التى خملت على صدرها كلمة " السلام " فاغرورقت عيناه ، وقال مغالباً دمه وقد شعر بنصه فى حلقومه :  
.. قل ... قل .. قل .. فليدخل السلام .. مرحباً بكما فى بريطانيا العظمى ...

دخلت الفتاة والأمريكي ، وسارا داخل الحدود، فشاهدا منازل خشبية كثيرة قد أقيمت هنا وهناك ، ووجدا كثيرا من النسوة يتزهرن بأطرافهن ويقطفن الأزهار، وشاهدا كثيرا من الرجال ينشرون الأخشاب ويخرجون البراميل ويشحنون الصخور ويقرضون ثمارا مختلفة ما بين كبيرة وصغيرة، وينهبون ويسلخون حيوانات الماشي الضخمة والمستودن، فخلبتهما تلك الهممة، وسرتهما تحيات القوم وإيماءاتهم لهما وقد انهمكوا جميعا في العمل ...

ولما لم تكن قد صكت أو طبعت نقود بمد، فلقد تصدق عليهما القوم بثمار كبيرة مستغرية حلوة المذاق ويقطع من اللحم المقد وأرغفة من الخبز قد صنعت من قمح المريخ ٤ التامى برىا ؛ ولقد جمعت عادة كل ذلك في صندوق خشبي كبير ...

ومن فور ذلك: اتجهت عادة إلى بوابة بريطانيا العظمى ، الواقعة على أقصى الحدود وما تزال معها الكرنبة والبباطا التي لم تشاهد لها مثيلا في إنجلترا بأثرها ، فأرادت أن تبعتها للحارس القابع بمفرده في برج الحراسة الخشبي، فميمت شطره وهتقت بأعلى صوتهما وقد اقتربت من السلم الصاعد إلى البرج :

– أيها الحارس العظيم ، إن معي كرنبة كبيرة يزيد وزنها على أربعين رطلاً ويدخلها مزيد من البباطا اللذيذة الطازجة ... اشترها في مقابل حفنة من رصاص بنادقكم ؟؟

ولما لم يفهم الحارس المطل من نافذته العالية من كلامها شيئا : فقد تحدث إلى الشيخ الأمريكي – ماذا تقول الفتاة ياسيدى؛

فأخبره : وهنا لم يسمع الحارس إلا أن يهمس بقوله :

– أنا مرابط، حاصل على شهادة مرابطي الحدود المتوسطة الرصاص هنا غالى الثمن؛ فضلا على أنه عهدة معهودة إلى بالواحدة، ربما يمكنكما بيعها في فرنسا وألمانيا أو إيطاليا أو الدنمارك ... لا يمكننا شراء هذه الثمار إن هذه البباطا وتلك الكرنبة ... تشرب من دماء الموتى الدوليين ...

ومرت الفتاة والشيخ من البوابة الخشبية الحديثة الانشاء ، وعندما أعطيا ظهريهما للحارس وقبلما يختميان خلف الأفق : صوب منظاره إليهما فشاهد على ظهر عادة كلمة " المحبة " ؛ فلم يتمالك وإنسابت دموعه، وهتف بأعلى صوته وهو يقذف عشر رصاصات من عهده على مدى ذراعيه :

– إليكما من عهدي عشر رصاصات بأثرها دون مقابل ..

وربت الرصاصات العشر تباعا فوق الأرض الصغيرة أسفل البرج الخشبي العالي، ولكن هيهات هيهات للشيخ أو لقادة أن يسمعا ذلك الرنين أو ذلك الهتاف ....

## الفصل التاسع

### الأم تبحث

تغير بهاء وصار أميل إلى الشراسة بعدما رحلت عادة ...

.. ممذرة عصى ... لن أبقى هنا بالكهف معكم .. ألم يكن مكاني دائماً هو كوخ المقابر المهجورة ؟؟ سأذهب هناك لأعيش وحدي .. سأتردد بنقسي هناك .. إنتى فى حاجة إلى ذلك ... لقد تعودت على الخلاء والعزلة ، ومع ذلك فليسوف أحضر إليكم كل أسبوع كما كانت هى عادتي دائماً أنا وغادة التى تمتد الآن أن الأرض قد انفجرت بنا وهلكنا ، سأعد لك يا عصى مزيداً من اللبجي ...

كانت هذه هى العبارات التى ودّع بها بهاء عمه بعد مئضى عشرة أيام على رحيل غادة؛ واتخذ بهاء طريقه فى يوم العودة إلى مهجور القبور خلال النفق الأثرى وقد ارتدى زيه المدرسى الرمادى حاملاً بتدقيته وكيماً صغيراً للذخيرة ومذباغه الصغير الذى استمره من الأب وسيم ...

وعندما صار أمام هيكل آمون اتخذ سبيله إلى المقابر المهجورة ، واستقبله الملك صافى متوالباً ومرحباً وقد كان الوقت ظهيرة ، فقبله فى جيبته ، ثم اتجه إلى الكلاب الرابضة ، فطاف بها متحمساً فراءها وآثار جروحها القديمة، وقدم اليربوع اليومى للكلبة المربوطة، وملاً لها وعاء الماء ، ثم اتجه إلى الجواد الأسود المسرح الذى كان قد شاهده منذ أيام بعد أن حدثه عنه آمون ، واعتلى مرجحه الجوخى وانطلق به إلى عين جوية واضعاً مذباغه فى قراب الجواد، ولقد كان الملك صافى يرمح فى أعقابهِ ... وعندما صار أمام العين: خلع ملابسه، وهبط إلى الماء ليستحم بمائه الدافئ المنعش ، وخرج فاقبل عليه الكلب صافى فقربه من الماء وجعل يقبل فراءه الأسود البديع ، ومن فور ذلك لم يشأ أن يرتدى ملابسه ، بل وضعا خلف المسرح ، وامتنطى جواده الذى كان يرتوى من ماء العين ، ومضى عبر الطريق محدثاً صافى :

.. أيها الملك صافى .. إنك عار تماماً .. لماذا لا أكون مثلك !! حقيقة إن هناك ثمة ما يخجل لأنتى لست جازئياً، ومع ذلك فلا أهمية لذلك .. من الآن فصاعداً سأعتمد على

التريض ليصير جسدى مثل جسد عمى جمال ، كما أنتى سوف أقوم اليوم بتفصيل جلد الغزال الذى كان قد أوله لنا . ساقصه بمقص غادة الصدئ ليصير ككساء العم الفرائى ، بل سأعمد إلى أن يكون أروع منه ، وسأحزم خصرى بحزامى الجلودى الأسود... سيكون خصرى ضيقاً للغاية؛ وسوف يكون صدرى عريضاً ... ما أبدع منظرى ساعتها إذا..

دنا بهاء من المقابر المهجورة ، واقترب من باب كوخه ، وقفز من فوق الجواد الأسود القوى ، وولج الكوخ ، وجعل يحدق إلى سريريه وسريره غادة ، ثم أخرج صندوقها من أسفل سريرها ، وطلق يستعرض ملابسها الخارجية وسراويلها الساخجة الحمراء والزرقاء التيلية التى كانت تحيكها لنفسها بطريقة تبعث على الرثاء والضحك معاً ، خاصة وأنها كانت تعد تلك السراويل من قماش ثيابها بعد أن تراث وتبلى ، ولقد كان أعجب ما فى أمر تلك السراويل المضحكة : حبات الكهرمان التى كانت ترمع به أطرافه المهترئة ، بيد أن ما يدعو للتأمل كذلك أن غادة كانت قد تركت سراويلها المضحكة نظيفة تماماً ، ولعل ذلك بسبب حساسيتها المفرطة ، ولعلها أيضاً كانت تتوقع أنه ربما يقع بهاء عليها بعد الرحيل ... ولكنه وبينما يقاب الأقمصة والسراويل : شاهد قميصاً قديماً أبيض وعليه بقعة دم ، فأمسك به ونشره أمام عينيه وجلس فوق سريريه ثم جعل يتمتم والكلب صافى يريض أمامه :

- إنها بقعة من طمط غادة .. لقد كانت الفتاة أنثى ناضجة منذ سنوات ...

واغرر رقت عيناه ، وقرب القميص من وجهه وقبله ثم ضمه إلى صدره فقمرته الدموع ، وجعل يتمتم :

- هل تراك تحبيننى يا غادة ! لقد شاهدت يوم أغرب استمراض على مر الدهور : الإنجليز والفرنسيين والسويد وغيرهم ، إنهم أجمل منى ولا ريب ... سوف تتزوجين أحدهم هناك فوق المريح ٤ . أما أنا فمسوف أواكب الانتجار للروع مع عمى وصعبه .. العم هو الذى اختار لنا تلك النهاية ولا بد من الالتزام بأوامره ... إنتى أحبه ولا بد أن أموت معه ، لأنه لم يعتبرنى متسولاً ..

وأودع القميص الصندوق ، ومد يده أسفل سريريه : وأخرج مرجوناً مسطحاً ، والتقط جلد الغزال الكبير وخرج من الكوخ ومعه سكين ومقص غادة وقلم رصاص وخيط طويل من القطن ، وأخرج اللدياع من قراب الجواد ثم يمس شطر مقبرة مهجورة مسطحة ملساء ، وطرح فوقها الجلد ، وطلق يقيس خصره وجانيبه وصدره وظهره وكنتيه : ليوقع كل تلك المقاسات بالقلم على قطعة الجلد وقد أدار اللدياع ليقف على آخر أخباره واضعاً يندقيته المذخرة فوق أقرب قبر مهجور ....

وجاءته نشرة الأخبار من الإذاعة المالية بالقاهرة والتي تديرها نموسة الأرض بعد أن تجمعمن من جميع أنحاء العالم للمعيشة والاستقرار بالقاهرة والإسكندرية فور تلاشي رجال الأرض جميعاً ...

● هنا الإذاعة المالية بالقاهرة .. إليكم سيداتى ملخص نشرتنا الإخبارية الثانية تتيهما على حضراتكن " جمالات صيد " باللغة العربية ...

● اجتماع رئيسة أكاديمية العلوم العالمية " نانسى جونسون " الأمريكية الجنسية بالسيدة هدى صبحى وزيرة الزراعة المصرية ...

● حظر تسريب النسوة خارج نطاق القاهرة وضاحيتها الفيوم وكذلك الإسكندرية ...

● الإسكندرية ستكون مصيفنا العالى لسنة أعوام مقبلة ...

● صاهرة محترفة تكتشف شايكا فى العشرين من عمره وتقتضى منه وطرها لمدة أسبوع متواصل ، وعندما اكتشف أمرها؛ قتلته ، وعندما قدمت للمحاكمة ووصلت هن سبب قتله ؛ قالت : لماذا تسلبته منى ... لقد كان زوجى ..

● تزايد الانفجارات البركانية فى حلقة المحيط الهادى ...

وإليكن سيداتى أخبارنا بالتفصيل ..

● أجمعت رئيسة أكاديمية العلوم المالية " نانسى جونسون " بالسيدة " هدى صبحى " وزيرة الزراعة وذلك للتشاور فى مسألة السماح للفلاحات بممارسة الزراعة فى أراضيهن بالأقاليم ، وذلك لإمداد القاهرة والإسكندرية والفيوم بصنوف الخضضر والفاكهة والألبان واللحوم ، وأكدت الوزيرة أنها ستقوم بحملات تفتيشية مستمرة بطائرات الهليكوبتر لاكتشاف أى رجل ، وللملم فلتند دمر الدهماء كل بنوك ومعامل وأجهزة الإخصاب والاستمساخ ...

● حذرت السيدة " نانسى جونسون " من تسريب النسوة خارج نطاق القاهرة والفيوم والإسكندرية منأ من حدوث أية قلاقل، وصرحت بأن طائراتها الأمريكية التى تفوق سرعة الصوت وصواريخها العابرة التى ترابط عند قناة السويس وسيناء بخلاف ما هو موجود خارج الحدود : قادرة على ردع أى تمرد نسائى يمكن أن تقوم له قائمة فى أى مكان ، وصرحت بأن قوتها النسائية المرابطة فى قريتى التهجير الضمختين بسيناء : قادرة على نصف أية قوة نسائية متمردة على وجه الأرض فى دقائق معدودات ، كما وأن قوات

الكوماندوز النسائية الرهيبة : تمارس تدريباتها فى نشاط وجدي لإحباط أية مؤامرة أو " كيد عظيم " ..

● صرحت السيدة فيروز الإسكدرانى فى محافظة الإسكندرية وذلك بعد لقاءات مستمرة بقصر السيدة " مورين تيجر " وزيرة السياحة والاصطياف .. صرحت بأن الإسكندرية ستكون مصيفا عالميا، وسيتم تطهير السواحل لإزالة الأعشاب وقناديل البحر ...

● كما صرحت بأن الطبقة العمالية النسائية ستحتل المنازل الشعبية فى المنطقة الممتدة من سيدى جابر إلى أبوقير، علاوة على الأنفوشى وكرموز، وستحتل الطبقة المتوسطة فنادق الدرجة الثانية، بينما ستحتل طبقة المهنسمات والطبيبات والصيديات والعاملات فنادق الدرجة الأولى، هذا ولسوف يكون المصيف بالنسبة للقوات الضاربة الخاصة بالاتحاد الأمريكى الفرنسى الإيطالى الإنجليزى الألمانى : سيكون مصيف لبنان ، وسوف ترابط غواصاتهم ويواجهون فى محارزة الشاطئ ...

● أعدمت اليوم صياحا عاهرة لا داعى للتصريح بجنسيته، وذلك لأنها أقدمت على الخيانة النسائية العظمى " علما بأن القيادات قد قررت إتهاب الإناث دون الذكور المستبدة .. اكتشفت عاهرة محترقة كانت تمارس البغاء منذ عشرين سنة .. اكتشفت شابا فى سن العشرين كان مخفيا عن البوليس وذلك لأنه كان قد اعتدى بالضرب وهتك المرض على طالبة بكلية العلوم ضخمة الجسد كانت تلاحق بالسفرية والاستهزاء والاستفزاز المستهجن أمام أربعة عشر طالبا، وعندما ظهر بأحد الحوارى بعد أحداث هياج الدهماء وبعد الهجرة الكبرى : اكتشفت امره عاهرة ذات جسد ضخم يزن ثلاثمائة كيلوجراما ولها ثديان ضخمان فى حجم القرع العملى "الإسكدرانى" ، ولها إبتان فى غاية الضخامة ، كما تتمتع "بمنخار" كبير جهنمى يمكنها أن تفت منه دخان المكيفات إلى بعد متر وقد اندلع من طاقتيه فى شكل عمودين آتيين نوا من جهنم .كانت كل أسنان المرأة مكسوة بالذهب، وكان لها شعر مجعد يظهرها بمظهر الشراسة الجنسية ... وأخيرا وبعد أسبوع نالت فيه ما نالت من الفتى مستحوزة عليه دون النساء جميعا : اكتشفت امرها بعض الفصوة فى الحارة المجاورة فأبلغن السلطات الرسمية المعنية بالأمر والسماة " خلايا اصطياد الذكور " ، وعلى الأثر أعد للمرأة كمين من النسوة، وصعدت رئيسة الكمين لإنذارها كيما تسلم الفتى الثمين وما كان من المرأة حين ذلك إلا أن استجابت، وقيل أن يغادر منزلها؛ ودعته بكوب من الحليب ... ومضى الفتى المستجير الذى كان يبيى قائلا للنسوة المدججات بالسلاح :

- لقد ثبت على أيديكن .. لن أفعلها مرة أخرى .. مطلقا ... إن اسمى كمال على ... انتهى



طالب بكلية العلوم... تبا لأمى : هى التى ولدتنى ذكراً ..لمن أفعليها مرة أخرى يا سيداتى...لقد أحبتنى المرأة الضخمة.. وهى التى أرادت ذلك.. لا ذنب لى.. اعتقتنى ولا تنهين بى إلى الشرطة.. أرجوكن يا سيداتى الضابطات ...

واختلست ضابطة الشرطة من جبين الفتى قبلة لتهدئ من روعه وقالت له :

- إنك شقى يا كمال ...

- فقال الفتى:

- يا لله ... أيمكن للضابطة أن تقبل مسجوناً مجرمًا قد اقترف إثماً !!

فضمكت الضابطة وأوسعت له فى الابتسام وهمست وهو إلى جوارها بمرية الجيب البوليسية بعد أن قبلته قبلة على خدة مهنئة :

- يا كمال... ستفصل من الجامعة بسبب فعلتك .. متبلغ المميد بذلك .. سنشردك وستجند بالجيش برتبة نقر ، وكل ذلك بسبب طيشك يا كمال ..

وذهبت النسوة إلى مقر الشرطة " بمابدين " وهناك قابل المأمورة ، فاعتنى لها بعد أن اشتكى ببطنه، وقال لها :

- سيدتى ..أعلم أنك ضابطة برتبة كبيرة وفى يدك كل شيء ولا بد أنك لا تحبذين الاعتماد على إحدى بنات جنسك ، حقيقة إن المرأة أحبتنى وحقيقة أننى قد اعتنيت على طالبة ...

وقاطعت المأمورة ذات الأريمين عاماً وهى تجلس واضعة ساقاً ممثلة على ساق مكتظة فى الوقت الذى وقفت فيه على مقربة منها صحفية من صحيفة "مصيدة الذكور" مصوبة حسنتها :

- هب يا كمال أننى أمر بالطريق فى رفقة بعض الضابطات: وهنتك .. ههل تتوق إلى !!

- مطلقاً ..

- لماذا !!

- لأننى سوف أسجن بالطبع ويضيق مستقبلى وأشرد وأعذب ...

- هب أنتى إذاً وقفت وأمام الضابطات وهلت لك : إما أن تعتدى على وإما تسجن ... فماذا أنت فاعل !!

- لا بد أن فى ذلك إعدادى !!

- هل أروق لك !!

.. معذرة سيدتى ...

.. حسنا .. هل تروق لك تلك الصحيفة الفاتنة !!!

.. رياء !!!

.. ما رأيك فى نصفى السفلى ، والأوسط !!!

.. إنه يبعث على الذعر !!

.. لماذا !!

.. ذلك لأنه تابع للشرطة .. تابع للسجون ...

وما إن سجلت الصحيفة هذا الحوار الغريب : حتى كان القضى يتهاوى على الأرض، وعلى الأثر حمل إلى أقنم مستشفى بالقاهرة وهى مستشفى "إخناثون" وهناك قام بالتحليل لفيف من الطبييبات العالمات الألمانيات والإنجليزيات، فتبين لهن أن العاهرة دست له سم حمض " الأكساليك " فى كوب الحليب ...

وقبض على المرأة وحكمت ، وقبل إعدامها رمياً بالرصاص: طلبت أن تخلع عنها ملابسها لتبدو عارية بكرشها المنتفخة ذات الثنيات والطيأت الثمينة المفزعة، وقالت للرصاص يتدلع نحوها :

.. ما أمتعه أسبوع !! .. إنه يساوى العمر كله ...

● وإليكن سيداتى الخير الأخير بالنتشرة الثقافية :

.. ازدادت أمم ثورات حلقة البراكين حول المحيط الهادى وجزيرة " آيسلاند " كما وأن مليارات الأمطار المكعبة من الجليد قد انصهرت فى القطب الشمالى على إثر بركان رهيب يفوق " فيزوف الجليد" مما أدى إلى حركة مد عريضة غطت ربع الجزر البريطانية ، وطلعت المياه على ثلث الأراضى الهولندية المهجورة تماماً، هذا وتقيد الأنباء بأن مصر لن تمرض لموجات الزلازل أو ثورات البراكين ربما لأمد قد يمتد طويلاً، كما وأن هناك آمال متفائلة مفادها أن الكرة الأرضية لن تنفجر بسبب إعادة التوازن الداخلى عن طريق التقطيت الغازى الذى أحدثته مياه المحيطات المتخللة للفتشرة الأرضية، وذلك بالرغم من بعض النظريات التصادفية ... وللعلم : انقطع الاتصال بيننا وبين كوكبى التهجير لأسباب لا نجهلها ...

\*\*\*\*\*

وفي تلك الأثناء: كان قد أقبل على المقابر المهجورة جعل غريب تركبه امرأة متشحة بالسواد وإذا صار الجمل يراكبته بين القبور: ترجلت المرأة وتركت مغطيتها، وطفقت تسير في الطرقات الرملية: حتى صارت بين المشية والجمال، ومن ثم راحت تسير فيها معاذرة، وما لبثت كذلك حتى لحت الفتى وقد انتشع بقطعة الجلد الجديدة، وهنا تمتعت المرأة الجميلة التي برقت عيناها في فرجة:

– ولدي بهاء !! وا فرحتاه يا ولدي ... لقد صرت شاباً جميلاً فتياً يافعاً ...

جعلت الأم غزالة ترقب ابنها الذي أتاه صوت صاقي وهو ينبج بشدة ، فهدق حوله ثم اتجه بسرعة إلى حيث ينبج كلبه فإذا به وجهاً لوجه أمام امرأة ...

ثم يتملك بهاء الخجل والرجل كعهدنا به دائماً ... كلا ... بل لقد وقف في ثياب معجياً بنقسه بطريقة سافرة، وقال وهو يجلس على قبر مجاور واضماً ساقياً فوق ساق :

– ما الذي أتى بك أيتها المرأة ها هنا !! كيف تنتهكين قوانين نانسي جونسون!! ولكنني أقسم إنك إحدى جاسوساتها... إنك إحدى عيونها المنبثة!! ولذلك فلنصرف أضررك حتى يظهر لك أصحاب، ثم أعهد بك إلى العم جمال فهو خير من يتعامل معك ويعرف لنا كتهك أيتها الجاسوسة!! ...

وهنا اقتربت المرأة المتشحة بالسواد وقالت في همس :

– لست جاسوسة يا ولدي بحق الله ولا أعرف نانسي جونسون، عشت مع بعض النساء في الخيام عند مفرق مصرب الخالدة الذي يفرق الطريقين المؤديين إلى واحة الجارة وواحة سيوة، بيد أن النساء الأخريات رحلن عني أخيراً إلى القاهرة هناك مع بقية نسوة العالم بأثره...أما أنا ..

وهنا مكثت المرأة مطرقة إلى الأرض فاستحشا بهاء بلهجة صارمة :

– أما أنت ماذا؟؟ قولي أيتها الجاسوسة...ولكن لا بأس.. إنك امرأة جميلة حقاً رغم أنك لست شابة، إنك تصلحين حقاً للعم جمال ... لايد من ذلك ... لايد منك له حتى يكف عن التطلع إلى تماثيل النساء المتوسلات المتزلقات أمام باب كهف بيت السلطان ..

وهنا همست المرأة في فرجة ولهفة :

– عمك جمال !! إذاً فهو عمك؟؟

فقال بهاء وهو يستلقى فوق قبر ووجهه لأعلى :

- أجل .. إنه عمى .. إنه عمى البطل ... لقد رباتى أيتها الجاسوسة الملعونة: مع ابنة عمى ... لقد هاجرت إلى المريح لأنها تود امتلاك ممتلكات هناك، ولأنها لا ترضى فى أن تواكب انفجار الكرة الأرضية المروع ، خائفة بذلك العم الفدائى الذى ريانا واشترى ذهب وملابس زواج غادة ....

وتابع بهاء ينظره السحب المسافرة ثم مضى يقول :

- سوف أقوم بتأديبك أولاً ... لايد من ربطك ...

- أوه... تأديبى ؟؟

- هه ..أجل ... وذلك حتى ترضى بسرعة للعم يا جاسوسة !!

- أوه !! أَرْضِخِ بِسُرْعَةٍ !!

- أجل ... لقد فعل هو ذلك مع زوجة الملك صافى الذى يعمرى هذه الأرض مع جيشه الصنديد من الكلاب... لقد ربطها.. أنظرى .. إنها هناك ... إنها مربوطة للملك صافى.. لايد أن تجيب له العديد من الجراء لحماية هذه المنطقة من الذئاب الشرسة... يا لاه.. ذئاب وجاسوسات !!...)

- هل ستربطنى إذا ؟؟

فتعال بهاء وهو يضعك ويهقه عاليًا ضاريا فخذه الماريتين بكفه :

- أوه... أجل ... أجل أيتها الجاسوسة الجميلة الملعونة... سأربطك بعد قليل ...

- بعد قليل !!

- أجل .. سأربطك ثم أنزل بهزأى الجلدى على جسمك وكفيك وقديمك ..

- ستجلدنى !!

- أجل.. سأجلدك حتى يسيل الدم من ظهرك وتزرق كفاك وقدماك ...

- التجنة ثم التجنة !!)

- هه ... لن يخف إلى تجنتك أحد هنا...

- ولكن .. ولكن يمكنى أن أَرْضِخَ لعمك دون أن يكون للعلقة ميرر!!

- هه .. كلا.. إذا كان كلامك حقيقى: فلماذا إذا ربط عمى هذه الكلبة ، ولماذا أغدق عليها بالعلقة الساخنة !!)

.. أقفل ذلك أمامك !!

.. أجل وأمام غادة أيضاً .. ولقد دافعت غادة عن الكلبة بوصفها أنثى مثنها ، ولكن هيهات  
للم أن يستجيب للدفاع ، كما أنه لايد من تأديبك كجاسوسة خطيرة لها ما لها من  
ذكاء، وحتى تستجيبى له فى لمح البصر...

.. وأسرع بهاء إلى المرأة وجذبها من رداثها الأسود، ومضى يجذبها : حتى صارت بجوار  
الكلبة وطفق يفك زوجة صاهى، ويسرعة غاشمة ويطش رهيب انقض على رقبة المرأة  
وطوقها بخية الحبل الذى كان لا يزال مربوطةً بالوتد ثم أمرها بالرقاد شرفت، وأمرها  
أن ترفع قدميها إلى أعلى وجذب الحزام من ينطاله الملقى فوق سرج الجواد الأسود  
وانهال يضرب ويضرب فى وحشية وجبروت يتسم بالعنف والعتاد والإصرار والحمق  
والعطرسه...

.. وكف الفتى عن الضرب لينهال من جديد على كفيها المرأة تولول حتى ازوتت كفها  
وانتختها ثم ترك كفيها لينهال على ظهرها إلى أن انجست الدماء ملوثة رداها الأسود،  
ومن الفور ألقى بالحزام فوق المقبرة المجاورة هاتفا بالكلبة التى لاذت بالفرار :

.. هه... فلتنرى أيتها الزوجة الخائنة... لقد ضمتنا ذرية للملك صاهى الشجاع والذى كان  
قد كان.. هاهى هياكل أعدائه فوق جنود النخيل شاهدة على شجاعته وبسالة جنده ...

جلست المرأة تبكى وتتوجع على الرمال وقد انخفتها الكلمات وآلتها الضربات.

وهنا لم يسمع بهاء إلا أن يبتسم قائلاً وهو يفك وثاق رقبته :

.. لا تفضبى أيتها المرأة الملعونة ... علقه تقوت بهذه الطريقة أضمت أنك سترضخين من  
النور للعم العظيم .. سأحملك إليه على هذا الجواد الأسود القوى الصاروخى  
المصرعة...إنه جواد الإله آمون صانع التماثيل الهنيمة ... انظرى أيتها المرأة الرعيدة  
إلى تماثل غادة وهى تبيع البلع من أجلى .. أنظرى وأنا واقف خلفها فى هبوط ظاهر...  
إنها تبيع البلع كيما أتزوجها، ومع ذلك فإن الصبى لا يربح فى الشراء ويوزر  
عنها...أعلمين لماذا !!..لأن البلع يشرب من دماء الموتى ...

وانقطع الفتى بندقيته وأقبل على المرأة الباكية قائلاً :

.. لقد صنعت لنفسى كساء يشبه كساء العم .. انظرى أيتها المرأة الكيادة كم أنا قوى !! إن  
جسدى خلاب فتى كعمى البطل ...

وانقض بهاء على كيش من الكباش ، وأمسك به من قرنية ووضعه فوق الجواد المسرع وقفز راكباً وفعلت المرأة ما أمرها ... وعندما صارت من خلف الفتى قال لها أمراً:-

- امسكى من خاصرتي أيها المرأة لأننى سوف أسرع بالجواد ..

ورضخت المرأة للأمر، وطوقت بكفيها اللتهبتين المزرقتين اللتان: طوقت بكفيها هذين خصر ولدها الحبيب الذى حرمت من رؤيته أمداً طويلاً .. حرمت من رؤية ذلك الأسد الفتى الذى كان يوماً ما مضفة ضعيفة واهنة فى بطنها ... وعبر الطريق همست المرأة :

- لا تسرع هكذا يا بهاء حتى لا أنزلق !!

وهنا أحس بهاء بدموع المرأة تساب فوق ظهره فقال متمجياً :

- بهاء!! من أين لك اسمى!! أم لعلك كنت تسمعين عادة تهتف بى من يوم ما؟؟

- هكذا كان الأمر حقاً يا بهاء.. لقد سمعتها يوماً تتأدبك وأنا أمر فى الطريق لبيع الأغنام.

أسرع الفتى يطوى الطريق بجواد آمون الفتى وعندما اهترب من جبل الذكور ذى القصتين «نادرة وناصرة» أبطل الجواد، فجعل يسير الهوينى حتى غدا أسفل الدرج الرملى، والشمس قد بدأت تلمس طرفها نحو القروب، وهنا أسرع إليه الصنهران منكر ونكير، بينما تطلع المم إليه من خلال منظاره المقرب أمام باب الكهف ، وإلى جواره الآخرون المتمجبون ، ولم يسمه إلا أن يهمس :

- يا إلهى .. فزالة وابنها أخيراً!!

وهنا ارتفعت عقيرة بهاء من أسفل الدرج :

- أيها العم الكريم .. لقد اقتضت لك امرأة جميلة ...

فأشار المم على الجميع بالتزام أماكنهم ، وأسرع هو يهبط الدرج ، وعندما مثل عند الجواد دفع بهاء بالمرأة إلى الأرض فسقطت عند قدمى المم ، قائلاً فى لهجة مبهمة :

- لقد عثرت على جاسوسة ... إنها جميلة ... ربطتها لك بالحبل والودع وأنزلت عليها ضرباً حتى أخذتها لك ... إنها أنثاك اليوم .. كل جاسوسة أقبض عليها: سارسلها إليك ليس من حقى التصرف فيهم ولا أتيت بالمصائب.

ولم ينتظر بهاء إجابة من المم المشدود الزناغ البصر، بل انمحب على الأثر وعندما صار على مرمى حجر من المم الواقف إلى جوار زوجته القديمة، هتف مقهقها :

.. عليك بها ايها العم المقدى .. إنها أفضل من تلك التماثيل التى تتطلع إليها دائماً .. لقد  
أشفقت عليك من التماثيل... عليك بها... لقد ضربتها وربطتها من أجلك حتى أهديها  
لترضخ لك من الفور.. هاهـا... وأنت أيتها الجاسوسة الرعيدة.. عليك به أنت الأخرى  
.. هاهـا .. لا تدعى منه إلا يقايا... لا عليك أن هناك المزيد من الكبائن .. مساوافيكم  
بها دائماً للفداء... هـا ها .. لكن بالمرصاد يا جاسوسات ناسى ...

وانطلق الجواد يشق الريح فى الوقت الذى كان فيه الزوج يقبل زوجته قائلاً وهو بلثم  
جراحها :

.. أليس ذلك عكس عقدة أويب تماماً ... هاهـا.. يا له من فتى رعديد كان من للتوجب  
صلبه فوق النخلة رشيدة الرشيدة ...





## الفصل العاشر

### العم مذهل فى ورطته

.. حق .. يا ل.. حق .. يالهذا الفواق اللعين الذى يتلانىنى دائماً .. كلما حق .. كلما أكلت حق..  
لحمًا حق .. مرمريًا .. ثم شربت خمرًا .. ولكن وبالرغم من ذلك فإننى أخلق فى الجوزاء  
بجناحين من الريش .. حق .. الرخ .. إنه خمر مقترض من الجنة .. هاها .. حق .. ياله ...  
من خمر معتق حقًا جادت على به طائفة الدهماء ... إنها ذخيرة تفوق الأسلحة النووية  
بأنرها .. حق حق .. يا للسماء ... ماذا أرى ؟؟ .. يا للسماء هاها .. تماثيل النسوة الفاتنات  
الراكعات المتزلفات الراجيات قد تزايدن بدرجة كبيرة .. ها ها .. أقبلى يا غزالة يا  
زوجتى .. أقبل يا عابد .. أقبل يا باسنت .. أقبلا جميعًا لتروا نموتى وقد تزايدن إلى عدد  
لا يحصى .. ولكن .. هاها .. إنكم جميعًا لن تروهن كما أراهن ... أتعلمون لماذا ؟؟ ذلك لأنكم  
لستم سكارى .. لو أنكم تمسقون الخمر مثلى : لرايتموهن كمثل ما أراهن .. هاها ..  
أقبلى يا زوجتى غزالة .. أقبلى لتشاهدى تعدادهن .. إن عيدهن لا يقل عن .. حق .. حق ..  
عن خمسمائة امرأة .. هاها .. إنهن جميعًا جميلات فاتنات إنهن يجلسن من خلف بعضهن  
البعض فوق الرمال .. يا لك أيها الإله آمون .. كيف تتزايد تماثيلك الحجرية والطقية حتى  
تصل إلى ذلك العدد المذهل من الفاتنات .. هاها .. ألم أقل لكم ؟؟ إن الخمر تحالف مع  
عبقرية الإله آمون لتدبير تلك المؤامرة ضدى .. حسنًا ... ما أجملكن أيتها الحوريات .. ومن  
حيث إنكن من وحى الخمر الذى أسكرنى : فلا بأس من أن .. حق .. أوه .. خبأ لذلك الفواق  
.. حق .. اللعين .. حق .. لا بأس من أن أفصح لكن عن نظرية جديدة .. حق .. وهذه النظرية  
من شأنها أن تزلزل أركان نظرية دارون الخاصة بالتطور التى ازداد مؤيدوها وقل  
رافضوها ...

وهبط العم جمال الدرج الرملى، ومع ذلك فلقد كان رهط النساء لا يزال يتمتع فى ناظره  
ويترى ويترى .. وعندما صار عند السفح، بدأ يسير فوق الرمال مستعرضًا تلك النسوة  
المتزايدات ثم جعل يتحدث فى طلاقة ، فى الوقت الذى جعل كل من عابد ووسيم وياسنت

يصدقون من خلال ظلام الكهف وقد راعهم المم الذى صار فى ورطة محققة، هذا فى الوقت الذى ذهبت فيه الزوجة غزالة والفتاة حنين التى بدأت تكبر فى سرعة مدهشة بعد أن نالت التصريح بذلك من المم عنتر المتعتر بالمتعتر : إلى الابن بهاء الشرمس الطبايع .. وتابع المم حديثه :

.. هاما ... هق .. لا بد أن آمون قد صنع هذا الطراز الجديد من الهندام دون علمى السابق .. هاما .. لقد صنع فى هذه المرة امرأة .. تليس هاما .. حقق تليس حلة الشرطة تجًا لك يا آمون .. لقد صنعهم ' وعلى كتفها رتبة "مطارد" .. هاما .. هق .. جازاك الله يا آمون .. أتريد أن تبث الذعر فى قلبى بتلك المطاردة !!! هاما .. هق مسحًا لك يا آمون .. مسحًا لك ولعيقريتك .. حسنًا .. جيا لك من عيقرى حقًا انظرى أيتها المطاردة : هانذا أبعد عاريًا تلعًا .. إنها جريمة يملقب عليها القانون .. المرى السافر .. وأمام من ؟؟؟ هق .. أمام النسوة المبهجلات .. هق .. أمام خمسمائة امرأة تجمعن بين شتى الطرز وشتى الملابس المتبرجة وغير المتبرجة ... هاما .. هق .. جيا لك يا آمون .. لقد صنع امرأة تليس شورتًا ساخنًا كشف عن فخذين جبارتين وساقين ذنيتهما برقبتي .. هاما .. تجًا لك يا آمون .. من أين لك كل ذلك الفجور يا آمون ؟؟ كيف يأتى لك أن تصنع هذه المرأة الواقعة ذات الفتنة والسعر والمصدر الناهد الذى أفتديه بكل أعضاء جسدى ... هاما ... هق .. اللعنة ثم اللعنة عليك يا آمون .. كيف تسنى لك أن تبعد هذه المرأة ذات الخصر النحيل وقد بدت لها إلبتان لا يشق لهما الفيار فى الهندسة المعمارية الأثوية !! .. إنه جزء سفلى عامر الفتنة والإغراء .. النجدة ثم النجدة .. لملك يا آمون تريد أن تجلب على عقلى الجنون حتى تصنع هاتين العينين السوداوين الواسعتين .. إلى أين أهر منك يا آمون ومن نموتك اللاتى أضدقت على يهن اليوم !! لملك تريد أن تودع الحياة ومن ثم فإنيك أردت أن تحول أحجار الأرض من حولى إلى تماثيل لنسوة صارخات الفتنة .. إنك تضرمها نارًا من حولى يا آمون !!! هاما .. هق .. هق ...

وجمل المم يستعرض النسوة جيئة وذهابًا متحمسًا لهذه وقابضًا على تلك فى إعجاب بآمون النابغة .. ويعد أن تحقق من إبداع آمون : طلق يقول وقد تمدد بجسمه العملاق فوق مجموعة من النسوة الجالسات :

.. أما عن نظريتي التى مستقلب نظرية التطور الأزلية رأسًا على عقب ، فإنها تلتخص فى الآتى : لكل شىء فى الوجود دورة خاصة به ، وكل دورة تتصل اتصالاً موثقًا بالدورة الأخرى .. الماء له دورة معروفة .. الحياة .. الفلزات .. المناخ .. إنها دورات جد متباعدة ... الشمس قد خلقت بقدر ، وهى سحابة من غاز الأيدروجين تكثفت إلى قرن ذرى يشع

الطاقة مخلفاً رمانداً من الهليوم .. هذه الشمس يتقلبها التغير ، وهذا التغير مقدر بقدر .. إنه يتبع دورة خاصة .. هذه الشمس التي تتبع دورة خاصة بداخلها وتتغير من حال إلى حال ... هذه الشمس تخضع لها الدورات على كل الكواكب ، النظام الشمسى هو : كواكب حول نجم يغذيها بالطاقة .. إنه نظام ثابت متغير فى داخله...

الكروموسومات هى لوحات عليها العديد من الكرات الشفيرة ، ليس عليك إلا أن تضع كرة فتتبدى لك .. هق .. أذن حمار ..ويمتلك أن تغير نفس الكرة بغيرها: فتتبدى لك أذن إنسان

...

ونهض المم متحسماً صدره مضفور المضلات وقهقهه عالياً وهو يقول :

— هاما .. هق .. إن الخمر تصور لى إحداهن تكتب ما أقول فى مذكرة خاصة...هاها..تباً لتلك الخمر الممتعة...

ثم عاد يتابع نظريته :

— ما هذا الذى يحرك تلك الكرات على تلك اللوحة المشفرة المسماة بالكروموسوم؟ إنها دورة أيتها الفائنات... دورة مرسومة ومحددة من قبل ... عصر الزواحف لا يقبل بالشبقيات لأنها دورة شاملة . عصر الجليل لا يقبل بالزواحف لأنها دورة شاملة ..إنها لا تتقهقر لأنها تتبع دورة كبرى لا يمكن لها أن تتقهقر: الا وهى دورة الشمس ..وعندما تجنح الشمس إلى الشيخوخة: لا يد هى النهاية من كائن يمثل ذلك تمثلاً كاملاً، ومن شأن ذلك الكائن الذى يعى تلك الحقيقة ، وهى حقيقة الشيخوخة والاحتضار... .. من شأن ذلك الكائن أن يكون بمستطاعه الانتقال إلى نظام شمسى آخر، أى إلى مجموعة أخرى، أى إلى دورة كبرى أخرى ليتداخل فى تركيبها الحيائى ، بشرط أن يفتش فى ثناياها عن عصر يلائمه ككائن يتبع دورة خاصة...عندما تلد أم: جنيناً مشوهاً ، كان يكون خلقة مختلفة..عندما تلده: فإنها لاتسمح لنفسها أو لغيرها بقتله .. ما معنى هذا ؟؟ وما الفلسفة التى يمكن الخروج بها؟؟ إن ذلك يعنى أنه لو حدث فى عهد ما : دورة مفاجئة قد جاء حينها .. وتسميها نحن طفرة أو تسميها تطوراً : ثم حدث فى ذلك العهد أن ولدت أم ما طفلاً مختلفاً كان يكون آدمياً مغايراً : فإنها لن تمعد إلى قتله .. ستربيته على أنه طفل مشوه نعماً هو بذلك ...إنه فحصب آدمى آخر من طراز جديد ليس لها به عهد من قبل...ولو فرضنا أن الأم والأسوأ الظروف قد اعتبرته جنيناً متخلفاً مشوهاً قد حاد عن المألوف : فإن ذلك لن يكون مبرراً لقتله ..سينمو ويتربص فى رحابها ، ولن يسعها بين الحين والحين إلا أن تنتهد فى عطف وروثا قائلة :

- مسكين ... مسكين هكذا جاءت خلقته ....

وهي هنا " تدرى مطلقاً أنها هي المسكينة ، ذلك لأنها بصدد كائن جديد من طراز آخر سيدب على وجه الأرض وسيقلب مجريات الأمور بمبقرته ، بل وستبدو له تلك الأم وشعبها : شيئاً ضئيلاً متقزماً الذهن ساذجاً ..

وهنا سمع المم امرأة تقول في صلف :

- هراء تلك النظرية . كما أنها لم تخرج من كونها تفسيراً آخر للتطور ...

وهنا رفع المم عقبرته صارخاً :

- تباً لك يا آمون . كيف تصنع لى نسوة تجرؤن على اعتراضى ؟؟ كان من المتوجب أن نفرس السنهن...

وهفت امرأة تباعد بين ساقيهما وهي جالسة على الرمال وقد ارتدت بنملاً أبيض وهمبناً وردياً :

- ولكن لا يخلو الأمر من فهم دقيق لموضوع مهم ...

- أوه . بل ما أبدعك يا آمون . لقد استطعت أن تخلق موقفاً متوازناً خيال نظيرتى التى طلعت بها على تماثيلك الفذة ...

وسمعت تكات سريعة لمحضات عديدة تبتلع للمم المارى مزيداً من الصور فى شتى الأوضاع والحركات ، بيد أن المم لم يلاحظ ذلك مطلقاً ، حيث إنه فى تلك الآونة كان يحدق إلى ما خلف القمة نادرة ، ولقد تضاعفت دهشته حينما شاهد العديد من طائرات الهليكوبتر والديابات الخفيفة والعربات المصفحة وسيارات الجيب تستقر من خلفها ، ومن القور هتف متعجباً وهو يترنح :

- عجباً .. لا أحسب أن بوسع آمون صنع مثل هذه الديابات أو العربات .. ماذا ينطوى عليه الأمر إذا ؟ لا بد أن أراجع نفسى فى أمر هؤلاء النسوة ...

وطلق المم المترنح يتحسس النسوة من حوله وقد بدى فى هذه المرة وقد تحركن تحركات تدعو للريبة حقاً ، ولم يشعر إلا وقد رفع من فوق الأرض محمولاً على أعناق واكتاف النسوة ، هنا هتف المم بأعلى صوته :

- التجدة ثم التجدة يا آمون !! تعال وخلصنى من نسوتك اللاتى صنمتهن يا آمون .. لا تقذنى مما صنعه إزميلك يا آمون !! ليتنى إذا لم أمرك بصنمهن منذ زمن طويل

يا آمون ..أنا الجاني ...ولكن .. ما لى قد استبد بي الرعب هكذا لا مرحى مرحى ..  
هيا .. هيا يا نسوة آمون .. هه .. هيا أحملتنى على أعناقكن .. هيا وطقن بى فى كل  
مكان ..هيا أيتها الجميلات الفاتكات ..أفتديكن جميعاً بجسمى .. أفتديكن بفؤادى  
..أفتديكن بكل ما أملك .. هيا يا حوريات الجنة .. لملكن اللائى جليتن لى الخمر الذى  
أسكرنى وحلق بى إلى الفردوس ...

وما لبث يهتف ويصيح بهن حتى ألغى نفسه داخل مقصورة طائرة هليكوبتر تقف على  
الأرض بين عديد من الطائرات الأخرى على مهبلة ، وقد أحاطت به النسوة من كل صوب  
مدججات بالسلاح الذى كان يتألف من طينجات وقصاصات وخناجر فى قراباتها، ولم تمض  
برهات حتى شاهد أمامه عجبا .. لقد شاهد كلاً من عابد والأب وسيم وباست : تقودهم  
مجموعة ضخمة من النسوة إلى حيث طائرة مجلورة ، وفى تلك اللحظات سمع عابد يهتف  
وهو يغطى وجهه براحتيه وقد حمل على أعناق النسوة:

- كلا .. كلا ... إنكن بذلك أضعتن كل مدخراتى من الحسنات التى أنفقت عمرى فى  
تكديسها ..حسناً ..حسناً ..إن ذلك اعتداء .. اعتداء ..كيف لى أن أعتدى على  
حرمتكن أيتها النسوة لا..... إنتى لا أحب الاعتداء.. كيف لى أن أجترئ عليكى؟.. هل  
تزمنن بذلك وضمى فى قصص الاتهام لا هل تدبرين بذلك المزيد من الاتهامات ؟؟ لماذا  
تضمنن حول رقبتي حبل المشنقة لا .. إن النظر إلى المرأة يمد جريمة .. فما بالكن  
باعتلاء أعناقهن على ذلك النحو الغاضح الملتى؟؟ إنتى ذكر ، والذكر بطبيعة الحال  
متيود من الجميع .. متيود الذكر الذى مثله ، كما إنه محترق وبهان من قبل المرأة...إذا  
ما اختلس الرجل نظرة إلى المرأة: أخرجت له من فى جمعيتها من رجال لهنمه بالأقدام  
وضربه والاعتداء عليه بل وتشويهه إذا ما استلزم الأمر .. يمكن للفتاة منكن وضمى فى  
تخشبية البوليس بمجرد أهلمى بأننى قد شاكمتها فى الطريق .. ويمكن لجنود  
الشرطة وضباطها ان يركلوني بالأقدام والأحذية وينهالوا على صدقى بالصنمات وذلك  
بمجرد إيماة من إحداكن .. إنتى ذكر حقير حقير.. إنتى ذكر ولا بد من سحقى تحت  
التمال إذا ما سولت لى نفسى أن أفترب من إحداكن.. لايد من ضروبى على قفاى إذا ما  
عن لى اقتراف ذلك فى حق حضراتكن، إن كيكن عظيم .. إنى حقير .. وحقير لأنى ذكر  
.. لا بد من إلقائى فى التخشبية لأنام فوق بلاطها لأنى ذكر ..إنتى دنس نجس دنس  
نجس دنس نجس..لأنى ذكر ..ولا بد من إلقائى فى التخشبية حتى يزحف على جسمى  
القبل وحتى يتملف على العساكر برغيف واحد كل صباح ..إنتى لا أعتدى..إنتى لا  
أحب الاعتداء .. حسنات .. حسنات .. حسنات ...

وهتف الأب وسيم الذى كان يلبس جلبابًا أبيض نظيفًا جديدًا ، وقد جاءت به بعض النسوة حاملات له فوق رؤوسهن وكانهن ينتظرن أوامر أخرى :

- سيداتى الفاتحات ... أنسلتى الأسرات.. إنه لما يسمدن أن تكتشفتنى وتحملتنى على الأعناق...إتنى خير مورث للصفات الوراثية الحميدة... لقد ورثت صفاتى لابنتى وسام الكمال ... أواه لو رأيته هذه الحمقاء الفريدة الجمال لا ومع ذلك لم تساعدنى على الإتفاق على أختها نوال: رائحة الحسن .. ولكن ليس بوسمى ويكل أسف أيتها الفاتحات.. ليس بوسمى الآن أن أورث أيا من تلك الصفات الحميدة .. أتلمن لماذا ؟؟ ذلك لأن جهاز التوريث المحترم والذى أورث به صفاتى قد تدمر من بعد حادثة الورش الميكانيكية بشركة أحسن للصناعات الثقيلة.. ثلاثت أيضًا كل من كفى وأذن وإحدى عينى وأنفى وأسنانى .. لقد استعصت عنها بأجزاء صناعية بديلة أيتها النسوة المقررات الجذابات .. معذرة أيتها النسوة التواقات إلى كرجل مؤرث للصفات الوراثية الحميدة ...

وهذا هبطت من إحدى عربات الجيب التى أتت فى تلك الأثناء .. هبطت امرأة ضخمة الجسد تلبس حلة رسمية صفراء من الحرير : عليها شارة فوق الصدر تمثل الكرة الأرضية... كانت المرأة ذات وجه كروى ضخم وعينين عسليتين وشعر أسود، وكان لها صدر ناهد مكتنز ...

اتجهت المرأة رأسًا وفى صحبتها ممرضة دميعة ببيضاء الملابس : إلى حيث يجلس المم جمال ، ويدون أن تبسّم له حديثه بالإنجليزية :

- افتح فمك ...

واستجاب المم وفخره فهد بعد أن تبين له أن التى أمامه طبيبة عالمية ، وهنا تمتعت المرأة صارخة الإفرأء :

- أسنان همجية لا تمننى إلا للوحوش...لا تسوس ...

واستغرقت لها الممرضة الدميعة سماعة من حقيبتها ، وطلقت تتسمع دقات قلب المم وهى تسد نظراتها إلى أعضائه السفلية فى سفور ، ثم تمتعت :

- قلب قوى ونبض ممتاز ...

ثم انحنى إلى الأمام وإلى الخلف بشدة ، ثم وضعت إحدى ساقيها على سلم الطائرة جاعلة ساقها الأخرى على الأرض مما جعل فخنها يندفع إلى الأمام بطريقة خاصة ، وبما أن المم كان يرقب ويهدق إليها وقد برزت عيناه : فليته سرعان ما تبدى تأثير الإفرأء عليه ،

ولكن الطبية لم تبتمم أو تضعك أو تتخذ مما تشاهد أى موقف هزلى ، ولعلها هنا كانت تتخذ من جسدها المثير سماعة تتسمع بها لتختبر أجهزة العم المهمة فى ذلك الوقت المصيب ... وهمست الطبية فى أذن المريضة :

.. كفاءة عالية .. حساسية ممتازة .. استجابة تلقائية .. يمكن نشر ذلك فى الصفحة الأولى من الجريدة الرسمية " مصيدة الذكور " اكتبى إذا يا " ليندا " الروشة ..

● لا داعى للمرمونات لأنها قد تسبب بعض الالتهاجات...

● إزالة اللحية والشارب وشعر الجسم الزائد فى قسم التجميل بمستشفى إخناتون ..

● أوصى بوضعه فى حمام ساخن لمدة أربعة أيام لتفتح مسامه ، وذلك تحت رعاية دقيقة مراعاة للتدرج الحرارى حتى لا يصاب بنزلات برد حادة قد لا يتحملها ...

● يسقى خمرًا ويسجل على شريط كل ما يصرح به من روايب نفسية ، ثم يمرض الشريط على العقل الطبى الإلكتروني " أطلانطس " ليحدد خريطة المقعد النفسية وسحب الإحباط وموجات الكف وترددات الكلمات المحيطة الواقع المتأصلة فى أبراج عموميات الفكر ، ويمكن عرض نتيجة أطلانطس على العقل النفسى " ثلر " حتى يحدد لنا بؤر التسميس الذى ينتاب مناطق التيهبى الفدى الذى يسبب لها أنواعًا من الكف الإحباطى النوعى كلما عن لها أن تعمل، مما قد يبيدها فى بعض الأحيان عاجزة عن العمل رغم كفاءتها التامة ..

ومن فور انتهاء المريضة ذات الميتين الجاحظتين من الكتابة : انحنى للطبية المائية : "جين" فبغت قمبة أنفها شديدة الارتفاع كما لو كانت إحدى قمتى جبل الذكور " نادرة وناصره " .. ثم أعطت الطبية للمم ظهرها وسارت تتهدى ...

ومضت الطبية ومن خلفها المريضة : المنتظمة جدًا والتنظيفة جدًا والمؤدبة جدًا فى رداها الأبيض الذى أبان عن نفاة مخلصة معايية للمظام ...

وقفت الطبية العالمية "جين" الأمريكية الجنسية أمام عابد المرتعد الفرائص فى حلتها الجديدة ومن حوله جمع من النساء، ونظرت إليه وإلى لحيته المتطيرة وإلى عظامه المشربة بأعناقها مطلة على الدنيا من خلال جلده المتقطن، واستدارت إلى الخلف ثم عمدت إلى الاتثناء جانبياً ثم عادت كما كانت من جديد، ونظرت إلى الرجل نظرة طبية ثم تمتمت للصيغة :

.. مصاب بإحباط معنوى وجسمى شديد .. جانبيه الذنوى مضمحل تماماً .. يحتمل أن سحابة الإحباط الإرادى قد قضت تماماً على جبالته الطليعية .. المقعد الراسخ مختلطة بمدد ضخم من البؤر المرمنة الطابع .. ونجم عن ذلك الاختلاط تكثيف من اللامبالاة الإرادية يخفف منها نوع من الآمال ذات المنهاج الدينى البحت ... أكتبى الروشنة يا " ليندا " : ولو أن الأمل فى الشفاء يبدو ضعفاً للغاية .. نلتزم قليلاً حتى لا يسمع شيئاً ، فيبدو أنه مثقف كزميله :

● عشر حقن ماكسمار ..

● إزالة اللحية والشعر الزائد بمستشفى " إخفاتون " بقسم التجميل ..

● عشرة أيام فى حمام ساخن مع مراعاة التدرج الحرارى ..

● لا داعى للتسجيل النفسى فالرجل يبدو واضحاً تماماً ..

● راحة طويلة لمدة شهر فى غرفة ذات ضياء زرقاء تملأ على البحر بالإسكندرية ، وتدرج العلاقة الأنتوية من علاقة بعيدة : تبدأ أولاً برؤيته نموة ترتدين ملايمهن على شاطئ البحر ، ثم تطوير ذلك إلى رؤيته لهن تلبسن ألبسة البحر من بعيد أيضاً ، ثم ينتهى الأمر إلى خروجه إلى الشاطئ ؛ ومن ثم تتسحب النسوة وتقلن عنه وتتبرمن من انتهاكه لحرمتهن ، فيما عدا واحدة تمطف عليه عطفاً مصطنعاً ، ومن ثم ينجذب إليها ويحبها حباً جماً بسبب ذلك المطف وذلك الحنو الذى أغدقت عليه به دون بقية رفيقاتها اللاتى سيحقد عليهن بدورهم ، وسينشأ عن حقدته على بقية النسوة : رغبة لا تقاوم فى الاعتماد عليهن وسينشأ من حبه للمرأة نوع من الإعجاب المتأزم الذى ينتابه شئ من القنوط الذى سرعان ما يضمحل بسبب التودد الذى ستممده إليه المرأة ، وإن ذلك ليكفل لنا بنسبة مرتقعة : عودة غنده إلى العمل ...

وانسحبت من أمام عابد متجهة فى صحبة الممرضة إلى وسيم الذى كان الرجل الوحيد إلى مشرق الابتسامة فى ود ومحبة وتجاوب ، وعلى الأثر طفقت الطليعية تتحدث إلى الممرضة المقعدة :

.. لا فائدة ترجى منه مطلقاً .. إنه كالأنثى ؛ بل أهل شائناً .. ليس من للتوجب والأمر كذلك : الاعتناء بأمره على أى شكل ، رغم أنه يبدو وسيماً للغاية .. المقصود فى الرجل ليس الوسامة كما يعتقد البعض ؛ بل المقصود منه الفتوة التى هى بيت القصيد .. الجمال قوام الأنثى ... يمكن إطلاق مسراحه للميش فى حرية تامة دون قيد أو حظر تجول طالما أنه لن ينفعنا فى شئ ...



وعلى الأثر ركبت الطيبية عربة الجيب : وانطلقت بها مع بقية السيارات والدبابات ، بينما  
حلفت طائرات الهليكوبتر بما صادته من رجال من بينهم وسيم مورث الصفات الوراثية  
الحميدة المغيون ...

وكان شيئاً لم يكن .. فلقد تلاشى كل شيء ... خبت الأصوات المربية ، وتبددت الضوضاء ،  
وانعسرت أعداد النساء ؛ فلم يبق غير عدد ضئيل منهن في هيئة تماثيل طفلية عارية جاثية  
أمام كهف بيت السلطان وقد أظهرن نزلاً واستجداءً وتشوقاً صارخاً ..

التي " باستت " أنه الوحيد الذي تركته التسمية في المكان ، فتلفت حواليه في ضيق وقنوط،  
وعلى الأثر طفق يصعد الدرج الرملى، فاستقبله الصغيران منكر وتكر بالوثب عالياً والزحقة،  
وقد شعرا بخلو المكان من ساكنيه ... ولم يتمهل الجانزي المفتى : بل هبط الدرج الصغرى  
الذي يقوده إلى النفق السفلى بعد أن التفت كشافاً وبدأ يسير عبر ظلماته المطبقة ميمماً  
شطر جبل الموتى ...

ارتقى باستت الدرجات الصاعدة إلى الجبل وعندما صار داخله واحتواه أحد أهباء الموتى  
جمل يصيح :

آمون .. آمون .. أين أنت يا آمون؟؟ ألا تجيب على باستت؟ لقد رحل العم جمال .. استولت  
عليه النسوة مع الصديق عابد ووسيم .. وخرج من البهو ليدخل آخر صائحاً في رعب ..  
- آمون .. أين أنت؟؟ آمون ..

وهجأة جاءه الجواب في صورة همس كالهسيس :

- انتعر الإله آمون ..

واستدار إلى الخلف وصوب كشافه فأنفى بهاء يقف بكسائه الجلدى حافى القدمين ؛  
وعندما وجده دافع الميتين همس متماثلاً :

- ما الخطب يا بهاء !!

فشكت بهاء مجاهداً دمه ، ثم همس وهو مطرق الرأس :

- لقد انتعر آمون بعد أن صنع لنفسه من أحجار الجبل تماثلاً صغيراً .. لقد استلثي في  
أحد توابيت القراضة ثم وضع فوق بطنه التمثال الصغير ، وتوج رأسه بشعار الإله آمون  
الذي كان قد خلمه عليه العم تكريماً له يوم قتله الفدر فع شخص ملجور القلعة ، وأخيراً  
أغمد في صدره إزميلاً حاداً ...

وتداعى دموعٌ ودموعٌ ، وهمسٌ باستمت فى جزع :

.. لقد أتت إليك امرأةٌ معك مع حنينٍ كيما تتذرك ...

ثم أردف وهو يتحرك فى اتجاه إحدى الحجرات :

.. أجل .. إنها هنا .. هنا عند رأس آمون ... تعال لتشاهده معها ...

ويبطئ شديد تحرك بهاء ومن خلفه " باستمت " وكل من المسيدة غزالة وحنين ذات رداء العرس الأبيض الجرار وقد وقفتا فى صمتٍ مهيب عند رأس التابوت ، وما كاد يخلق باستمت داخل هذا التابوت حتى شاهد آمون المسجى بداخله .. وقد بدت عيناه هادئتان جميلتان كان جميلاً وديماً فى رقدته وقد تألق التمثال الصغير فوق صدره كنسخة مطابقة له ، وبدا الأزميل الطويل مفنداً فى صدره وقد تشعث بالدماء الزرقاء ...

\*\*\*

بعد عشرة أيام من تلك الأحداث، كان المم جمال يجلس فى شرفة تطل على حديقة غناء صبحت على أقدامها عصافير الدح والحسون بالإسكندرية وعلى وجه التعنيد بمدينة أبو قير

...

كان البيت الذى أختير له قصرًا من القصور المتيقة شامخ البناء له طابع يبرزنى جميل.. كان المم فى صباح ذلك اليوم يجلس على كرسي ولير عليه حشية من الدمقس المحشو بالريش ، والمكان من حوله يصدح ويشدو بالجمال المتهدى فى الرياش والجدران الزرقاء الموشاة بهاء الذهب ... وهنا وهناك جلست حوريات جميلات فى ملابس شفافة بين الشجر وفوق سندس من الخضرة ... كان حليق النخن مصفف الشعر مفروقه وقد لمت بشرته على ضياء الصباح الحنون المياسة فوق هواء تراقصه الخضرة .. كان يلبس تنورة حريرية بيضاء مقصبة ذات حزام عريض له حلية ذهبية تتربع فوق صدره ، فيدا وهو جالس واضعاً سافاً فوق ساق كما لو كان رمسيس الثانى وهو يجلس فى شرفة قصره ...

ورن التليفون الأخضر الموضوع فوق تضد رخامى جانبى، تنهض إليه على مهل مبتسماً :

.. هالو ...

ح هالو .. مرحباً بملك الملوك .. إنتى غاية فى الامتتان أن تعطف على بالأمس .. وكانت ليلة لا أنساها .. ليك لم تعطف على لأننى متعلقة بك وأحببتك إلى درجة الهيام .. إنتى أشكر أمة النساء الثلاثى قد تركن لك حرية الاختيار .. إن عابداً لم يزل تحت العلاج . ألم تقرأ اليوم صحيفة مصيدة الذكور المختفية !!

.. كلا .. يبدو أنها محرمة علىّ !!

.. لا بأس .. لقد جاء في خبرها الأول أن علاج عابد سيستمر طويلاً، وقد يمتد خمس سنوات قبل أن نحصل على أية نتيجة .. إنهن يقدن عليه بالهرمونات وخلاصات الأغذية والفيتامينات المركزة ، بالإضافة إلى تخطيط مامر للإيقاع به في شباك الحب المصطنع. إنهن في سبيلهن إلى شحذ ميوله الذنوبية التي انطمرت تحت مآربه الأخروية ، إنه يمالج لترضية القيادات وليس للإنسال ..

.. حسناً يا سيدة كوثر .. لا تحذيني عن عابد .. هل هناك أخبار أخرى عن ظهور ذكور جديدة ؟؟

.. أوه .. كلا .. ولا مجال لأي إخصاب متناعي ...

.. بوصفك رئيسة أقسام الشرطة : هل قمت بما طلبته منك ؟؟

.. أوه .. أجل .. بالطبع .. لقد تم القبض على التمسوة المست اللاتى استولين منك على شيكاتك الذهبية فيما قيل .. وأودعتن تخشبية قسم القلعة ... إنهن في أسوأ حال ...

.. رائع .. هل من جميعاً فتيات أم زوجات ؟؟

.. إنهن سيدات .. ليست متهن أنسة واحدة ....

.. هل من بينهن امرأة تدهى فادية كانت تسكن في حي أمام ساعة الزهور بالإسكندرية ؟؟

.. أجل ... أليست تلك السيدة القصيرة ذات الجدائل السوداء الطويلة ؟؟

.. أجل ... هي بعينها ...

.. لقد أضدقت عليها بمزيد من الجلدات ...

.. تصورى .. لقد كانت تدعوتى من طنطا وأنا خطبها إلى بيتها بالإسكندرية، ولا تلبث بعد ذلك أن تدعو أبناء عمومتهما وأبناء خالتها وأبناء إخوتها الكبار والذين في مثل سنى تماماً؛ كانت تدعوهم جميعاً بالتليفون قلقة لهم إنتى قد وصلت من طنطا، ومن الفور يسرعون إليها، حتى يكادون يصلون تشرع في ملاعبتهم الترد والدمينو وورق اللعب، وقد تجمعن حولها محتكين متكالبين وقد جلست في منفرجة المسافين وقد ارتدت بنطلونا ضيقاً يكشف عن جسدها في سفور عامدة بين الفينة والفينة إلى اختلاس النظر إلى وأنا أجلس وحيداً منفرداً : كيما تشاهد ما جلبته على أفعلهما من غيظ وكمد واستفاسة ..

.. لا تبتئس...إنها لمبة قذرة عادة ما تلجأ إليها الفتاة لإضفاء مزيد من الأبهة والأهمية على شخصها خاصة إذا ما أحست بتوقع من القنفل الذى يقض مضجعها ...

.. حسناً ... هل أنتت خروجهن!!

.. نتانة المقابر .. إنتى أحبك وأهيم بك ...

.. لماذا !!

.. لأنك تعطف على...

.. ولكنى كنت أقع فى الجبال مقتاتاً على الصيد كإنسان بدائى فى عصر يتسم باللم !!

.. انس الماضى ..

.. ولكنى لا أحبك ...

.. يحسن ذلك ..يكفى أنتى أحبك وأعشقك ...

.. هل تودين أن أكون لك زوجاً حتى تستعزى على دون الأخريات؟؟..

.. كلا ...

.. لماذا؟؟

.. حتى أظل أنتظر اليوم الذى تلتى فيه إلى ..

.. حسناً يا سيدة كوثر ..ولكنك لم تخبرينى عن أحوال وسيم !!

.. فى شر حال يا حبيبى.. تصور : إن التمسوة عندما علمن أنه رجل لا يصلح للنساء جعلن منه " مسخفاً " إلى درجة أن المتهورات منهن بالقاهرة عمدن إلى إلباسه ثياباً نسائية حمراء ، وأغلغن على شفثيه بأحمر الشفافة وأصباغ البشرة ، كما خلغن على رأسه شعراً مستعاراً طويلاً فهدا كسيدة شقراء خضراء العينين صبوحة الوجه .لقد قمن بذلك فى الطرقات وعلى الملأ ..ولم يسمه حيال تلك السفرية إلا أن يهتف فيهن وهو ييكى :

..الآن.. الآن تسخرن منى بعد محنتى وكارثتى !! لقد كنت خير مورث للصفات الوراثية الحميدة .. سئل إذاً أبنتى نوال لا إنتى أعلم أنها قد انتهت من دراستها فى الحقوق هذا العام .. لقد كانت بكلية الحقوق .. لقد أنتقت عليها كيما أرببها وأعلمها ... لقد بعت بيتى ببلدة الأغورمى بواحة ميوعة من أجل تعليمها ... سألنا إذاً ... لقد أورثتها عينين خضراوين وشعراً حريوياً وشفتين خلابتين وبشرة بيضاء ...أين أنت يا نوال !! اليمست

متكن من تقيثى بها لترجمنى من ذاك البلاد .. رياه ...لم اكن أعلم انكن على ذلك  
الجانب من الوحشية .. أين أنت يا نوال ..

.. وارياء .. يا لهول ما أسمع .. ولكن ماذا كان موقفك أنت من ذاك البلاد بوصفك مسئولة  
عن الأمن ؟؟

.. أخذتى الشفقة بالرجل الذى تخلت عنه رجولته بعد الحدث الذى تعرض له خلال كارثة  
الورش .. أعلنت فى الإذاعة عن الفتاة المنكورة " نوال وسيم " .. ولقد كان من المفرح حقاً  
أن اتصلت بى فى مكتبى بالقاهرة الفتاة الجميلة التى تحمل هذا الاسم ، واتضح لى  
بالفعل أنها قد نالت ليسانس الحقوق بدرجة امتياز .. لقد أتت لى المحامية وقد  
تساقطت عبراتها حزناً على والدها ... ولم أتمالك ؛ فمن فورى عملت إلى تجهيز  
حملة من نموة الشرطة وحصمتها بمزيد من طائرات الهليكوبتر والمريات للمصفاة  
وعربات الجيب المدعمة بأجهزة الإرسال والرشاشات والقناصات ؛ وانقضت الحملة  
انقضاء الصقر وانتزعت من برائهن حيث كان يلبس فساتين النساء ؛ وعائق الأب  
ابنته الذى لم يرها منذ سنوات وهو يشفق ويبكى ويتهدد وقد ارتعدت أوصاله وانتفض  
جسده ؛ ولم يسع ابنته المحامية إلا أن تقف فوق عرية جيب هاتفة فى النسوة وهى  
ترتدى وشاح الحمامة كما لو كانت فى معكمة :

.. ها هو أمامكم أبى وسيم .. وهأنذا ابنته .. هل منكن من تبرزنى فى الجمال .. إتنى أجملكن  
جميعاً .. أورشى أبى صفاته الجميلة كرجل .. إنه رجل أيتها المفترسات ..!! ولولا حادثة  
الورش التى أصابته لكان لا يزال رجلاً يستطيع لكن ما تقيثه منه .. إنه أبى الذى  
أجنبى من صلبه .. آه لو رأيته أختى وسام الكمال .. آه لو رأيته أختى حين ..

كانت هذه هى المرافعة الأولى للمحامية نوال وسيم .. أخذتى تلك المرافعة الضافية ؛  
فتركها تهتف فيهن وهى تتشج بوشاح الحمامة وقد وجهت إليها آلات التصوير التلفزيونى .. إن  
الفيلم سوف يعرض يوم الخميس القادم الساعة الثامنة مساءً ..

.. يا لروعة ذلك .. لا بد من رؤية هذا المشهد ...

.. لا تجزع يا حبيبى .. لقد أقصدنا عليه بمنزل فى الإسكندرية وجعلناه يعيش مع ابنته نوال  
المحامية ... حقاً لقد أصبحت ذالمة الصيت فى المجتمع النمساوى سواء المصريين منهن  
أم الأجنبيات ...

.. حسناً فعلت يا سيدة كوثر .. سأزورهم إذا يوم الخميس القادم بعد الثامنة مساءً بعد  
مشاهدة وسماع مرافعة نوال وسيم الخالدة ... سأحضر إليك بعدها فى عريتى

الخاصة؛ ولو أن ذلك سيجلب الضيق على أخريات يتعقبني بميون الصقور .. سأحضر إليك بوصفي ...

— بوصفك ماذا ؟؟

— بوصفي.. بوصفي وسيم الذي لم تخفه قوة الذكورة .. إلى اللقاء .. هديتك ... نحن هنا ... من هناك !! هنا القوة .. هل من معتد !! نحن هنا .. سرقت مني شيكات الذهب واستولين على المال اللازم للزواج ... من هناك ومع ذلك لازالت احتفظ بقوتي .. نحن هنا .. لعبت الرياضة وسخروا مني بسببها ... من هناك؟ .. لا أنظر أيها الممتد !! أنظر إلى عضلاتي وامتشاق جسدي !! نحن هنا .. ها .. هل تستلمن السفرية مني وإلإسى ثياب النساء !! نحن هنا .. من هناك !! نحن هنا .. من هناك !!!

\*\*\*

## الفصل الحادى عشر

### « العودة »

اندلعت حرب النصاراء ...

تمتعت إذاعة الأغاني العاطفية والبرامج المألوفة ، وعزفت المارشات العسكرية والأناشيد الوطنية الممددة خصيصاً ، وبدأت استعراضات الجيش التسائى والذي يمثل التكتلات الشرقية ، فطافت بشوارع القاهرة وكورنيش الإسكندرية : فرق الخيالة المدججة بالسلح ، وفرق المشاة والمدربعات والمجنزرات وقاذفات الصواريخ ، وقد حطت فوقها أسراب الطائرات الهليكوبتر وطائرات السرب التشيكية ، هذا ولقد بدت البوارج الضخمة على امتداد ساحل الإسكندرية ، وقد خفقت فوقها بتود الدول الشرقية جمعاء ...

أغار سرب غاشم يتألف من عشرين طائرة " تيجر " فى التفجر على ارتفاع منخفض تماماً فوق القاهرة ، دمرت عدة عمائر على أطراف المدينة ، ولكن مدفعية جبل المقطم استطاعت أن تسقط عشرين منها بينما لاذت الباقية بالفرار فى اتجاه خليج السويس .. وفى غفلة من النصاراء الشرقيات : تسلفت مائة دبابية من طراز " السلفافا " المتوحشة " وتوغلت فى كبد الليل حتى صارت على مشارف الفرد الرملية المجاورة لحدود القاهرة ، بيد أن مدفعية الهاون والمدفعية المضادة للدبابات : استطاعت أن توقف تقدمها ، ولولا أسراب الطائرات المقاتلة لها : لكأنت قد دمرت عن آخرها ... بيد أنه وبينما الحرب تكور : إذا بكيسولة فضاء تحمل فجأة وسعت أرض سيناء وعلى وجه التحديد عند سفح جبل " موسى الكليم " ، وما إن أسرعت إليها النسوة القريبات بالمربيات والطائرات : حتى شاهدن عجباً !!! لقد كانت الكيسولة الصغيرة تقل تمثالا بديعاً أسود من معدن مستغرب لا نظير له على سطح الأرض ، بل لا ينتهى مطلقاً لجدول العناصر لتدليف ، وكان التمثال الزنجم جالماً وقد حملم قيوداً من حديد بحيث بدت مطوقة يده اليسرى واليمينى وقد انفصم اتصالهما من الوسط ، وعلى صدر التمثال الأسود حفرت رسالة بخط دقيق باللغة الإنجليزية وكان هذا نصها :

● نحن شعب الزهرة... شعب الزوج .لقد نجحنا وبنينا.. نشكركم .. لقد ودعنا العبودية على كوكبكم الأرض .حات " انطونيو هيتو " مع الأقلية البيضاء والصقراء المقضوب عليها ..علمنا أن الأرض لم تتفجر ، ومع ذلك قلن نمود إلى الأبد ...

\*\*\*

وفى تلك الأيام كان يعيش كل من بهاء وزوجة العم - التى اعتبرها هو كذلك - وحنين وباسنت فى كبد جبل الموتى ، وكانت كل من حنين والسيدة غزالة تخرجان فى الليل خلفه مخترقات للأتفاق السفلية لجلب حاجات الجماعة : من ماء وحليب وغتم ويلح وزيتون .. لقد اختاروا لهم غرفة بداخل الجبل قريبة من باب البهو الملل على السفح ، وفرشوا أربعة توابيت بمراتب الأب وسهم ، وعاشوا عيشة يكتنفها الظلام والخوف المستبد على بهاء من النصوص ...

كانت الست سنوات المنصرمة كفيلة بأن تجعل من حنين عروساً رائحة الحسن والصبا والجمال بدرجة غير مألوفة ، متفوقة على اختها وسام الكمال وأختها نوال المحامية ...

لم تتخل الفتاة عن ارتداء ثوب العرس الأبيض الجميل ، بل كانت عادة ما ترتديه لتجلس على باب اليهود الأثري القرموني متفكرة فى كل شىء ، حزينة على أبيها الغائب دون أن تدري له مصيراً ...

ارتفع نهذا حنين فى داخل صدر الثوب ، وانحيك خصره عليها ، وبما أن حنين كانت تتمتع بشهية تحسد عليها خاصة بالنسبة للحم والشحم والبلى والجبن : فلتقد عاد عليها ذلك: بجسد ممثلي بمرمر قشدي تملوه بشرة مسمرة ...

وفى أصيل ذات يوم : حدثت السيدة غزالة الفتى بهاء وقد كان مضجعا فى فراشه وعند رأسه جلس باسنت يفنى له فيها يشبه الهمس :

.. لا بد لك من الزواج يا بهاء ...

فالتفت بهاء نحوها ، وحققها بنظرة : فهمتها السيدة على التو لخبرتها بالرجال ، ولم يسمها حين ذلك إلا أن توسع له فى الابتسام ، وطبعت على خده قبلة حنون ثم همست فى أذنه :

.. ستتزوجك حنين بالوهبة ..عنتهب نفسها لك طالما أنه ليس هناك مآذون يأذن لك بها..إنتى شاهدة الزواج .. هل تقبلى كشاهدة يا بهاء ؟؟

فرد بهاء وقد جاش صدره بأخابيل شتى :

- أجل .. إنه لما يشرفنى أن تشهد زوجة عمى الكريم على زواجى ...



اغرورقت عينا المرأة بالدموع وطبعت على خده قبلة ، وعندما رفعت وجهها : شاهدت على  
ضرب الشمس الميصبص لهم من خلال باب الفرقة .. شاهدت دموعه تتساقط في غزارة ،  
فرقت له واحتضنته مطوقة له بساعديها وقد نهض من فراشه ، ثم همست له :

.. عندما تأتى حنين إلينا بالحليب من المقابر المهجورة : سوف أزف لها الخبر .. إنها  
عروس غير مألوفة الحمن والجمال .. إنها حورية هبطت إلى الأرض من أجلك يا  
يها..

وفى جوف الليل : كان العريس مع عروسه فى كوخ الزوجية .. كوخ غادة المقابر ..

وفى الفجر تسلل المديس عائداً إلى جيل الموتى هو وزوجته الجميلة ، بعد أن طبع مزيداً  
من القبلات على واجهة قبر أمه ، ويعد أن وقف أمامها فى خشوع محتضناً عروسه سيدة  
الحسن والجمال التى أوعدته بطفل يسمى جمال ... ولكنه ماكاد يلج الغرفة التى تجلس بها  
غزالة : حتى وافته بخبر مزعج مؤلم كئيب ، وعلى الأثر قادته إلى أحد التوابيت بحجرة  
مجاورة ، فهاله أن يشاهد على ضوء الكشاف : المغنى بلسمت ممدداً فى أحد التوابيت وقد  
انفريس إزميل آمون فى صدره ، كما فوجئ بمبارة حفرها الجانزى فوق جدار التابوت وكان  
نصها : " انتحرت كما انتحر آمون : شفقة على أولادى من المبودية والرق ...

\*\*\*

تعاقت الأيام، ومرت كيما تضيف إلى عمر الدهر عاماً كاملاً.. وبدأت أعراض الحمل  
على بعض النسوة القريبات ، فتشككن جراء ذلك فى وجود ثمة رجال فى الخفاء .. واتهمت  
بعضهن البعض ، وسرت شائعات شتى ، وتناولت الصحف كل تلك الأحداث ، بيد أنه وبمحصن  
تلك النسوة الحوامل : اكتشف أخيراً أنهم قد أمسين بالحمل الكاذب الذى يسببه يتنفخ رحم  
المرأة اشتياقاً لحمل جنين ، وعلى أثر ذلك خمد وطيس الإشاعات ، فمادت النسوة للتفكير فى  
الرجال ، مما حدا بالمسكر الغربى إلى شن الحرب ...

\*\*\*

وفى صباح ذات يوم : فوجئت نسوة الأرض بما هو أعجب من المحال ... لقد فوجئن بما لم  
يكن متوقفاً وقد امتلأت السماء بالأطباق الطائرة ، فلقن البصر عليها ، وقد جمعت عيون  
الملايين منهن ، غير مصدقات لما ترين وتشهدن من خلق هابطين ...

وحملت الأطباق الطائرة على الأرض ولقد كان من يمن الطالع أن تهبط كل تلك الأمليات  
الطائرة على ضفتى قناة السويس كم منطقة مختارة ...

وخرج ركاب الأطباق الطائرة من أطلالهم : فإذا بهم مستون مليوناً من البشر عائدين من كوكب المريخ ، فهرعت النسوة إليهن بالطلائرات والعربات والجياد مقدمات لهم ألواناً من الأزاهير الفيج بعد الاتصال بهم لاسلكياً ...

بدأت الاحتفالات الرائعة بمودة بعض المهجرين من المريخ ، فتناست النسوة الخصومات ، وأوى العائدون إلى قريتي التهجير : مملتين أنهم لا يعلمون شيئاً عن المهجرين إلى الزهرة ، وأخذوا بأن المهجرين قد نجحوا في الاستيطان بالمريخ ، وفي إنشاء دولهم المختلفة هناك ، وأن الهابطين إن هم إلا قوماً فيد بهم تميمير الأرض من جديد ...

انطلقت صواريخ الأفراح ، وهلل العائدون ، وارتفعت الرايات وخفقت البند ، وأقيمت المادبات وبدأت طائرات الهليكوبتر تقذف الخلق بوجبات الطعام الشهية للألفة من : الدجاج المشوى واللحم المقلى وشرائح البطاطس والجبن والخبز الطازج والكمك وفطائر جوزة الطيب ولحم الفقمه والجراد الصعراوى والضفادع المتبله ، وناهيك عن قطع الشيكولاته والأيس كريم المشكل بالفواكه المجففة والهاميش وثمار البريقال والموز والكريز ...

ارتفعت أعلام كل الدول الشرقية والغربية ، وخفقت فوق البوارج الضخمة التي استقبلتها بعض البعثات من مياهاها الإقليمية والتي كانت ترابط فيها منذ الهجرة الكبرى: فاحتلت كل شعوب الأرض فوق اسمها ، مطلقين لأنفسهم العنان في كل شيء... فهذا يقبل ذلك وهذه تحتضن تلك وتبادلن الشعوب التهئات

وصدحت الموسيقى والأغاني في الإذاعات المختلفة ، وتميلت الربوس نشوى باللقاء ، وهنا كل أخ أخاه : بدمم انفجار الكرة الأرضية ، وأسكر الناس ما أسوه من حب وإخاء ومجاملة : متجنبيين ما كانوا يتصفون به من أنانية وحقد مستطير تجلب عليهم الهم والغم والتماسة والحروب المريعة طيلة عهود بأكملها منذ فجر التاريخ ...

تايط كل فرد ذراع أخيه الإنسان : قاصاً عليه مآصده من أهوال أو جمال على كوكب التهجير.. هذا روسي يجلس في معية مصري وإيطالي وترويجي تحت ضياء القمر، وهذه ثلة من السيدات الإنجليزيات والسويديات والتيتيات والمصريات : قد جلسن مترجمات لبعضهن البعض من لغة إلى لغة ، وقد عقدن صداقة وارفة لا يفصمها حقد أو كراهية أو خداع ..

مرح الناس متملقين متأكفين تحت ظلال أهرامات الجيزة وأبو الهول ، وراحوا يتقنون بمصر كبد فرعونى عريق علم الناس جميعاً كيف يكونون ، مخدقاً عليهم بالمعارف والعلوم : تلك التي لم تكد تتطور نحى مسعدت بهم أخيراً إلى الكواكب التي تسبح في آل الفضاء والصمت شعارها ...

وعلى شاطئ خليج السويس في صباح ذات يوم عوقف رجل عجوز يتوكأ على عكاز مرتدياً حلة زرقاء أنيقة : وقد بدت لحيته في مظهر مستغرب حقاً وقد شككت بزهو متناهية في الصغر مختلف ألوانها بحيث غطتها تماماً ..وقف ذلك الرجل العجوز العجزي مودعاً فتاة مصرية وهى فى طريقها فى معية المديدين لارتقاء مصعد أحد مناطيد زيلن ذى محرك نووى ، وتحدث الرجل العجوز بالإنجليزية إلى الفتاة التى تلبس حلة فضاء زرقاء قد خطلت عليها كلمة PEACE أو السلام على صدرها الناهد :

– وداعاً " جادا " .. وداعاً " جادا " لن أنصاك أبداً ، % ادعو لك بهنامة الحياة .. عشت أيتها البنية الجميلة النكية .. لن أنصاك أبداً ، كما لن أنسى أبني " ساند " ...

وبعنت عينا الفتاة وهى تقبل يد الرجل الأمريكى المتوكئ على عكازه، ولكنها تمتعت تحية من خلال دموعها بالإنجليزية وقد صارت تتفن التطق بها :

– اللعنة على لحيتك يا عم تشارلى ...

ولم يسع الرجل إلا أن يبتسم لتلك التحية المجاملة لابنه "ساند" وراح يلوح لها بعاظه وهى تعتمد عنه متجهة نحو منطاد زيلن، وفى يدها جمعة متاعها الزرقاء، وعندما قرأ فوق ظهر الفتاة كلمة LOVE أو المحبة التى كان قد خطها بقصاصات أعلام الدول : فإنه طفق يتوكأ على عكاز من المرخص .. والدموع ...

\*\*\*

كان روالد قد هبط مع الجموع الهابطة من المريخ ء لإعادة التوازن الحيوى إلى الأرض من جديد وقد تركت فيها النساء ...

عمد النرويجى إلى مهام منصبه فى نيويورك : ولقد وصلتته فى حينها : أخيار الرجل الأوربد الناجى :أراد أن يشاهده ليحيى بأمره : وكيف تسنى له أن ينجو من هلاك معقق على أيدى الدهماء ، فأرسل فى طلبه ، وسرعان ما أقرجت عنه التسموة الشرقيات وقد صار ضميئاً خائر القوة بارز المظلام مضعضماً شاردا الفكر مبهمه ...

وقبل أن تغلق بالعم جمال الطائرة النفاثة والتى كان سيقودها طيار إنجليزى ليخلق بها إلى نيويورك : صمم على أن يصعبه فى تلك الرحلة صديقه عايد الذى لم يتخل عن آماله الأخروية حتى وقتذاك خاجيب إلى طلبه ، وانطلقت النفاثة كالوهم الطائر ...

وتمت المقاتلة فى مبنى الأمم المتحدة الضخم القخم : بيد أن الذى أدهش العم وعابده بحق : هو أن يجدا الأب وسيم قد سبقهما إلى هناك : كيف لا وهو الذى كان بين أيدى التسموة الغريبات ...

أغلق روالد على الثلاثة رجال من كرمه ونبله وعملقه وإنسانيته، ومنح كلا منهم ميدالية ذهبية تحمل شعار الأمم المتحدة ، وسأل روالد المم جمال :

-والآن ..لقد سمعنا قصتك الشيقة، وأن لك أيها الأخ الكريم أن تأمرنا فتجيبك ..إننا لن نرفض لك طلباً أنت وصاحبك المصريين ...

فقال المم بفكر مضطرب :

- سيدى ...إننى شخص أحب العزلة ... إننى أريد أن أتمزل تماماً عن هذا الوجود .. أريد أن أنهى حياتى فى هدوء تام ...

ولما كان ذلك ما يوده عابد بلا شك : فإنه قد أسرع يقول :

- أود أن أكون مع صديقى أيها الرئيس المقدى ...

ولم يترث الأب وسيم الذى كان يلبس حلة أنيقة بيضاء :

- وأنا أيضاً يا سيدى ..جودى أن أكون من هذين الصديقين .. إننى أحبهما: هيدو أننا من ملراز واحد ...

جعل روالد يسلك إلى مكثراته وإلى الأعضاء الجالسين إلى المائدة المستديرة وكأنما يود نصيحاً ..ومرت الدقائق ، وتبادل الأعضاء الهمس ...وأخيراً انبرى أحدهم قائلاً وقد كان فرنيماً:

- سيدى الرئيس .. لدى فكرة .. نحن الفرنسيين من عادتنا أن نستثمر كل شئ حتى لو كان شيئاً لا يصلح للاستثمار ..يمكننا أن نستثمر هذه الرغبة لصالح البشرية ...إن الرغبة فى العزلة الدائمة : من الممكن استغلالها استقلالاً علمياً مفيداً لنا جميعاً ، وأنهم لا يبخلون علينا بتلك الفائدة بحكم آدميتهم .. أجل .. لقد كان السيد جمال باحثاً زراعياً ، إذأ فهو متعلم مثقف .. يمكنه إذاً ويشئ يسيّر من التدريب أن يمش داخل إحدى محطات الفضاء المستكمية ، وإننى أختار له منذ الآن محطة الفضاء الثابتة " القنماة " .. إن هذه المحطة الثابتة يمكن أن تستغل زراعياً كما كانت فيما قبل هجرها وتركها محقة فى الفضاء .. يمكن لهذه المحطة أن تصمّر لنا مناطق الأويشة الزراعية والمساحات التى تنفشى فيها دودة ورق القطن ، كما يمكنها اكتشاف أسراب السمك الضخمة التى تسمى داخل تيارات المحيطات: فتحدد لنا مناطق صيدها، بوسمها أيضاً أن تسهم فى الكشف عن آبار البترول ويمكن لها أن تدلنا على الآثار الفرعونية المدفونة تحت الترى... إنها خدمات تهم البشرية خاصة ونحن نعيد عمران الأرض ، وإننى أترك

لميادة الرئيس القول بعد عرض فكرتى ...

وتلفت روالد حواليه ، ثم خاطب المم بقوله :

- والآن .. لقد سمعت الفكرة المعروضة .. ما فورك فيها ايها السيد المصرى النبيل؟

- حسنًا .. يا لها من فكرة لا أنترانى ساعيش فى محطة دائمة تمسح فى المدم لا يا له من مستقر لا...إنتى أتلف على ذلك ... إنتى أصبو إلى العدم منذ زمن طويل .. مرحبًا مرحبًا بالعدم ...

\*\*\*

كان الهدوء والصمت والظلام والمكون يضيء على محطة الفضاء الثانية " الفنامة " وهى تسبح فى آل الفضاء ، وكان يتمدد بداخلها فوق أسرة ثلاثة : المم جمال وعابد والأب وسيم ، مرتدين مناماتهم البيضاء : فى راحة تامة لا يكرها ضوضاء أو جلبة ، وذلك بعد أن مرت عليهم أيام عشرة قاموا فيها بالإرشاد عن سرب هائل من ثعابين السمك بالمحيط الأطلنطى ، بالإضافة إلى تمكهم من تصوير الجزيرة الجديدة التى تقع إلى جنوب استراليا والتى كانت قد برزت حديثًا خلال حركات قشرة الأرض الفنامة ...

كانت الجاذبية مكسولة بداخل المحطة متوسطة الحجم ، بالإضافة إلى الضوء الأزرق المهدئ والأكسجين اللازم للحياة والذي كان ينطلق من قوارير ملحب الكلوريللا ..

وشجاعة نهض المم جمال واقفاً وقفة فوجئ بها صديقاه ؛ فابتدعه الأب وسيم؛ وقد جلس على سريرته الفولاذى الذى يقبع فوقه بارومتر الضغط الجوى وصفارة التعذير من الشهب المارقة ...

- إلى أين يا صديقتى لا

فقال المم وهو يجذب حلة الفضاء التى تخصه من دولاب بجدار المحطة :

- إلى العدم ...

واستفسره عابد بوسأله وسيم المزيد من الأسئلة ، ولكنهما لم يتلقيا أية إجابة، فلقد تركهما المم يوغلان فى الأسئلة ، بينما عمد هو إلى ارتداء حلة الفضاء الزرقاء ، وما إن تم له ذلك ؛ حتى كنس كمية من الأطعمة السائلة المعلبة فى جمبة صغيرة من القماش الأبيض ، فصرخ فيه الأب وسيم :

- إلى أين ايها الحبيب لا

فرد المم وهو يفتح كوة زجاجية بجدار المحطة بعد أن ضغط زرًا أحمر عليه حرف D .  
- إلى المدم ...

ولم يتململ المم : بل سرعان ما تسلل خارجًا من كوة المحطة ، وفي لمح البصر كان يسبح  
فى الفضاء بلا حبل يربطه بمحطة القنامة ...

وصرخ وسيم فى البوق القوى للترددات الصوتية من حول المحطة :

- أهكذا تركنا أيها الصديق 9% لقد صعدنا هنا من أجلك .. لقد شئت أن نزاملك فى  
العزلة .. أهكذا نتخلى عنا أيها الصديق بعد أن عشقناك وأحببناك !! إنك حبيبنا وكل  
من لنا ... لقد تركت بنتى من أجلك ... إنتى أحبك أيها الصديق الحميم .. إنتى أهم  
بفكرك المبقرى ...

وسلط عابد ضوءاً شديداً من مصباح قوى يعمل بالليازما : ليكشف عن موقع المم من  
محطة الفضاء : فالفاء يعتمد ساحباً فى الفضاء وقد أعطى لهم وجهه وكأنه يودعهما وهو  
يتقهقر مغلياً وجهه بالتنازع المطاطى الشفاف الذى يملوه مصباح الكرويتى صغير فى معاذاة  
قمة الرأس ... ولم يتمالك الأب وسيم وهو يشاهد صديقه يعتمد ؛ فلم يسمعه حين ذلك وقد  
جاش وجدانه باللوعة ..لم يسمعه إلا أن يفتلج كل أعضائه الصناعية من جسمه ليلقى بها  
عضوا عضواً من خلال الكوة الصغيرة ، هاتفاً وقد انهزم دمه سيلاً ليسبح فى الفضاء :

- ما دام الأمر كذلك ، وما دمت تود فراقنا على ذلك النحو القاتل ، فلننتى أنتلى عن كل  
صفتائى الوراثة الحميدة التى كنت أوريثها ..هذه هى كفى : تودعك .. هذه هى عيني  
ترنو إليك ..هذه هى أسناني تهتف باسمك هى كبد المدم ... ها هى أذنى تسمع صوتك  
الحبيب ...

كان المم فى ذلك الوقت قد ائتمد عن محطة الفضاء بمداً كافياً ، ولكنه وبينما يسبح على  
بطنه فى المدم : سلط ضوء المصباح فجأة إلى الأمام بعد أن ضغط زرًا علويًا ، فراعاه أن  
يشاهد الكف والأذن والعين والأسنان : تسبح فى الفضاء وقد انعدم وزنها تمامًا مثله ، مقترية  
منه فى بطم شديد ، وعند ذلك لم يتمالك أن يصرخ لتتلاشى وتموت ممرخاته بمجرد  
اندلاعها من فمه : فليس للصوت أن ينتقل فى وسط لا يعرف الصوت أو التموجات :

- الكف ذات الأصابع ورائى ورائى !! ابتعدى ..ابتعدى عني أيها الكف الأدمية الخمسية  
..حطاما سرفت منى مالى وذهى ..حطاما ضربيتنى وقرعتينى وسحقيتنى بين أصابعك  
..كم أنذرتينى وهددتينى وتوعدتينى وأمسكتينى من تلاييبى وانهلث على فتاى ! ابتعدى

عنى فتعن فى العدم ...

وانحرف بوجهه قليلاً: فشاهد الأذن سابعة تسعى إليه : فجعل يهتف دون أن يسمع له صوت :

... والأذن أيضاً تحوم حولى ..!! ألا فلتترقى أيتها الرعدية المنتصبة ... إليك عنى أيتها المسترقة للسمع .. لكم تلمصت وتسمعت على ، ولكم أحاقت بى من كوارث وإفقات ومصائب جراء ذاك التلصص والتسمع المسترق... ابتعدى عنى فليس للأذن أن تتسمع هنا ...

وحقق إلى جانب آخر فالتفت العين الخضراء تتجه صوبه ، فعاد يجمر فى فضاء قوامه العدم الذى لا يقنى :

... ثبأ لك أيتها المين ..المين ورائى ورائى ..!! يا أم الحسد والنقمة : كفى منك ما كفى ، لماذا تسبعين من خلفى الآن ... ليست معى خمسة وخمسة هنا حتى أدفع بها عنى شرك المستطير ... لا يخور ولا زعتر ولا فليسوخ يمكن لى أن أشعلها هنا لتتصاعد رائحتها لتبعدك عنى ..لم أصعد إلى الفضاء ومعى مزيد من الأحجية يمكنها أن تذود عنى ..من شر حاسد إذا حسد .. من شر حاسد إذا حسد .. من شر حاسد إذا حسد .. أيتها العين الحاسدة : ألم تتمنى زوال نعمتى كلما كتبت قصة !! ألم تتمنى زوال نعمتى كلما زاولت رياضة كمال الأجسام !! ألم تتمنى زوال نعمتى كلما نبئت فى علم أو بحث !! ألم تتمنى زوال نعمتى كلما أنقنت عملاً !! ..ألم تتمنى زوال نعمتى كلما خطبت فتاة جميلة !!...ألم تتمنى زوال نعمتى كلما أكلت أكلة طيبة !! ألم تتمنى زوال نعمتى كلما لمست هنداماً لائقاً !! ..إذاً : فلتذهبى عنى يا أم الحسد ويا ربة الخبث ... ابتعدى ولا تقبلى فكفانى من شرك ما كفى ...

وما كاد المم ينتهى من نغمته على المين : حتى شاهد الأسنان تسعى إليه وقد كشرت عن أنيابها : فشقوق وزفر داخل جهاز التنفس ، وهتف وقد جعظت عيناه خلف قناعه :

... هه .. لماذا ورايك أنت الأخرى أيتها الأسنان الشرمة !! قلت لك ابتعدى عنى أنت الأخرى ..قلت لك ذلك...!! أكلت مالى وشريت حياتى واتهمت شبابى ... لم يبق لى على شىء أيتها الأسنان الملمونة ..اشتركت مع اللسان فى القول ، ولكم صحت ضدى فى الطريق قاتلة ويكل رعونته وصفاقة : اسمع يا ..يا بطل الحمل ..يا نور ..يا ..يا ..ألم تشهدى ضدى لدى الرؤساء بأقوال كاذبة قاتلة !! ألم تخدعيني بكلامك المعسول الذى لا ينطوى إلا على الخداع والحقد والكراهية ...!! لماذا تقبلين على الآن ..!!اللئمة عليك...

راح المم يسميح ويسميح ويسميح فى الفضاء المترامى فى ظلام دامس ما أحلكه؛ وعندما  
اطمان إلى زهاب الأعضاء الآدمية : جمل يخلق حوله فى الظلام دون أن يعمد إلى إضاءة  
المصباح ، وخلال ذلك جمل يهتف ويهتفه فلا يكاد يسمعه حتى الشياطين :

.. ها ها ..ها ها ... هنا .. هنا .. طليق حر أبى.. طليق حر أبى غير مستعبد أو مقبوض أو  
مضطهد أو مذل أو مهان... أظير وأغوص وألحق كيفما أريد ... إنتى شيء ماذى  
ملقوظ إلى العدم! هاها...إنتى لا أحس بعمق المكان ... وإفرحته .. فضاء لا نهائى  
...هاها...حيا لنفبطنى وسرورى ..لقد تركت الوجود بما فيه ... هنا العدم الذى تحدث  
عنه الإمبراطور ...إنتى أركب فوق ناصية العدم لمن العدم شيء لا يقنى ولكنه يتبلور إلى  
مادة ...

وصمت المم قليلاً متفكراً ثم عاد يسأل وقد سبح فى مهامه الفكر وسراييه الخفية :  
المم جمال . صديقى العدم ..إنك صديقى الجديد ...إنتى أحبك ...لا بد من صداقة  
وارفة الظلال بينى وبينك .شمارها السلام والمحبة ..ولكننى أسألك أيها العدم .هل أنت  
مضيف ؟؟

العدم ... ..

المم جمال - أوه .. أوه .. يا لى من غيبى أحرق !! .ويالك من نائمة .. إن صمتك يعنى أنك  
بالطبع مضيف ؛ وإلا لما أبقيت على حيائى حتى تلك اللحظات ... ممذرة أيها الصديق ...لا  
تؤاخذنى ..مم تتكون أيها العدم !!

العدم ... ..

المم جمال - أوه ...!ياالغبائى المطبق على يافوخى الرعيد ..صمتك الساخر يعنى أنك  
تتكون من لا شيء ، ومع ذلك فإنك تحتل مكاناً راسخاً رسوخ الأبد .ممذرة .هل يمكن للعدم  
أن يتكثف إلى مادة !!!

العدم ... ..

المم جمال- ثبأ لى ولأستلنى الحمقاء الرعيدة ... هكذا تقلب صمتك الفاهم على كلامى  
المغلل ...إن صمتك يعنى أيضاً أنك عدم وتحتل مكاناً راسخاً فوق صدر الأبدية؛ ومعنى ذلك  
أنه لو تكثفت أجزاء من ذلك المكان الذى تحتله ثم انحصرت أنت من هذه الأجزاء لتكونت المادة  
...ولكن لماذا هذا الصمت للطيق والظلام المخيم أيها العدم !!

العدم ... ..



العم جمال - سحقاً سحقاً لقبائى .. تبا لى من أحرق يطرح أسئلة لا تحتاج إلى شرح .. بصمتك ترد على قائلنا : إن الصوت والضوء وما شابه : إن هي إلا حماقات وسذاجات لا قيمة لها بل لا بقاء لها مطلقاً ... إنها نفايات على شاطئ العدم ... معذرة أيها الفيلسوف ... سوف لا أتقصك بأسئلتى المتطفلة المتجسمة .. هأنذا أحلق وأصبح فيك أيها العدم الصديق .. لسوف أموت بعد وقت طال أو قصر ، ومن بعد موتى سوف لا يبلى جسدى ، كيف يبلى وقد انهدمت الميكروبيات هنا .. لا توجد هنا حياة تتطفل على حياة شأن ما يحدث فوق الكواكب ... لو أن القدماء المصريين قد اكتشفوا طريقتى فى التحنيط : اسعوا إلى نقل جثثهم كما هي إلى هذا العدم . سامسبح وأصبح إلى أن أموت ولسوف يظل جسدى هنا جميلاً رشيقياً ... إنتى أغوص ... أحلق .. هاها .. لاعمق للمكان ... لا عمق للمكان .. لا عمق للمكان .

\*\*\*

نقول ...

استطاعت مناميد زيلن النووية التشقىل أن تقبل الرجال والنساء إلى بلادهم وقراهم فى سهولة ويسر وراحة .. وهبطت غادة مع الهايطين إلى واحة سيوة؛ ولم تكذب أكثر من كيلومترين من موضع الهبوط حتى تصل إلى بلدة الأغورسى ...

جلست غادة تستريح بجوار البيت الطينى المتهدم البعيد عن المقابر والذى تظله شجرة الأقاليا المكشرة عن أشواكها ، وقد كان الوقت أصيلاً ...

ونهضت من جلستها ونفضت بطلونها وحملت جمعة حاجياتها الفضائية، وطفقت تسير متطلمة إلى كل شيء ...

واقتربت غادة من المقابر المهجورة ؛ فشم رائحتها الملك صافى من بعيد فأسرع إليها ؛ وما إن دنا منها : حتى جعل يتقافز على فخذيها وساقيها لائماً مقبلاً لها فى فرحة وحبور . واكتفت غادة بالجلوس فوق قبر من المقابر لتداعب فراءه ؛ ولكنها تمتعت وهى تنهض لتستأنف السير بين القبور :

– لقد صرت عجوزاً تماماً يا صافى .. لقد صرت شيخاً .. إن سافيك ترتعدان .. لقد برزت عظام وجنتيك وأطلت ضلوعك من أسفل فرائك ...

وتقافز الملك صافى المجوز من خلفها وقد شعر بتخلقه عن الصبا والشباب ...

دنت غادة من باب الكوخ ، فأكفته موصداً ؛ فلم تشأ أن تطرقه ؛ بل اتجهت نحو قبر تعرفه جيداً ؛ وراحت تهلق ؛ فشاهدت عجيباً !!! شاهدت بهاء ممدداً ويجواره خنين وقد

ارتدت ثوباً من ثيابها الحمراء ؛ وهى حضنتها شامدة مقلداً جميلاً ذكراً رافداً فى رحاب من  
هذه الأمومة ...

وطرقت غادة على الباب : فانبعث بهاء ناهضاً من الفور ؛ وأسرع ليفتح : وما كاد يرى  
غادة حتى أسرع إليها كيما يمانقها هاتفاً هاتفاً مدوياً يصم الأذان وهو ينشج بالبكاء :

.. غادة .. غادة .. غادة .. غادة .. غادة ...!!!

ونهضت حين فى تشاقل وبين ذراعيها ابنها جمال لتستقبل غادة : ولكن هيهات لأحد ذلك  
.. هيهات هيهات هيهات ....

أجل . قارئ الكريم . فلم تسلم غادة على أيهما أو تحدثه ، بل اكتفت بنظراتها المبهمة التى  
سدنتها إلى كل من حين وبهاء ذلك الذى كان يحدق بشدة إلى كلمة PEACE أو السلام  
المخطوطة فوق صدر الفتاة المائدة ....

جملت غادة تصدد نظراتها المبهمة دون أن تطرف لها عين أو تتحدر لها دمعاً ؛ ولم تلبث  
على تلك الحال طويلاً ؛ بل لقد تركت جميعتها على الأرض أمام الكوخ ، وأقبلت نحو الجرة  
الموضوعة أمام الباب فى وضع مائل وهوقها " حواية " ورشفت من مائها ، ويممت شطر قبر  
أما ، وطفقت تحنق إلى وجهها فى المرأة متممة وهى تقبل القبر :

- ذهب كل شيء يا أماء .. ذهب كل شيء ... لا تحزنى . لقد أتيت إليك من المريح ؛ يا  
أما ... أتيت إلى بهاء . لقد أفلحت أخيراً فى جمع المهر من أجل حبيبى ... لماذا أراك حزينة!!  
لقد تزوجت بهاء يا أماء .. لقد تزوجت حبيبى ... كنت أخاف من أن يكون حبه لى هو حب  
الأخوة .. هذا كل ما كان فى الأمر .. كنت أخاف أن يشعر نهوى بشعور الأخوة وليس بشعور  
الذكر للأنتى .. كما خشيت فى الماضى أن تتفجر الأرض بنا يا أماء .... ألا تصدقين أنتى قد  
تزوجته !! .. لا بأس .. سوف أثبت لك ما أقول حتى تتبينى تماماً أنتى قد تزوجته لأنى أحبه  
وأعشقه وأهم به وأعجبه ولا أطيع الحياة بدونه يا أماء .. سوف أثبت لك ذلك حتى تقرى  
عينا ... انتظرى .. انتظرى قليلاً ...

وأسرعت غادة تهيم بين المقابر ، وما إن دنت من قبر متطرف : حتى جملت تحقر رماله  
الوسطية ، ولم تلبث أن استخرجت الطفل الحجرى جمال الذى كان قد سرقتة فى يوم ما من  
حين والذى كان قد صنمه آمون ...

حملت غادة الطفل الحجرى جمال فى رفق وحنو وضمته إلى صدرها ، ثم راحت تسير به  
بين الممرات الرملية الضيقة ...

دنت غادة من قبر أمها فجلست أمامه ووضعت طفلها فوق حجرها، وجعلت تتمتم:

- ما رأيك يا أماء لا هذا هو الإثبات والدليل يا أمى .. إنه طفل جميل يا أمى أنجبته من حبيبى بهاء الذى ترى معى ..لايد أن يصير مثل جده جمال ..لايد من ذلك. لسوف يموتى بعد أن أصير امرأة عجوزاً أتوكأ على عكاز ، ولسوف يدقنى بيديه الجميلتين عندما أموت، وسيملق فوق قبرى مرأة لتصير عيناً لى أتطلع بها على الوجود كما فعلت مملك تملأ يا أماء .. أوه ... ولكن جمال كثير البكاء ..لا ياس ...سوف أرضعه الآن حتى يكف عن الصراخ والبكاء ... وأخرجت غادة ثديها وقربته من فم الطفل الذى خيل إليها بالفعل أنه يرضع: فطفت تمله ...

\*\*\*

جنت غادة ...

شاهدها الناس يوماً بعد يوم وهى ترتاد الأسواق والطرق والحدائق والمتنزهات والمستشفيات ، وكانت كثيراً ما تجلس بالقرب من الأسوار وجدران المنازل ومسحات الأوتوبيس ومركز البوليس ومطحن الفلال بجوار الحمير المربوطة ، مرضعة ولها جمال حتى يشبع وهى تترنم وتشد :

شـوف العدى لما يـلألا فوق الأغـصان  
شوف الصـباح لما يشـقشـق يحـمـحـا النـمـسـان

من يدري بيـقوم من نومه

يلاقى وردة بتـتمـايل فوق الشـجـرة  
يلاقى غـادة ومين طـايل أجـمل شـقـرة  
ودغـرى يفرق فى غـرامه

وما تكاد تنتهى من إرضاعه حتى تذهب به إلى مستشفى البيرة للكشف على صدره :  
معدلة الطبيبة فى أمره ...

كانت تعود قبل أن يجن الليل إلى كوخها الذى أقامه لها بهاء بالقرب من كوخ السيدة  
غزالة ...

لم تخلع غادة عن جسدها حلة الفضاء الحريدية الزرقاء المحبوكة على جسدها . إلا قليلاً .  
ولقد كانت شديدة الإعجاب أيضاً بعذاتها الطويل الأزرق الذى لا يمكن له أن يبلى أو يتهتك

، وفوق هذا وذلك فلقد كانت شديدة الإعجاب باللغة الإنجليزية التي حدثت التحدث بها ،  
لدرجة استخدام الاصطلاحات الصعبة الفلسفية .. وذلك رغم أنها لم تكن تستطيع أن تكتب  
حرفاً واحداً منها ...

كانت تحدث ابنها جمال الحجري بالإنجليزية مداعبة وجنتيه وهي ترضعه أسفل نخلتها  
رشيدة الرشيدة :

– إنك وسيم جداً YOU ARE HANDSOME .. لايد أن تتغلب على ابن حنين  
BESTRONG فلنكن قويا ... سوف أرضعك كثيرا إلى أن تكبر وتترعرع وتهزم ابن حنين...  
كل قطرة من ثديي سوف أرضعها لك.. سوف لا ادع قطرة إلا وأرضعها لك.. سأصنع مع  
على وأنت حر بعد ذلك يجب أن تهر ابن حنين.

أغلقت غادة الدنيا على نفسها وعلى ولدها الحبيب ، فما عادت تتحدث إلى أحد، أو  
تسمح لأحد بذلك ....

حاول بهاء أن يدخل إلى ملكوتها فلم يستطع رغم كل المحاولات التي بذلها ...  
حاولت حنين أن تتقرب إليها ولكنها أخفقت وفشلت تماما، وقد أمضها ضعف غادة  
وتدهور صحتها واعتلالها يوما بعد يوم ...

حزنت عليها السيدة غزالة التي لم تشأ أن تصرح لابنها أنها أمه طالما أن الأب لم يشأ ذلك،  
وكثيراً ما أهدقت على غادة بكل أنواع المطف والحنو: حتى أنها غالباً ما كانت تجود بدموعها  
وهي ترقبها بين القبور ، ولكنها فازت بلا شيء ...

ولجأ بهاء في يوم ما إلى التقرب إليها : هفرت منه ، وعندما حاول اغتصاب ابنها  
الحجري منها : جعلت تصرخ وتولول وتجذب شمرها في عنف بطريفة جنونية تبعث على  
القشعريرة ...

ولما يئس الجميع منها تركوها تفعل ما تشاء ، تنام وقت أن تنام وتاكل وقت أن تاكل وتذهب  
وقت أن تذهب ....

كان يطيب لغادة كثيراً أن ترتقى نخلتها رشيدة الرشيدة لتنتقل إلى البعيد وقد وضعت  
ملفها فوق طبق البلع الخوصى ، وكثيراً ما كانت تهتف من عليها:

– إن بهاء مقبل يا صافى .. إنه مقبل ... وافرجته .. وافرجته ..

وكثيراً ما كانت تفرق في الضحك حتى تستلقي على قفاهها وهي تردد :

- اللعنة على لحيتك يا تشارلى .. آلاف اللعنات تتساقط بالمظلات على لحيتك يا تشارلى .. مليون ألف لعنة على لحيتك يا تشارلى ...



ومرت أيام وأيام متجمعة فى شهور ...

وفى مساء ذات يوم من أيام الشتاء قارس البرد: خرجت غادة من كوخها بطفلها ، وجعلت تحنق إلى التخييل متمارح السعف عله يوجد بنميصه ، ثم راحت تحنق إلى باب الكوخ الذى تنام فيه حنين مع زوجها بهاء ...

وفى غفلة من نفسها : تقدمت ناحية الباب فى خفة وهدهو ، وراحت تحنق من الثقب الذى كانت تعرف طريقته جيداً : فشاهدت بهاء وهو يحتضن حنين التى طوقته بذراعيها البضتين وقد رقد طفلها من خلفها .. وهنا تمتعت فى حزن وألم :

- حسنا ... أهلكذا يكون الأمر إذا لا بأس ... كل له بهأوه ...

وسارت غادة وقد ثغا الظلام ...

وفى هدوء وسكينة : اقتربت من تمثالها وتمثال بهاء ، وراحت تحنق إلى تمثال الفتى الواقف فى فتوح فى زيه المدرسى ...

ولما كان صقير وصريير صراسير الحقل السوداء صاخباً: فإنه لم يتسن لأحد أن يسمع طرقات لها رنين: سمرعان ما طواها سكون الليل، وكان شيئاً لم يكن ...

وفى المسباح : استيقظت السيدة غزالة وبهاء وحنين ، وبينما هم يتجولون بين المقابر المهجورة فى اتجاه حظيرة المشية والأشنام : شاهدوا أطوار لبهم لدرجة أنهم جميعاً قد تساقطوا مغشياً عليهم ...

أجل ...

لقد شاهدوا غادة عارية تملأ مفارقة الحياة وقد احتضنت تمثال بهاء الذى أزالته من مكانه لترقد بجوارها على الرمال محتضنة له وطفلها من خلفها ...

لقد كان هم الفتاة فوق هم حبيبها ، وذراعها فوق ذراعها ، ويطنها فوق بطنها ، وفخذها فوق فخذها ، وساقها فوق ساقها ، حتى أن شعرها المسترسل الذهبى كان يحيط برأسه تماماً وكأنما تدفئه من الزمهرير كما لو كان متسولاً لاكتذاً بشعرها الدافئ الحبيب....



وطار الخبر إلى كل أهالي بلدة الأغورى ، فتواضدوا إلى المقابر المهجورة زرافات زرافات ،  
هبتك النسوة وانتعب الرجال وصرخ الأملال حزناً على غادة ....

\*\*\*

دفنت غادة في نفس أرض المقابر من خلف تمثال الفتاة التي صارت تبيع البلح بمفردها  
وعلى رأسها مرجون ومن خلفها تمثال الكلب صافى الشجاع ...

يكي الناس جميعاً ، ولكن دموعهم لم تفرغ ، فعدوا يزرفونها مدراراً من جديد بعد أن ألوا  
بقصة الفتاة وعلموا أنها كانت تبيع البلح من أجل جمع مهر الزواج ببهاء وقد أصر على ذلك  
المم المتشدد ....

آه ... كم ماذا حدث !!

لقد تواقد الناس فرادى وجماعات إلى حيث يقف تمثال غادة بين التخييل الشارد الطول ،  
وراحوا يندفون بنفوسهم الذهبية والفضية والبرونزية على غادة: نائرين تلك العملات في  
مرجونها الحجرى الذى جعله فوق رأسها ....

وامتأل المرجون عن آخره ، ومع ذلك ثلج الناس على نثر النقود عند قدمى غادة..

وسرت الأيام و الشهور لتضيق مزيداً ومزيداً من تلك النقود التي كان يجود بها أهالي  
الأغورى ... وهاهم الناس بالقصة فيما بينهم ! فانتشرت إلى بعض الجهات المجاورة مثل  
واحة سيوة وواحة الجارة .. فتواقد الناس من كل فج و كل درب يندفون بالنقود على غادة ....

وطار الخبر إلى أهالي مرسى مطروح ، فتواقد الميسورون منهم وغير الميسورين إلى واحة  
الأغورى ليشاهدوا تلك النقود التي غمرت التمثال بأكمله ، فلم يكذبوا منه غير كتحية ،  
فصدق الناس القصة ، وشهدوا على المعجزة ، مما حداهم إلى نثر المزيد من النقود فوق تمثال  
غادة المتأبر ... وكان أصعب ما في الأمر أنه ما من أحد كان يجزئ ليلاً أو نهاراً على أن  
يستولى ولو على قرش واحد ... وفي نهاية كل ليلة كان يقبع صافى المجوز الأشمش بداخل  
حفرة مقبرة أم غادة ، وذلك بعد أن رحل أولاده عنه إلى بقاع أخرى ، وكان يرسل نبأه  
الواهن من خلال وكرة :

— نحن ... نحن ... هنا ... نحن ... من ... من هناك !! أيها المتمدنى الكريم .. لقد صرت  
مجزراً ... لكم خضت من معارك ضد الذئاب أيها المتمدنى الكريم ... وإن خير شاهد  
على ذلك هى هياكل الذئاب المعلقة فوق التخييل ... من ... من هناك !! بريك لا  
تعدنى أيها المتمدنى الكريم .. النقود غزيرة وتغمر تمثال غادة ، وإنتى أحرسها ... عليك

أن تتصنع من أجلى أنك قد خفت منى أيها المعتدى الكريم...سانح وما عليك إلا أن  
تذهب عن المقابر وكأنك قد خفت منى ..إنها لقمة عيشى أيها المعتدى الكريم...نحن  
هنا...ن...ن...نحن هنا ...م...م...م...من هناك لا هنا صافى الشجاع سابقاً  
... هنا ..هنا .... صافى ...من ... من .... من ... من هناك !!!

\* \* \*

ومرت الأيام ، وطار الخبر إلى رئيس حكومة مصر بعد أن نشرته كبرى الصحف وهى  
صحيفة (الامة) تحت عنوان عريض :

" معجزة مبهمة ...آلاف مؤلفة من الجننيات تقبلى تمثالاً بالصحرى ولا يجرؤ أحد على  
الاستيلاء عليها "

فتعجب الرئيس من تلك البلدة الوفية التابعة خلف الجبال وبين الصحارى ، وأدهشه إلا  
يقدم أحد من بلدة الأغورمى على سرقة تلك الأموال الطائلة التى جمعت فوق تمثال غادة ...

وهى أحد الأيام استقل طائرة هليكوبتر مع الوزراء والنواب ، وحلقوا إلى بلدة الأغورمى وقد  
سبقتهم إلى هناك أعداد هائلة من المربات تقل من الصحفيين والصحفيات ورجال الشرطة  
والمشرفين الاجتماعيين والعديد من المواطنين من مختلف بلدان مصر والذين كان من بينهم  
العديد من الأجانب ، وكانت بين هؤلاء هؤلاء : ابنة الأغورمى المحامية " نوال وسيم " ....

وما إن حط ركب رئيس الحكومة المصرية "فائز المصرى" عند المقابر المهجورة: حتى تقدم  
مع صعيه تحت حراسة مشددة من التمثال الذائع الصيت : فهالته أكداش النقود التى تغطيه  
حتى العنق ، وتبادل الهمسات مع وزرائه ونوابه، والنواب، وكانت نتيجة هذا التشاور : أن قرر  
رئيس الحكومة الامتياز على النقود وذلك لصالح تنمية تلك البلدة التابعة فى الصحراء ،  
ولإشقاء بعض مصانع البلح والمعجوة ومعاصر الزيتون....

وعندما سرى الخبر بين الناس المتجهرين : هاجوا وماجوا وضجوا وأعلنوا عن سخطهم ،  
فصرخ الأطفال وهتف الرجال وناحت النسوة الريفيات ، فتخرج موقف الرئيس ، ولكنه بوغت  
بطوفان الناس من حول المكان ينفرج : فإذا بمنصة مرتفعة عليها غطاء أخضر فوق قاعدة  
خشبية عريضة ، وفوق هذه القاعدة وأمام تلك المنصة الخضراء الكساء : وقفت المحامية نوال  
وسيم ابنة الأغورمى وقد ارتدت وشاح الحملات الذى يحمل علم مصر ....

انبهر رئيس الحكومة لهذا الموقف ، ولكنه لم يسمعه هو وصحبه الواقفين على الرمال : إلا  
أن يستمعوا إلى المحامية الشابة حديثه التفرج وهى تلقى كلمة بلدها مدافعة عنهم فى حماس  
أسطوري :

- سيدى الرئيس ... لا يسمنى إلا أن أقدم نفسى لضخامتكم ...

أنا نوال وسيم على : فتاة الأغورمى وابنة وسيم على الذى فقد أهم أعضاء جسده فى حادثة الورش الميكانيكية بشركة أحسن للصناعات الثقيلة .. لقد تخرجت فى الجامعة بعد أن كافح أبى كىما يكفل لى المال اللازم لتعليمى ، إنه لما يشرفنى أن أدافع عن رغبتهم الأكيدة فى ترك النقود كما هى ...

سيدى الرئيس ... إن تلك النقود هى ثمرة من ثمار دموع البلدة حزناً على فتاة يعرف الجميع قصتها ... لقد ماتت عاشقة .. إنها قضية لى الفخر أن أترافع فيها ...

اتركوا النقود فهى دعة الباكى .. لقد عاهد كل فرد فى البلدة نفسه على ألا يمس تلك النقود مهماً كان فقيراً مموراً معدماً ... إن الجميع هنا يؤيدون لى أن الفقراء كانوا أول المتبرعين والواهبين للمال .. اتركوا تلك النقود تدثر التمثال فهى بمثابة اليشم الشافى الذى يشفى الناس من جملة أمراض .. داء حب المال .. داء الجشع ... داء السرقة .. داء القش .. دع كل تلك الأموال يا سيدى الرئيس فهى خير معلم .. إن منظرها هكذا سوف يعلم الناس كيف ينظرون إلى المال دائماً نظرة ترفع .. سيعلمهم أن المال إن هو إلا وسيلة للمعيش وليس هدفاً للاكتزاز أو مآرباً يسطى عليه ... دع المال يا سيدى الرئيس فإن وجوده هنا لأفضل من بناء المصانع .. أن تفرس فى نفوس الناس فهنا جلية لخبر من استثمار أموالهم فى المجالات الاقتصادية المربحة .. دع المال يدثر التمثال فى برد الشتاء ، ويدثر النفوس ببلدتنا برداء من الملائنية والقناعة : وعلى ذلك فلمسوف يحب الأخ أخاه ، ويسمى كل فرد إلى تذب ما ينقسه من ضرور .. دعها يا سيدى فإنها رمز الوفاء والإخاء والمحبة والسلام ...

وصفتت الجموع والجموع للمعامية الحسناء ذات المعينتين الخضراوين ، وزغرذت التمسوة وهلل الرجال وزغرذت الحناجر ودقت الطبول والدخوف ، والأمر كذلك فلم يسمع الرئيس إلا أن يتقدم من المنصة ليسلم على المحامية أمام الجموع ، وأخرج من جيبه وساماً يخصه فعلقه على صدرها ... لقد كان وساماً مناسباً حقاً ... إنه وسام الكمال ....

وانتمضت الجموع وانطلقت العربات وارتفعت الطلكرات وحلقت بعيداً بعيداً ، وعلى ذلك : فإنه لم يكن بوسع أحد حتى رئيس الحكومة نفسه أن يستولى على الأموال الطائلة التى تملئ التمثال :

كيف لا ، كيف لا ، كيف لا : وهى نقود غادة .....

«تمت»



## الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء .....
٧	الفصل الأول: "دمار الإمبراطور" .....
٢٩	الفصل الثاني: "غادة المقابر" .....
٤٥	الفصل الثالث: "رحلات أسبوعية" .....
١٢٣	الفصل الرابع: "آلهة وعباد ولكن العم يقول نخاسون وعبيد" .....
١٩٣	الفصل الخامس: "أغرب استعراض على مر الدهور" .....
٢٢٧	الفصل السادس: "هياج الدهماء" .....
٢٧٥	الفصل السابع: "لعنة آمون" .....
٢٩١	الفصل الثامن: "عبر القضاء بالسفن الشراعية" .....
٣٢٣	الفصل التاسع: "الأم تبحث" .....
٣٣٥	الفصل العاشر: "العم مذهل فى ورطته" .....
٣٤٩	الفصل الحادى عشر: "العودة" .....

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدى : ١١٧٩٤ رمسيس

[WWW.egyptianbook.org.eg](http://WWW.egyptianbook.org.eg)

E - mail : [info@egyptianbook.org.eg](mailto:info@egyptianbook.org.eg)





فى عام ٣٠٠٠م تتنبأ العقول الإلكترونية  
بقيادة العقل الإمبراطور : بانفجار الكرة  
الأرضية بسبب اضطرابات داخلية ؛ والرواية  
تعايش الاثنى عشر شهراً المتبقية للبشر على  
وجه الأرض حيث يكون من المحتم للممة عتاد  
الشعوب وتراثهم كيما يتم التهجير إلى كوكبين  
آخرين خارج نطاق مجموعتنا الشمسية ؛ كل  
ذلك من خلال قصة حب جد غريبة ،،،

Bibliotheca Alexandrina



0669900

الهيئة المصرية العامة

١٠٥ جنيه

ISBN# 9789774203895



6 221149 009950